

## Vi7MP\_ZU Zprostředkování umění, jaro 2013

Vyučující: Alice Stuchlíková

vzhledem k vašemu zkrácenému semestru a mé delší pracovní neschopnosti se bude jednat víceméně o distanční e-výuku, čtvrteční rána/dopoledne využijte k práci na viz níže

### Požadavky k zápočtu:

vytvořte každý dva samostatné aktivní listy (jinými možnými slovy pracovní, metodické, pedagogické, hravé, interpretační apod.);

každý oboustranně zpracovaný list formátu A3 bude zprostředkovávat jedno vybrané dílo z expozice **Pohled Medúsy** v prvním patře Místodržitelského paláce Moravské galerie v Brně (Moravské nám. 1a, otevřeno středa až neděle)

– může jít zpracováním o dvě velké podlouhlé strany A3 kvůli skladnosti při listinném odevzdávání přeložené

nebo pomyslné nesamostatné čtyři A4 vzniklé přeložením A3, tedy strany 1, 2, 3 a 4;

oba samostatné listy mohou působit jako „bratři“ i jako „cizinci“ (grafikou, přístupem apod.);

každý student si vybere z expozice **Pohled Medúsy** jeden obraz = téma pro 1. list a jeden 3D objekt (socha, užité umění) = téma pro 2. list, nafotí si ho BEZ BLESKU a jednotlivý list dílu monograficky věnuje; až tam půjdete, nafotíte si raději víc věcí, které vás zaujmou, nechci, abyste se tematicky dublovali, tak když vás někdo s konkrétním obrazem a sochou u mě předběhne, vyberete si a nahlásíte mi jiné ze svého souboru tamějších favoritů (nevybírejte si a nefotíte díla, která mají na popisce přeškrtnutý fotoaparát = nepatří do majetku MG), na případný dotaz kustodky slušně odpovíte, že si to fotíte do školy a že je o tom pan Tomášek informován; pokud byste potřebovali, fotoaparát ještě donedávna půjčovala dr. Marta Svobodová, snad to stále platí (?);

každý máte jiné preference, proto nechám na vás, zda se při zpracovávání vydáte a) spíš cestou metodiky – budete v listech dávat úkoly, slovní náměty k přemýšlení...), nebo budete případného návštěvníka

b) aktivizovat spíše vizuálně (dílo např. rozeberete na segmenty, s nimiž si graficky pohrajete, půjdete cestou své výtvarné interpretace, spojíte fotky z vlastní kresbou, něco vynecháte, dokreslíte, vznikne dílo suvenýrového typu apod.); obecně vás prosím spíše o slovní střídmost (což bude snazší u b)), vzhledem k mé zkušenosti s čtením prací studentů VV před tiskem – čím méně textu, tím méně chyb, na které musím před tiskem upozornit...; můžete odevzdat i práce, v nichž se budete vyjadřovat jen vizuálně, jen povinná závěrečná tiráž by pak byla v takto pojatých pracích textová;

můžete vytvořit něco hodně složitého, pracného a obdivuhodného, ale také něco hodně jednoduchého, co ale bude mít vtip a jasnou, nebanální, přitom srozumitelnou myšlenku;

e-forma: pdf vytvořené v programu dle vlastní úvahy/odvahy – neznámým programem se případně časově zatěžujte jen „na vlastní nebezpečí“, následná listinná forma: oboustranná A3 (respektive dvě oboustranné A3), tvrdý papír, barevný tisk

řádné termíny vložení dvou samostatných aktivních listů v elektronické podobě do Odevzdávárny: 22. března, 27. března, 3. dubna (platí pro závěrečný ročník)  
řádné termíny odevzdání týchž dvou aktivních listů po mém schválení, že tam nemáte hrubice, v listinné podobě: 8. dubna, 12. dubna, 17. dubna (platí pro závěrečný ročník), přeložené napůl + vložené do euroobalu a pak do obálky označené mým jménem vhodte do kovové schránky s nadpisem katedra výtvarné výchovy v přízemí Poříčí 7 nejlépe den před termínem listinného odevzdání  
(případně v předstihu zašlete na adresu: Alice Stuchlíková, Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, katedra výtvarné výchovy, Poříčí 7, 603 00 Brno)

stipendijní příspěvek na tisk: 100 Kč na studenta (až po tisku a odevzdání)

Na závěr listu dáte vždy drobnou tiráž, kterou ale dáme dohromady až poté, co mi nahlásíte každý za sebe dvě vybraná díla: jděte co nejdříve do expozice **Pohled Medúsy** (otevřeno středa až neděle), nafotťe tam jeden obraz i s popiskou a jeden 3D objekt (socha, užité umění) i s popiskou a vložte mi to do Odevzdávárny (jde tedy teď v počátku přihlašování o čtyři mě informující fotky), vytvořím z toho seznam, kdo na čem pracuje. Nechci, abyste se dublovali, proto si toho na jeden zátah nafotťe víc a do Odevzdávárny mi teď vložte, na čem byste chtěli z dané expozice pracovat nejvíc = 2 fotky věcí + 2 jejich popisky, zbytek si uchovejte jako náhradníky, když bude někdo s výběrem stejného rychlejší (pro nahlášení a počáteční vložení do Odevzdávárny stačí jen celek díla + popiska, pro sebe pro pozdější zpracování si ve výstavě udělejte pohledy z více stran, detaily apod., dle svého uvážení, můžete pak samozřejmě dělat i výřezy atd.).

VKLÁDEJTE POŽADOVANĚ VÝHRADNĚ DO ODEVZDÁVÁRNY, NE DO PŘÍLOHY E-MAILU.

Cílová skupina: hraví/citliví návštěvníci od narození po odchod do jiné dimenze (to do listů neuvádějte :o)

Pokud práce dopadnou dobře (všechny/některé) a vy byste o to stáli, mohli bychom pak nabídnout Moravské galerii v Brně některé práce k uveřejnění na jejich webu nebo k případné hromadnější distribuci na jejich pokladnách za jejich peníze za další tisk. To je ale jen další možnost rozvoje odvislá od toho, jak se vám to podaří a v návaznosti na to, zda byste s tím souhlasili.