

TIRÁŽE

Černě a žlutě = platné pro všechny:

na s. 4:

(tiráž: doplňte a vkopírujte bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku
Inspirace ponechán v kurzívě)

Autorka aktivních listů: **Kateřina Blaháková**

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě
i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: **Peeter Pauwel Rubens a Frans Snyders, *Hlava Medúsy*, 1617–1618**
(expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci
Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu
Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty
Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice
Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem
k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA spadá pod MU),
na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže
pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních
rozích)
nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

Tiráže připravené pro jednotlivé studenty k vykopírování:

Seznam studentů a jejich vždy dvou témat na dvoje samostatné aktivní listy
(16 studentů, tzn. mělo by vzniknout 32 aktivních listů):

Beneš, Jaroslav (učo 255938)

datum nahlášení témat:

- 1.) obraz
- 2.) 3D objekt

Blaháková, Kateřina (učo 397107)

Autorka aktivních listů: Kateřina Blaháková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě
i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Peeter Pauwel Rubens a Frans Snyders, *Hlava Medúsy*, 1617–1618 (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Kateřina Blaháková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1

Inspirace: Mistr Michelské madony – okruh, *Kristus Trpitel od brněnských voršilek*, Morava, 40. léta 14. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Doleželová, Helena (učo 327499)

datum nahlášení témat:

1.) obraz

2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Drnovská, Hana (učo 327546)

Autorka aktivních listů: Hana Drnovská

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Jan Massys, *Veselá společnost*, 1562 (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Hana Drnovská

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Josef Varhánek, *Hodiny sloupkové s orlem a delfíny*, první čtvrtina 19. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Hrušková, Kateřina (266855)

datum nahlášení témat:

- 1.) obraz
- 2.) 3D objekt (socha, užité umění)

Hubrová, Jarmila (učo 266599)

Autorka aktivních listů: Jarmila Hubrová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Johann Till ml., *Dítě s drůbeží*, 1861 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Jarmila Hubrová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Ondřej Schweigl, *Andílek*, 1780 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Klusáčková, Zuzana (učo 397164)

Autorka aktivních listů: Zuzana Klusáčková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Vítaje se zemskými znaky nesenými štítonoši (znak Čech, znak Slezska, znak Moravy)*, Brno, 1437–1439 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Zuzana Klusáčková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Franz Barwig, *Zápas dvou hochů o jablko*, 1905 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty

Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Levínská, Pavla (učo 385709)

Autorka aktivních listů: Pavla Levínská

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: František Vavřínek Korompay, *Immaculata*, konec 60. let 18. století (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Pavla Levínská

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Narození Páně*, Morava, kolem 1520 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Pavlíková, Hana (učo 327605)

Autorka aktivních listů: Hana Pavlíková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Wilhelm Bernatzik, *Zasněná*, 1898 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Hana Pavlíková

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Erasmus Grasser – dílna (?), *Archa sv. Osvalda* (?), sv. *Rocha a sv. Starosty*, kolem 1510 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Proislová, Johana (učo 327265)

Autorka aktivních listů: Johana Proislová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Narození Krista*, Morava (Brno), 90. léta 15. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelenském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Johana Proislová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Jiří Antonín Heinz, *Andílek / Cherub*, 40. léta 18. století (dočasné intervence Dostaveníčka, expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelenském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Přikryl, Petr (učo 327372)

Autor aktivních listů: Petr Přikryl

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Pieter II. Neefs, *Interiér antverpské katedrály*, 17. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelenském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autor aktivních listů: Petr Přikryl

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Sv. Kryštof*, Morava, kolem 1520 (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelenském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Svobodová, Hana (učo 262524)

Autorka aktivních listů: Hana Svobodová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Agnolo a Bartolomeo degli Erri, *Smrt Tomáše Akvinského*, před 1467 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Hana Svobodová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Benedikt Edele, *Sv. Maří Magdalena*, 1842 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Špatný, Vít (učo 327318)

Autor aktivních listů: Vít Špatný

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Ferdinand Georg Waldmüller, *Žebrák*, 1859 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autor aktivních listů: Vít Špatný

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Věra Janoušková, *Barevný kříž*, 1967 (dočasné intervence Dostaveníčka, expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Štěrbová, Veronika (učo 397102)

Autorka aktivních listů: Veronika Štěrbová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla
Inspirace: Pieter Schoubroeck – připsáno, *Aeneas vynáší svého otce Anchise z hořící Troje*, 16./17. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)
Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Veronika Štěrbová
Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla
Inspirace: *Sv. Barbora*, Tyrolsko, kolem 1520 (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)
Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Švandová, Veronika (učo 173973)

Autorka aktivních listů: Veronika Švandová
Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla
Inspirace: Willem van Diest, *Plachetnice na moři*, 17. století (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)
Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Veronika Švandová
Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla
Inspirace: *Přenosný oltářík s relikviemi*, Čechy, 1380 (expoze Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)
Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Zachřlová, Berta (učo 327513)

Autorka aktivních listů: Berta Zachřlová
Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: Carlo Dolci, Sv. *Šebestián*, 17. století (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)
Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Autorka aktivních listů: Berta Zachrlová

Název: nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

Inspirace: *Monstrance z Bořitova*, Jižní Morava, Brno, kolem 1500 (?) (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

Požadavky k zápočtu:

vytvořte každý dva samostatné aktivní listy (jinými možnými slovy pracovní, metodické, pedagogické, hravé, interpretační apod.);

každý oboustranně zpracovaný list formátu A3 bude zprostředkovávat jedno vybrané dílo z expozice **Pohled Medúsy** v prvním patře Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně (Moravské nám. 1a, otevřeno středa až neděle)

– může jít zpracováním o dvě velké podlouhlé strany A3 kvůli skladnosti při listinném odevzdávání přeložené

nebo pomyslné nesamostatné čtyři A4 vzniklé přeložením A3, tedy strany 1, 2, 3 a 4;

oba samostatné listy mohou působit jako „bratři“ i jako „cizinci“ (grafikou, přístupem apod.);

každý student si vybere z expozice **Pohled Medúsy** jeden obraz = téma pro 1. list a jeden 3D objekt (socha, užité umění) = téma pro 2. list, nafotí si ho BEZ BLESKU a jednotlivý list dílu monograficky věnuje; až tam půjdete, nafotíte si raději víc věcí, které vás zaujmou, nechci, abyste se tematicky dublovali, tak když vás někdo s konkrétním obrazem a sochou u mě předběhne, vyberete si a nahlásíte mi jiné ze svého souboru tamějších favoritů (nevybírejte si a nefotíte díla, která mají na popisce přeškrtnutý fotoaparát = nepatří do majetku MG), na případný dotaz kustodky slušně odpovězte, že si to fotíte do školy a že je o tom Mgr. Petr Tomášek (kurátor sbírky malířství a sochařství středověku, renesance a baroka v Moravské galerii v Brně) informován; pokud byste potřebovali, fotoaparát ještě donedávna půjčovala dr. Marta Svobodová, snad to stále platí (?);

každý máte jiné preference, proto nechám na vás, zda se při zpracovávání vydáte a) spíš cestou metodiky – budete v listech dávat úkoly, slovní náměty k přemýšlení...;) nebo budete případného návštěvníka

b) aktivizovat spíše vizuálně (dílo např. rozeberete na segmenty, s nimiž si graficky pohrajete, půjdete cestou své výtvarné interpretace, spojíte fotky z vlastní kresbou, něco vynecháte, dokreslíte, vznikne dílo suvenýrového typu apod.);

obecně vás **prosím spíše o slovní střídmost** (což bude snazší u b)), vzhledem k mé zkušenosti s čtením prací studentů VV před tiskem – čím méně textu, tím méně chyb, na které musím před tiskem upozornit...; můžete odevzdat i práce, v nichž se budete vyjadřovat jen vizuálně, jen povinná závěrečná tiráž by pak byla v takto pojatých pracích textová;

můžete vytvořit něco hodně složitého, pracného a obdivuhodného, ale také něco hodně jednoduchého, co ale bude mít vtip a jasnou, nebanální, přitom srozumitelnou myšlenku;

e-forma: pdf vytvořené v programu dle vlastní úvahy/odvahy – neznámým programem se případně časově zatěžujte jen „na vlastní nebezpečí“, následná listinná forma: oboustranná A3 (respektive dvě oboustranné A3), tvrdý papír, barevný tisk

řádné termíny vložení dvou samostatných aktivních listů v elektronické podobě do Odevzdávárny: 22. března, 27. března, 3. dubna (platí pro závěrečný ročník)
řádné termíny odevzdání těchto dvou aktivních listů po mém schválení, že tam nemáte hrubice, v listinné podobě: 8. dubna, 12. dubna, 17. dubna (platí pro závěrečný ročník), přeložené napůl + vložené do euroobalu a pak do obálky označené mým jménem vhodte do kovové schránky s nadpisem katedra výtvarné výchovy v přízemí Poříčí 7 nejlépe den před termínem listinného odevzdání (případně v předstihu zašlete na adresu: Alice Stuchlíková, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy, Poříčí 7, 603 00 Brno)

stipendijní příspěvek na tisk: 100 Kč na studenta (až po tisku a odevzdání)

Na závěr listu dáte vždy drobnou tiráž, kterou ale dáme dohromady až poté, co mi nahlásíte každý za sebe dvě vybraná díla: jděte co nejdříve do expozice **Pohled Medúsy** (otevřeno středa až neděle), nafotěte tam jeden obraz i s popiskou a jeden 3D objekt (socha, užité umění) i s popiskou a vložte mi to do Odevzdávárny (jde tedy teď v počátku přihlašování o čtyři mě informující fotky), vytvořím z toho seznam, kdo na čem pracuje. Nechci, abyste se dublovali, proto si toho na jeden zátaž nafotěte víc a **do Odevzdávárny mi teď vložte, na čem byste chtěli z dané expozice pracovat nejvíc = 2 fotky věcí + 2 jejich popisky**, zbytek si uchovejte jako náhradníky, když bude někdo s výběrem stejného rychlejší (pro nahlášení a počáteční vložení do Odevzdávárny stačí jen celek díla + popiska, pro sebe pro pozdější zpracování si ve výstavě udělejte pohledy z více stran, detaily apod., dle svého uvážení, můžete pak samozřejmě dělat i výřezy atd.).

VKLÁDEJTE POŽADOVANĚ VÝHRADNĚ DO ODEVZDÁVÁRNY, NE DO PŘÍLOHY E-MAILU.

Cílová skupina: hraví/citliví návštěvníci od narození po odchod do jiné dimenze (to do listů neuvádějte :o)

Pokud práce dopadnou dobře (všechny/některé) a vy byste o to stáli, mohli bychom pak nabídnout Moravské galerii v Brně některé práce k uveřejnění na jejich webu nebo k případné hromadnější distribuci na jejich pokladnách za jejich peníze za další tisk. To je ale jen další možnost rozvoje odvislá od toho, jak se vám to podaří a v návaznosti na to, zda byste s tím souhlasili.