

## Vi7MP\_ZU Zprostředkování umění, jaro 2013

Prosím, ať se jedná v odevzdávací vždy o jedno pdf se čtyřmi za sebou jdoucími samostatnými stranami.

Předložky a spojky si převádějte na další řádek, nenechávejte je osamocené na konci řádků.

Rozlišujte pomlčku (–) a spojovník (-). Spojovník se používá zejména na konci řádků při dělení slov.

### TIRÁŽ – OBRAZ

na s. 4:

(tiráž: doplňte a **vkopírujte** bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

**Autorka aktivních listů: Jaroslav Beneš**

**Název:** nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

**Inspirace:** Jan Boeckhorst, *Apollo a Dafné*, 17. století (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu

Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty

Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže

pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

### TIRÁŽ – SOCHY

na s. 4:

(tiráž: doplňte a **vkopírujte** bez nadpisového slova tiráž, název díla ať je v řádku Inspirace ponechán v kurzívě)

**Autorka aktivních listů: Jaroslav Beneš**

**Název:** nějaký váš vlastní, nejlépe hravý, měl by figurovat ve výrazné podobě i na straně 1, nemusí být zdaleka stejný jako název díla

**Inspirace:** Sv. *Barbora* a Sv. *Dorota*, Tyrolsko, kolem 1520 (expozice Pohled Medúsy: evropské umění šesti století v Místodržitelském paláci Moravské galerie v Brně)

Aktivní listy patří do série studentských prací vytvořených v rámci předmětu Zprostředkování výtvarné tvorby 1 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně v jarním semestru roku 2013 (vyučující Alice Stuchlíková).

(sebe i mne pište bez titulu)

řazení log (viz učební materiály) by mělo mít svou logiku podle důležitosti vzhledem k původci práce a co je nadřazené čemu (PdF spadá pod MU, DA=smajlík jako logo Dětského ateliéru Moravské galerie v Brně spadá pod MG), na druhém místě je třeba zohlednit jejich grafické vyznění, takže

pořadí buď MU, PdF, MG, DA (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)

nebo MG, DA, MU, PdF (u sebe nebo po dvojicích, např v protilehlých dolních rozích)