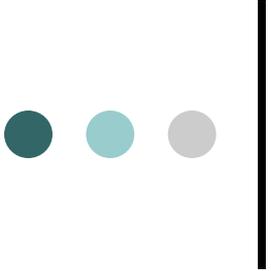


Леонид Николаевич Андреев

Писатель, репортер, прозаик,
драматург, публицист...





Жизнь - 21.08.1871 - 12.09.1919

- Леонид родился в городе Орле в семье чиновника.
- Когда ему было 6 лет, он научился читать – читал всё, что попадалось ему под руку.
- С раннего детства много рисовал – его картины впоследствии экспонировались на выставках рядом с работами профессионалов.
- В детстве он не думал стать писателем.

Жизнь - 21.08.1871 - 12.09.1919

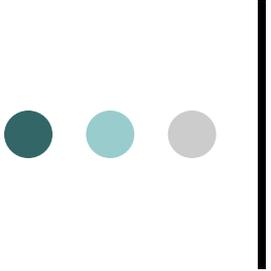
- Когда окончил юридический факультет Московского университета, собирался стать присяжным поверенным (obhájcem).
- Однако получил предложение (nabídku) от знакомого адвоката – занять место судебного репортера (soudního zapsovatele) в газете «Московский вестник».
- Через два месяца он перешел в газету «Курьер» благодаря тому, что был очень талантливым репортером.
- Здесь началась литературная жизнь Леонида Николаевиче Андреева.



Литературное творчество



- Писал многочисленные репортажи, фельетоны, очерки.
- В его первом рассказе «Баргамот и Гараська» (1898), который был опубликован в газете «Курьер», оказалось влияние Достоевского и Диккенса. Произведение привлекло внимание М.Горького, который помог Андрееву советами и делом и ввёл его в петербургское издательство «Знание», возглавляемое именно Горьким.



Литературное творчество

- В 1901 году была опубликована первая книга рассказов – туда входят рассказы как: *Маленький ангел, Большой шлем, Ложь, Молчание и Жили-были* – успех Андреева был огромен, особенно среди молодёжи.
- Сюжеты многих произведений прямо подсказаны жизнью (přímó „psány“ životem) – например рассказ «Петька на даче».
- «Большой шлем» или «Ангелочек» отличаются от первых рассказов интересом автора к случаю, случайности в жизни человека.
- Огромное впечатление произнесло на Андреева «В чём моя вера» Толстого. Также на него повлияли писатели Гартман и Шопенгауэр.

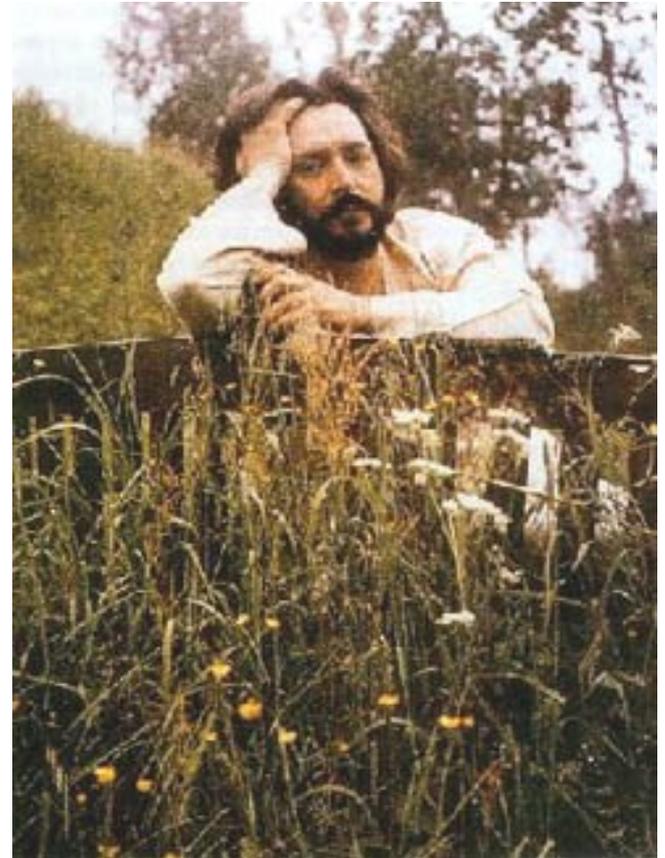
Литературное творчество

- Раннего Андреева волновали темы роковой случайности (osudová předvídátnost, безумия (pomatenost), и смерти.
- Мучиться «проклятыми вопросами» до такой степени, что желая испытать «судьбу» (vyzkoušet osud) лёг на рельсы (koleje). «Судьба» оказалась благосклонной. Паровоз имел на этот раз высоко поднятую топку (parní lokomotiva měla tentokrát vysoko topeniště) и поэтому поезд не причинил ему вреда.
- Возникли произведения как: «Мысль», «Жизнь Василия Фивейского», «Призраки», ...



Жизнь - 21.08.1871 - 12.09.1919

- "Как для одних необходимы слова, как для других необходим труд или борьба, так для меня необходима любовь,- записывал Л. Андреев в своем дневнике.- Как воздух, как еда, как сон - любовь составляет необходимое условие моего человеческого существования".
- В 1894 году Андреев "неудачно стрелялся; последствием неудачного выстрела было церковное покаяние и болезнь сердца, не опасная, но упрямая и надоедливая".
- В общем он хотел покончить собой три раза.

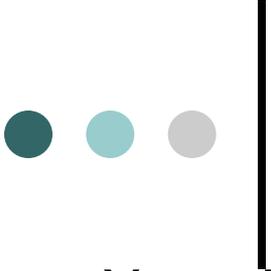


Литературное творчество



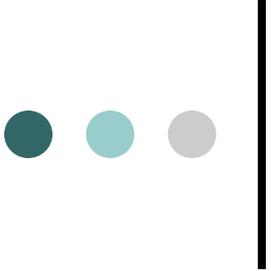
- Во время русско-японской войны, Андреев пишет рассказ «Красный смех», который определяет новый этап в его творчестве.
- В этом рассказе Леонид Николаевич описывает его отвращение к ужасам войны. Безумие войны (*šílenství války*) выражено в символическом образе Красного смеха, начинающего господствовать (*vládnout*) в мире.





Литературное творчество

- Хотя Андреев проявлял мало интереса к общественно-политическим вопросам, он оставался в горьковском ближнем кругу писателей до 1905.
- К этому времени относится большая часть его рассказов, в том числе *Смех*, *Стена*, *Бездна*, *Мысль*, *В тумане* и *Жизнь Василия Фивейского*.
- Своей известностью после 1905 Андреев в основном обязан успеху в качестве драматурга. Его первая пьеса «К звёздам» появилась в 1905, и до 1917 он издавал не меньше одной пьесы в год.
- «Жизнь человека», «Царь-Голод», «Чёрные маски», «Анатэма», «Честь», «Собачий вальс» и «Тот, кто получает пощечины»

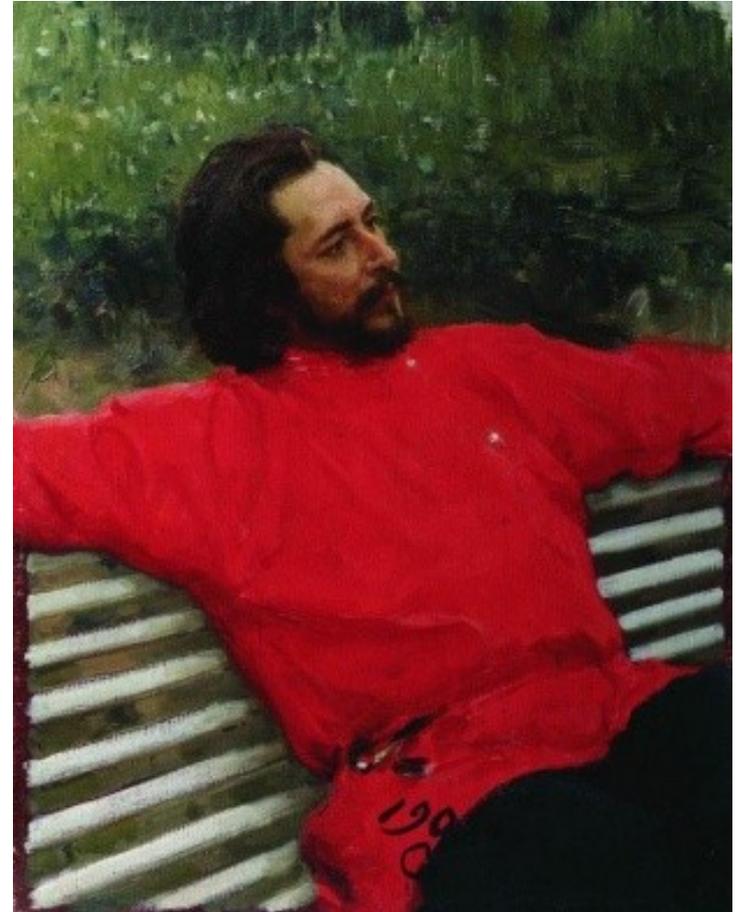


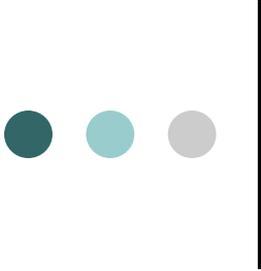
Литературное творчество

- Склонность Андреева к мистицизму и символизму отразилась и в его прозе. Среди написанных после 1905 рассказов сравнительно немногие принадлежат традиции реализма
- В противоречии с этой мистической тенденцией находятся исполненная психологизма реалистическая новелла «Рассказ о семи повешенных» и единственный роман Андреева «Сашка Жегулёв».
- Из пьес Андреева особого упоминания заслуживает «Самсон в окóвах», обычно признаваемый шедевром его драматургии, и две драматические сатиры – «Любовь к ближнему» и «Прекрасные сабинянки».

Жизнь - 21.08.1871 - 12.09.1919

- Последнее крупное произведение Андреева, написанное под влиянием мировой войны и революции, — «Записки сатаны».
- Октябрьской революции Андреев не принял. Он жил в это время с семьей на даче в Финляндии и в декабре 1917 после получения Финляндией самостоятельности оказался в эмиграции.
- Андреев скончался 12 сентября 1919 в деревне Нейвола в Финляндии. В 1956 был перезахоронен в Ленинграде.





Отрывок

Леонид Андреев

Красный смех

Отрывки из найденной рукописи

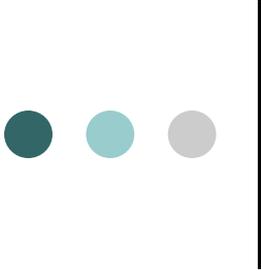
Часть I

Отрывок первый

... безумие и ужас.

Впервые я почувствовал это, когда мы шли по энской дороге – шли десять часов непрерывно, не останавливаясь, не замедляя хода, не подбирая упавших и оставляя их неприятелю, который сплошными массами двигался сзади нас и через три-четыре часа стирал следы наших ног своими ногами. Стоял зной. Не знаю, сколько было градусов: сорок, пятьдесят или больше; знаю только, что он был непрерывен, безнадежно-ровен и глубок. Солнце не было так огромно, так огненно и страшно, как будто земля приблизилась к нему и скоро сгорит в этом беспощадном огне. И

не смотрели глаза. Маленький, сузившийся зрачок, маленький, как зернышко мака, тщетно искал тьмы под сенью закрытых век: солнце пронизывало тонкую оболочку и кровавым светом входило в измученный мозг. Но все-таки так было лучше, и я долго, быть может, несколько часов, шел с закрытыми глазами, слыша, как движется вокруг меня толпа: тяжелый и неровный топот ног, людских и лошадиных, скрежет железных колес, раздавливающих мелкий камень, чье-то тяжелое, надорванное дыхание и сухое чмяканье запекшимися губами. Но слов я не слышал. Все молчали, как будто двигалась армия немых, и, когда кто-нибудь падал, он падал молча, и другие натыкались на его тело, падали, молча поднимались и, не оглядываясь, шли дальше – как будто эти немые были также глухи и слепы. Я сам несколько раз натыкался и падал, и тогда невольно открывал глаза, – и то, что я видел, казалось диким вымыслом, тяжелым бредом обезумевшей земли. Раскаленный воздух дрожал, и беззвучно, точно готовые потечь, дрожали



Спасибо за внимание

- www.a4format.ru
- www.krugosvet.ru
- www.andreev.org.ru
- www.bookmate.com