

Vi7MP_ZU Zprostředkování umění, jaro 2013

Seznam studentů a jejich vždy dvou témat na dvoje samostatné aktivní listy (16 studentů, tzn. mělo by vzniknout 32 aktivních listů):

Beneš, Jaroslav (učo 255938)

datum nahlášení témat:

- 1.) obraz
- 2.) 3D objekt

Blaháková, Kateřina (učo 397107)

datum nahlášení témat: 8. 3. 2013

1.) obraz

Peeter Pauwel Rubens a Frans Snyders

Hlava Medúsy

1617–1618

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Mistr Michelské madony – okruh

Kristus Trpitel od brněnských voršilek

Morava, 40. léta 14. století

Doleželová, Helena (učo 327499)

datum nahlášení témat:

- 1.) obraz
- 2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Drnovská, Hana (učo 327546)

datum nahlášení témat: 8. 3. 2013

1.) obraz

Jan Massys

Veselá společnost

1562

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Josef Varhánek

Hodiny sloupkové s orlem a delfíny

první čtvrtina 19. století

Hrušková, Kateřina (266855)

datum nahlášení témat:

- 1.) obraz
- 2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Hubrová, Jarmila (učo 266599)

datum nahlášení témat: 24. 3. 2013

1.) obraz

Johann Till ml.

Dítě s drůbeží

1861

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Ondřej Schweigl

Andílek

1780

Klusáčková, Zuzana (učo 397164)

datum nahlášení témat:

1.) obraz (Ve skutečnosti je to ale užité umění, nechcete si místo vitrají nebo zapasících chlapců vybrat nějaký skutečný obraz? Pokud chcete určitě tyto věci, tak vám vitraje i chlapce nechám.)

Vitraje se zemskými znaky nesenými štítonoši (znak Čech, znak Slezska, znak Moravy)

Brno, 1437–1439

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Franz Barwig

Zápas dvou hochů o jablko

1905

Levínská, Pavla (učo 385709)

datum nahlášení témat: 14. 3. 2013

1.) obraz

František Vavřínek Korompay

Immaculata

konec 60. let 18. století

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Narození Páně

Morava, kolem 1520

(na popisce máte ještě uvedeno *Navštívení P. Marie*, to se ale vztahuje k „sesterskému“ reliéfu vedle)

Pavlíková, Hana (učo 327605)

datum nahlášení témat: 28. 2. 2013

1.) obraz

Wilhelm Bernatzik

Zasněná

1898

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Erasmus Grasser – dílna (?)

Archa sv. Osvalda (?), sv. Rocha a sv. Starosty

kolem 1510

Proislová, Johana (učo 327265)

datum nahlášení témat: 15. 3. a 9. 4. 2013

1.) obraz

Narození Krista

Morava (Brno), 90. léta 15. století
2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Jiří Antonín Heinz

Andílek / Cherub

40. léta 18. století

Tento Andílek patří do tzv. Dostaveníček, dočasných intervencí do stálé expozice, tedy ne stabilně přímo do stálé expozice ze které jste si měli vybírat, bude třeba pak zohlednit v tiráži, že se jedná o Dostaveníčka.

Příkryl, Petr (učo 327372)

datum nahlášení témat:

1.) obraz

Pieter II. Neefs

Interiér antverpské katedrály

17. století

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Sv. Kryštof

Morava, kolem 1520

Svobodová, Hana (učo 262524)

datum nahlášení témat: 30. 3. 2013

1.) obraz

Agnolo a Bartolomeo degli Erri

Smrt Tomáše Akvinského

před 1467

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Benedikt Edele

Sv. Maří Magdalena

1842

Špatný, Vít (učo 327318)

datum nahlášení témat: 1. 3. 2013

1.) obraz

Ferdinand Georg Waldmüller

Žebrák

1859

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Věra Janoušková

Barevný kříž

1967

Dílo Kříž od Věry Janouškové patří do tzv. Dostaveníček, dočasných intervencí do stálé expozice, tedy ne stabilně přímo do stálé expozice ze které jste si měli vybírat, nemám to srdce vám toto dílo upřít, protože pro něj mám sama slabost, ale bude třeba pak zohlednit v tiráži, že se jedná o Dostaveníčka.

Štěrbová, Veronika (učo 397102)

datum nahlášení témat: 6. 3. 2013

1.) obraz

Pieter Schoubroeck – připsáno

Aeneas vynáší svého otce Anchise z hořící Troje

16./17. století
2.) 3D objekt (socha, užité umění)
Sv. Barbora
Tyrolsko, kolem 1520

Švandová, Veronika (učo 173973)
datum nahlášení témat: 13. 3. 2013
1.) obraz
Willem van Diest
Plachetnice na moři
17. století
2.) 3D objekt (socha, užité umění)
Přenosný oltářík s relikviemi
Čechy, 1380

Zachrlová, Berta (učo 327513)
datum nahlášení témat: 16. 3. 2013
1.) obraz
Carlo Dolci
Sv. Šebestián
17. století
2.) 3D objekt (socha, užité umění)
Monstrance z Bořitova
Jižní Morava, Brno, kolem 1500 (?)

Vyučující: Alice Stuchlíková
vzhledem k vašemu zkrácenému semestru a mé delší pracovní neschopnosti se bude jednat víceméně o distanční e-výuku, čtvrteční rána/dopoledne využijte k práci na viz níže

Požadavky k zápočtu:

vytvořte každý dva samostatné aktivní listy (jinými možnými slovy pracovní, metodické, pedagogické, hravé, interpretační apod.);
každý oboustranně zpracovaný list formátu A3 bude zprostředkovávat jedno vybrané dílo z expozice **Pohled Medúsy** v prvním patře Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně (Moravské nám. 1a, otevřeno středa až neděle)
– může jít zpracováním o dvě velké podlouhlé strany A3 kvůli skladnosti při listinném odevzdávání přeložené
nebo pomyslné nesamostatné čtyři A4 vzniklé přeložením A3, tedy strany 1, 2, 3 a 4;

oba samostatné listy mohou působit jako „bratři“ i jako „cizinci“ (grafikou, přístupem apod.);

každý student si vybere z expozice **Pohled Medúsy** jeden obraz = téma pro 1. list
a jeden 3D objekt (socha, užité umění) = téma pro 2. list, nafotí si ho BEZ BLESKU
a jednotlivý list dílu monograficky věnuje; až tam půjdete, nafotěte si raději víc věcí, které

vás zaujmou, nechci, abyste se tematicky dublovali, tak když vás někdo s konkrétním obrazem a sochou u mě předběhne, vyberete si a nahlásíte mi jiné ze svého souboru tamějších favoritů (nevybírejte si a nefotíte díla, která mají na popisce přeškrtnutý fotoaparát = nepatří do majetku MG), na případný dotaz kustodky slušně odpovíte, že si to fotíte do školy a že je o tom Mgr. Petr Tomášek (kurátor sbírky malířství a sochařství středověku, renesance a baroka v Moravské galerii v Brně) informován; pokud byste potřebovali, fotoaparát ještě donedávna půjčovala dr. Marta Svobodová, snad to stále platí (?);

každý máte jiné preference, proto nechám na vás, zda se při zpracovávání vydáte a) spíše cestou metodiky – budete v listech dávat úkoly, slovní náměty k přemýšlení...)

nebo budete případného návštěvníka
b) aktivizovat spíše vizuálně (dílo např. rozeberete na segmenty, s nimiž si graficky pohrajete, půjdete cestou své výtvarné interpretace, spojíte fotky z vlastní kresbou, něco vynecháte, dokreslíte, vznikne dílo suvenýrového typu apod.);
obecně vás prosím spíše o slovní střídmost (což bude snazší u b)), vzhledem k mé zkušenosti s čtením prací studentů VV před tiskem – čím méně textu, tím méně chyb, na které musím před tiskem upozornit...; můžete odevzdat i práce, v nichž se budete vyjadřovat jen vizuálně, jen povinná závěrečná tiráž by pak byla v takto pojatých pracích textová;

můžete vytvořit něco hodně složitého, pracného a obdivuhodného, ale také něco hodně jednoduchého, co ale bude mít vtip a jasnou, nebanální, přitom srozumitelnou myšlenku;

e-forma: pdf vytvořené v programu dle vlastní úvahy/odvahy – neznámým programem se případně časově zatěžujte jen „na vlastní nebezpečí“, následná listinná forma: oboustranná A3 (respektive dvě oboustranné A3), tvrdý papír, barevný tisk

řádné termíny vložení dvou samostatných aktivních listů v elektronické podobě do Odevzdávárny: 22. března, 27. března, 3. dubna (platí pro závěrečný ročník)
řádné termíny odevzdání těchto dvou aktivních listů po mém schválení, že tam nemáte hrubice, v listinné podobě: 8. dubna, 12. dubna, 17. dubna (platí pro závěrečný ročník), přeložené napůl + vložené do eurobalu a pak do obálky označené mým jménem vhodte do kovové schránky s nadpisem katedra výtvarné výchovy v přízemí Poříčí 7 nejlépe den před termínem listinného odevzdání
(případně v předstihu zašlete na adresu: Alice Stuchlíková, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy, Poříčí 7, 603 00 Brno)

stipendijní příspěvek na tisk: 100 Kč na studenta (až po tisku a odevzdání)

Na závěr listu dáte vždy drobnou tiráž, kterou ale dáme dohromady až poté, co mi nahlásíte každý za sebe dvě vybraná díla: jděte co nejdříve do expozice **Pohled Medúsy** (otevřeno středa až neděle), nafotíte tam jeden obraz i s popiskou a jeden 3D objekt (socha, užité umění) i s popiskou a vložte mi to do Odevzdávárny (jde tedy teď v počátku přihlašování o čtyři mě informující fotky), vytvořím z toho seznam, kdo na čem pracuje. Nechci, abyste se dublovali, proto si toho na jeden zátaž nafotíte víc a do Odevzdávárny mi teď vložte, na čem byste chtěli z dané expozice pracovat nejvíc = 2 fotky věcí + 2 jejich popisky, zbytek si uchovejte jako náhradníky, když bude někdo s výběrem stejného rychlejší (pro nahlášení a počáteční vložení do Odevzdávárny stačí jen celek díla + popiska, pro sebe pro pozdější zpracování si

ve výstavě udělejte pohledy z více stran, detaily apod., dle svého uvážení, můžete pak samozřejmě dělat i výřezy atd.).

VKLÁDEJTE POŽADOVANĚ VÝHRADNĚ DO ODEVZDÁVÁRNY, NE DO PŘÍLOHY E-MAILU.

Cílová skupina: hraví/citliví návštěvníci od narození po odchod do jiné dimenze (to do listů neuvádějte :o)

Pokud práce dopadnou dobře (všechny/některé) a vy byste o to stáli, mohli bychom pak nabídnout Moravské galerii v Brně některé práce k uveřejnění na jejich webu nebo k případné hromadnější distribuci na jejich pokladnách za jejich peníze za další tisk. To je ale jen další možnost rozvoje odvislá od toho, jak se vám to podaří a v návaznosti na to, zda byste s tím souhlasili.