

В военные годы и в послевоенное десятилетие в большую литературу входят или обретают известность много писателей: В. Панова, В. Некрасов, В. Овечкин, Г. Троепольский.

Во второй половине 50-х гг. Троепольский и Овечкин получили признание как одни из лучших представителей очерково-публицистической прозы на сельскохозяйственные темы. У них были общие знания о делах в деревне из собственного практического опыта, и стремления к искренности при изображении отрицательных явлений действительности.

Валентин Овечкин

(1904–1968)

русский прозаик, драматург

Он родился в Таганроге в семье мелкого банковского чиновника. Его мать умерла, когда ему исполнилось семь лет. После смерти отца в 1921 переехал в деревню к родственникам. Батрачил (dělal čeledína), сапожничал, заведовал (vedl) избой-читальней, преподавал в школе ликбеза. Он стал в 1925 председателем сельскохозяйственной коммуны, успехи которой внушают будущему писателю мысль о коллективных сельских хозяйствах.

В 1934 – профессиональный журналист. Овечкин начинает заниматься литературой. Его первый сборник *Колхозные рассказы* (1935). Потом рассказы: *Гости в Стукачах* (1940, о соревновании двух колхозов), *Слепой машинист*, очерк *Без роду, без племени* (1940).

Во время Великой Отечественной войны он работал в армейских и фронтовых газетах. Наиболее полно военные впечатления писателя отразились в повести *С фронтовым приветом* (1945). После демобилизации он работает в газетах, критикуя губительный административно-командный стиль руководства селом и некомпетентность местных властей. Вернувшись в 1946 в Таганрог, он пишет пьесу *Бабье лето* (1947) о послевоенной украинской деревне. Через год начинает работать над пьесой *Настя Колосова*. (1949) – разбирает проблему показных успехов в колхозах.

Цикл „Районные будни“ (1956) из пяти очерков, связанных общностью темы и действующих лиц ему принес славу («деловая» проза, основанная на факте, реальном событии). Это произведение – начало развития очерковой прозы.

Наиболее сильной стороной произведений Овечкина является не развитие сюжета, а умение живо, подчас с юмором, изображать при помощи диалога функционеров, глубинные проблемы.

Менее острым продолжением темы явились пьесы: *Навстречу ветру* (1958), *Летние дожди* (1959), *Время пожинать плоды* (1960) и *Пусть это сбудется* (1961).

В 1960 году Овечкин хотел сделать самоубийство, и при этом он потерял глаз. Умер в Ташкенте 1968.

Гавриил Троепольский

(1905–1995)

русский прозаик

Родился 29 ноября 1905 г в селе Новоспасовка Тамбовской губернии в семье священника. В детстве в школу не ходил, но дома ему дали хорошее образование.

После окончания сельскохозяйственного училища работал сначала учителем, а позже агрономом. Троепольский является одним из лучших авторов, писавших на темы природы и сельского хозяйства.

С 1938 начал печататься в газетах и журналах. В 1953 в журнале „Новый мир“ был опубликован цикл сатирических рассказов «Из записок агронома», впоследствии составивших сборник «Проخور семнадцатый и другие».

В этот же период писатель написал повесть «Кандидат наук», роман «Чернозем», «В камышах». Заметным явлением общественной жизни стал публицистический очерк „О реках, почвах и прочем“ и его выступление в газете „Правда“ в защиту природы.

Самым известным произведением писателя является лирическая повесть «Белый Бим Черное ухо», которая увидела свет в 1971 году и стала очень популярной. Автор получил Государственную премию СССР. По повести был снят фильм с Вячеславом Тихоновым в главной роли.

В 1976 работал в журнале „Наш современник“. Троепольский умер в Воронеже 30 июня 1995.

Белый Бим Черное ухо (содержание)

Шотландский сеттер Бим, который родился с неправильным окрасом — вместо чёрного он был белым с рыжим крапом, одна лапа чёрная, живёт в квартире вместе со своим хозяином, одиноким пенсионером Иваном Иванычем, бывшим журналистом, а ныне философствующим охотником, который любит свою собаку. Неожиданно хозяина увозят на операцию в Москву, а собака поручается соседке, но по недосмотру выскакивает из квартиры в поисках хозяина, и оказывается на улице. Путешествуя без надзора, Бим встречает множество людей (добрых и злых, старых и молодых), все они описываются глазами собаки. В силу ряда разных причин, никому не удаётся приютить его у себя на постоянной основе. Наконец Бим погибает, став жертвой предательства и наговора со стороны соседки, желающей избавиться от присутствия во дворе собаки. Хозяин успевает приехать за собакой в приют, куда она была забрана после отлова, но застаёт на месте уже только тело Бима.

Отрывок

„Бим долго бежал. И наконец, еле переводя дух, пал между рельсами, вытянув все четыре лапы, задыхаясь и тихонько скуля. Надежды не оставалось никакой. Не хотелось никуда идти, да он и не смог бы, ничего не хотелось, даже жить не хотелось. Когда собаки теряют надежду, они умирают естественно — тихо, без ропота, в страданиях, неизвестных миру. Не дело Бима и не в его способностях понять, что если бы не было надежды совсем, ни одной капли на земле, то все люди тоже умерли бы от отчаяния. Для Бима все было проще: очень больно внутри, а друга нет, и все тут. Нет на земле ни единого человека, который слышал бы, как умирает собака. Собаки умирают молча.“