

## **ОПОЯЗ** (Общество изучения поэтического языка)

- научное объединение, созданное группой лингвистов, стиховедов, теоретиков и историков литературы
- возникло в Петербурге в 1916 г. и просуществовало до конца 20-х и начала 30-х годов
- цель: исследование проблем литературоведения с точки зрения науки о языке, построение научной поэтики
- общество оказало значительное влияние на теоретическое литературоведение и семиотику

## **ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА**

### Лингвисты:

Е. Д. Поливанов  
Л. П. Якубинский  
Р. О. Jakobson

### Стиховеды:

С. И. Бернштейн  
О. М. Брик

### Теоретики литературы:

Б. М. Эйхенбаум - «Методика русского лирического стиха»  
Ю. Н. Тынянов - «Проблема стихотворного языка»  
В. Б. Шкловский – создатель и идеолог Петербургской школы и ОПОЯЗа

- с ОПОЯЗом был связан также В. Маяковский (на раннем этапе ОПОЯЗ ориентировался на творчество футуристов, позднее некоторые входили в ЛЕФ, руководимый Маяковским)

## **В. Б. Шкловский**

- теоретическая работа: «**Воскрешение слова**» (1914)
- автор программных статей, напр.: «**Искусство как прием**» (1917)
  - теория ощущений изложена в статье
  - впервые появилось понятие **«остранение»** (ozvláštňení)
- эти две работы можно считать манифестами ОПОЯЗа
- в них резко критиковался подход к искусству как к «системе образов»
- выдвигался тезис об искусстве как сумме приемов художника (т.н. формальный метод в литературоведении)

## **СБОРНИКИ**

- «**Сборник по теории поэтического языка**» (выпуски 1—6) – печатный орган ОПОЯЗа, выходил в Петербурге в 1916—23
- позже вышел сборник избранных статей ОПОЯЗовцев «**Поэтика**» (выпуски 1—5)

## ИНТЕРЕС И ЗАДАЧИ ОПОЯЗа

- участники ОПОЯЗ интересовались теорией поэтического языка и стиха
- благодаря применению новых лингвистических идей ОПОЯЗовцы соединили ряд ценных наблюдений и гипотез
- задача литературы:
  - выработка «обострённого» читательского восприятия
  - вызвать художественный эффект необычности (остранение), чтобы нарушить «автоматизм восприятия» художественных средств и приёмов
  - интерес ОПОЯЗовцев к поэтам-футуристам – **В. Маяковскому, А. Крученых, В. Хлебникову, В. Каменскому** – к их неологизации строя языка, к экспериментам в области ритма, размера, к мелодике

## РУССКИЙ ФОРМАЛИЗМ

- к ОПОЯЗу были методологически близки члены Московского лингвистического кружка (Винокур, Якобсон, Виноградов)
- с Московским лингвистическим кружком и ОПОЯЗом тесно связано начало **русского формализма**
- обе группы работали вместе и организовали беседы, но филологи не всегда были согласны друг с другом, вступали в полемики
- в ходе дискуссий участники ОПОЯЗ постепенно отказываются от формалистических установок

## РАСПАД ОБЩЕСТВА

- в 1920-е годы и позднее был формальный метод в литературоведении жестко критикован, также со стороны коммунистических идеологов
- общество распалось и ряд участников вошел впоследствии в ЛЕФ
- за рубежом формальный метод оказал влияние на появление структурализма и на развитие семиотики
- на Западе многие принципы ОПОЯЗа были усвоены Пражским лингвистическим кружком, в котором участвовал эмигрировавший **Якобсон**

## ЛИТЕРАТУРА

[www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

[www.opojaz.ru](http://www.opojaz.ru)

<http://www.niv.ru/doc/aesthetic/lexicon/202.htm>

<http://obelis.lt/?p=518#more-518>

<http://bse.sci-lib.com/article084623.html>