

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

(1881–1925)



Аркадје Аверченко

БИОГРАФИЯ



- ♦ русский писатель, журналист, издатель,
- ♦ родился 15 марта 1881 в Севастополе,
- ♦ он учился дома «с помощью старших сестер»,
- ♦ в 1896 поступил конторщиком на шахту; через три года переехал в Харьков на службу в той же акционерной компании,
- ♦ первый рассказ, *Уменьше жить*, был опубликован в харьковском журнале «Одуванчик» в 1902,
- ♦ серьезной заявкой литератора явился рассказ *Праведник*,
- ♦ в период революционных событий (1905–1907) Аверченко обнаруживает (projeвије) публицистический талант, также выпустил несколько номеров быстро запрещенных цензурой собственных сатирических журналов «Штык» и «Меч».



«Стрекоза» → «Сатирикон»

- ❖ издательский опыт пригодился (se hodil) ему в 1908 в Санкт Петербурге, когда он предложил редакции юмористического журнала «Стрекоза» реорганизовать издание. Став секретарем редакции, Аверченко осуществил свой замысел: с 1 апреля 1908 «Стрекозу» сменил новый еженедельник «Сатирикон»,
- ❖ именно ориентация на читателя среднего класса, обеспечила «Сатирикону» его огромный успех,
- ❖ с журналом сотрудничал, например: С.Маршак, А.Куприн, А.Н.Толстой и другие,
- ❖ помимо журнала выпускалась «Библиотека Сатирикона», одновременно и первый сборник рассказов Аверченко *Веселые устрицы* (1910),
- ❖ в 1913 редакция «Сатирикона» раскололась (se rozpadla), и «аверченковским» журналом стал «Новый Сатирикон» (1913–1918).



ТВОРЧЕСТВО

- ♦ его сборники рассказов: *Рассказы(юмористические), Кн. 1* (1910), *Кн. 2. Зайчики на стене* (1911), *Круги по воде* (1912), *Рассказы для выздоравливающих* (1913), *О хороших в сущности людях* (1914), *Сорные травы* (1914 – под псевдонимом Фома Опискин), *Чудеса в решетке* (1915), *Позолоченные пилюли* (1916), *Синее с золотом* (1917),
- ♦ необходимым и характерным свойством его рассказа является утрировка (zveličování),
- ♦ его анекдоты используются для мистификации и отстранения действительности.

Творчество связанное с большевистским переворотом...

- ♦ октябрьский большевистский переворот он воспринимал как чудовищное недоразумение,
- ♦ при этом его веселый абсурд приобрел новый пафос; он стал выглядеть как «черный юмор»,



- ◆ подобная «гротесковость» обнаруживается (se projevuje) у М.Булгакова, М.Зощенка, В.Катаева, И.Ильфа, что свидетельствует о единомысленной трансформации юмора в новую эпоху,
- ◆ эпоха относилась к юмору сурово: в августе 1918 «Новый Сатирикон» был запрещен, и Аверченко бежал на белогвардейский Юг, где публиковал в газетах «Приазовский край», «Юг России» и др. антибольшевистские памфлеты и фельетоны, а в октябре 1920 уехал в Стамбул,
- ◆ тогда же вырабатываются новые типы рассказов, которые впоследствии составляют книги *Дюжина ножей в спину революции* (1921) и *Смешное в страшном* (1923).

Эмиграция

- ◆ опыт эмигрантской жизни отразился в книге *Записки Простодушного. Я в Европе* (1923), где возникают гротескные образы лилипутского мирка,
- ◆ в сочинениях последних лет жизни проявляется детская тема – от сборника *О маленьких – для больших* (1916) до книг рассказов *Дети* (1922) и *Отдых на крапиве* (1924),



- ♦ попытавшись написать повесть (*Подходцев и двое других*, 1917) и «юмористический роман» (*Шутка Мецената*, 1925), Аверченко создает циклы полуанекдотических эпизодов, связанных карикатурными фигурами основных персонажей,
- ♦ в Стамбуле он совмещал творческую деятельность с организаторской: создав эстрадный театр «Гнездо перелетных птиц», он совершил несколько гастрольных поездок по Европе. В 1922 поселился в Праге, где успел написать и опубликовать несколько книг рассказов и пьесу *Игра со смертью*, имеющую характер комедийного шоу.

Смерть

- ♦ умер Аверченко в Праге 12 марта 1925.



ЛИТЕРАТУРА

Аверченко, Аркадий Тимофеевич [online]. © 1997 - 2013, [cit. 15. 3. 2013]. Dostupné z:
<http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/AVERCHENKO_ARKADI_TIMOFEEVICH.html?page=0,1>

