

Kód a název předmětu: **ZS1BP_IVU2 Interpretace výtvarného umění 2**

Studentka – jméno, učo: Jitka Janů, 391726

Studijní období: jaro 2013

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Osnova:

1. Souhrnné odborné zpracování tvorby autora
2. Laický popis jednoho konkrétního díla
3. Přiblížení galerie, v níž se dílo nachází
4. Návrh animace k dílu
5. Literatura



Autoportrét s modelkou

Autor: Ernst Ludwig Kirchner (6. května 1880 – 15. června 1938)

Název: Autoportrét s modelkou

Uloženo v galerii: Kunsthalle, Hamburg

Vznik: kolem 1910

Souhrnné odborné zpracování tvorby autora

„Hrubé tahy štětcem a sřízavé barvy v divoké disharmonii přispívají k pocitu dramatu zoufalství. Obraz se zdá příliš malý, než aby scénu obsáhl, a vyvolává dojem rozpinání- jako by barvy na okrajích byly napjaté. Obraz je smyslovými, živými barvami, dramatickou hloubkou a razantními obrysy“¹

Laický popis díla

Obraz Autoportrét s modelkou vyniká netypickým užitím barev a jejich odstínů, přesně jak je typické pro expresionismus. Na první pohled jsou také patrné ledabylé tahy štětcem, které dávají celému dílu nádech jisté nepropracovanosti a možná i dojem, že je celé dílo prací dítěte. Až hlubší studie odhalí množství detailů, které autor do díla "schoval". Co mě na díle zaujalo hned na první pohled je fakt, že se autor na obraz nenamaloval celý. Na druhou stranu se musí nechat, že při malbě patrně vycházel ze skutečné situace, protože v rukou drží štětec a paletu s nejužívanějšími barvami obrazu. Což podle mě není na první pohled patrné. Dokonce neváhal na obraze zvětšit své ležerní oblečení a momentální stav pokoje, i když to na první pohled není ze stylu Kirchnerovy malby patrné.

Přiblížení galerie

Galerie Kunsthalle se nachází v německém městě Hamburgu. Tato galerie se specializuje na různé druhy umění od umění starých mistrů, přes umění 19. století, kde bych ráda zmínila Augusta Renoira a jeho obraz Madame Hériot z roku 1882 a též známého Clouda Moneta a poměrně známý obraz Waterloo bridge. Z období moderního umění stojí za zmínku světově známý Pablo Picasso a jeho již méně známé dílo Der Kunsthändler Sagot, jehož přesný překlad do češtiny se mi bohužel nepodařilo nalézt. Obrazy však zdaleka nejsou jedinými expozicemi, které se v okolí této galerie nacházejí. Ráda bych zmínila i některé sochy, které jsou v bezprostřední blízkosti galerie Kunsthalle. Expozice Big Cyclop z druhé poloviny 20. století je na pohled velice zajímavá a však mnoha lidmi nepochopená jako umění a odsouzená. Naproti tomu socha Maman vzniklá koncem 20. století se těší obrovskému obdivu- i přes to, že je to socha pavouka.

Animace

Cílová skupina: 4.–5. ročník

Délka: 120 minut

Materiál: papír, tužka, barvy, štětec, fotografie

Cíl: seznámení žáků s E.L.Kirchnerem a jeho tvorbou, studie obrazu, zařazení díla do uměleckého směru a časového období, vymezení charakteristických znaků pro expresionismus

Obsah:

1. Hra KUFR- na podložku se vyskládají určité předměty spojené s dílem, autorem... Háček je však v tom, že žáci ještě neviděli obraz, ani neví nic o malíři, ke kterým se bude celá tato animace vztahovat. Předměty jsou zpočátku zakryté. Po odejmutí clony mají děti cca 1 minutu na to, aby si zapamatovaly co možná nejvíc věcí, obrázků a nápisů, které uvidí. Po uplynutí časového limitu a zakrytí předmětů, sepišou na papír co nejvíc položek, které si zapamatovali. Následuje kontrola a případné vyhlášení vítěze s nejlepší pamětí. Předměty, které bych pro tuto příležitost vybrala: dýmku, malířské plátno, štětec, paletu, německou vlajku, fotku galerie s nápisem Hamburg, letopočet 1910, fotografii E. L. Kirchnera, nápis Autoportrét s modelkou, libovolný expresionistický obrázek z Kirchnerovy tvorby, nápisy

¹ BUTLER, Adam, Clarie VAN CLEAVE a Susan STIRILING. *Encyklopedie výtvarného umění*. SVOJKA a VAŠUT, s. 248.

