

## Vi7MP\_ZU Zprostředkování umění, jaro 2013

**Prosím, ať se jedná v odevzdávací vlně vždy o jedno pdf se čtyřmi za sebou jdoucími samostatnými stranami.** Nedělejte to v „powerpointu“. Pokud nemáte k dispozici žádný grafický program, **udělejte to klidně ve Wordu** – máte to po korekturách vytisknout na tvrdý list A3, který se uprostřed přeloží, tzn. že máte vždy vytvořit čtyři za sebou jdoucí strany formátu A4. Vzniknou dva samostatné aktivní listy natištěné oboustranně na A3, jedny aktivní listy se budou na čtyřech stranách na prvním vytištěném listu formátu A3 monograficky věnovat obrazu (Madoně i Veraikonu), druhé aktivní listy se budou na druhém vytištěném listu A3 monograficky věnovat Sv. Janu Nepomuckému.

Předložky a spojky si převádějte na další řádek, nenechávejte je osamocené na konci řádků.

Rozlišujte pomlčku (–) a spojovník (-). Spojovník se používá zejména na konci řádku při dělení slov.

### TIRÁŽ – OBRAZ

na s. 4:

(tiráž: doplňte a **vkopírujte** bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

**Autorka aktivních listů: Helena Doleželová**

**Název:** nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

**Inspirace:** *Madona z kostela sv. Tomáše v Brně*, revers *Veraikon*, Praha?, po roce 1435? (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (Pdf spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže

pořadí buď MU, Pdf, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

**Nezapomeňte zde ukázat prostřednictvím Vašich fotografií jak avers = Madona, tak i revers = Veraikon. Je to jedno dílo o dvou obrazech. Také úkoly/zadání v prvních aktivních listech by se měly týkat jak Madony na líci, tak i Veraikonu na rubu.**

## TIRÁŽ – SOCHY

na s. 4:

(tiráž: doplňte a **vkopírujte** bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

**Autorka aktivních listů: Helena Doleželová**

**Název:** nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

**Inspirace: Ignác Lengelacher, Sv. Jan Nepomucký, kolem 1740 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)**

**Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování výtvarné tvorby 1 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).**

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže

pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)