**ОПОЯЗ** (Общество изучения поэтического языка)

* научное объединение, созданное группой лингвистов, стиховедов, теоретиков и историков литературы
* возникло в Петербурге в 1916 г. и просуществовало до конца 20-х и начала 30-х годов
* цель: исследование проблем литературоведения с точки зрения науки о языке, построение научной поэтики
* общество оказало значительное влияние на теоретическое литературоведение и семиотику

**ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА**

Лингвисты: Стиховеды:

 Е. Д. Поливанов С. И. Бернштейн

 Л. П. Якубинский О. М. Брик

 Р. О. Якобсон

Теоретики лиитературы:

 Б. М. Эйхенбаум - «Методика русского лирического стиха»

 Ю. Н. Тынянов - «Проблема стихотворного языка»

 В. Б. Шкловский – создатель и идеолог Петербургской школы и ОПОЯЗа

* с ОПОЯЗом был связан также В. Маяковский (на раннем этапе Опояз ориентировался на творчество футуристов, позднее некоторые входили в ЛЕФ, руководимый Маяковским)

**В. Б. Шкловский**

* теоретическая работа: **«Воскрешение слова»** (1914)
* автор программных статей, напр.: «**Искусство как прием»** (1917)

 – теория ощущений изложена в статье

 - впреввые появилось понятие **«остранение»** (ozvláštnění)

* эти две работы можно считать манифестами ОПОЯЗа
* в них резко критиковался подход к искусству как к «системе образов»
* выдвигался тезис об искусстве как сумме приемов художника (т.н. формальный метод в литературоведении)

**СБОРНИКИ**

* **«Сборник по теории поэтического языка»** (выпуски 1—6) – печатный орган ОПОЯЗа, выходил в Петербурге в 1916—23
* позже вышел сборник избранных статей ОПОЯЗовцев **«Поэтика»** (выпуски 1—5)

**ИНТЕРЕС И ЗАДАЧИ ОПОЯЗа**

* участники ОПОЯЗ интересовались теорией поэтического языка и стиха
* благодадя применению новых лигвистических идей ОПОЯЗовцы соединили ряд ценных наблюдений и гипотез
* задача литературы:
* выработка «обострённого» читательского воспрпиятия
* вызвать художественный эффект необычности (остранение), чтобы нарушить «автоматизм восприятия» художественных средств и приёмов
* интерес ОПОЯЗовцев к поэтам-футуристам – **В. Маяковскому, А. Крученых,В. Хлебникову, В. Каменскому**  – к их неологизации строя языка, к экспериментам в области ритма, размера, к мелодике

**РУССКИИЙ ФОРМАЛИЗМ**

* к ОПОЯЗу были методологически близки члены Московского лингвистического кружка (Винокур, Якобсон, Виноградов)
* с Московским лингвистическим кружком и ОПОЯЗом тесно связано начало **русского формализма**
* обе группы работали вместе и организовали беседы, но филологи не всегда были согласны друс с другом, вступали в полемики
* в ходе дискуссий участники ОПОЯЗ постепенно отказываются от формалистических установок

**РАСПАД ОБЩЕСТВА**

* в 1920-е годы и подзнее был формальный метод в литературоведении жестко критикован, также со стороны коммунистических идеологов
* общество распалось и ряд участников вошел впоследствии в ЛЕФ
* за рубежом фомальный метод оказал влияние на появление структурализма и на развитие семиотики
* на Западе многие принципы ОПОЯЗа были усвоены Пражским лингвистическим кружком, в котором участвовал эмигрировавший **Якобсон**

**ЛИТЕРАТУРА**

www.ru.wikipedia.org

www.opojaz.ru

http://www.niv.ru/doc/aesthetic/lexicon/202.htm

http://obelis.lt/?p=518#more-518

http://bse.sci-lib.com/article084623.html