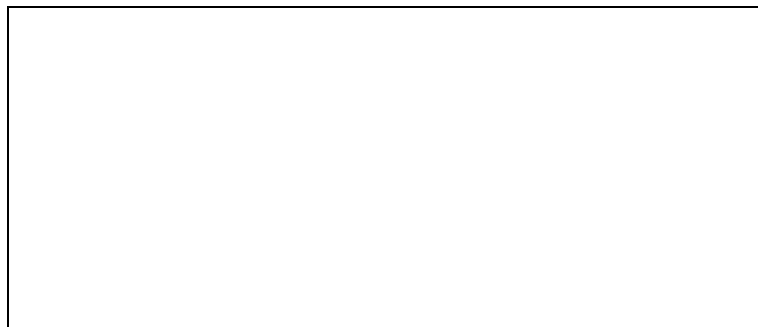


Petr Pelčák: Wiesner i rýsoval nebo jenom korigoval?
Jiří Auermüller: No, **črtal**.



Petr Pelčák: Jaký měl [Ernst Wiesner] vztah ke stavebníkům, jak jednal se zákazníkem?

Jiří Auermüller: Já jsem se k tomu moc nedostal. Byl po té stránce důsledný. **Když stavebník chtěl něco, co nevyhovovalo jeho tvůrčím představám, tak to odřekl. Dělal ve velké většině pro soukromníky, pro ředitele a majitele textilních továren.** Byl jsem u toho, když paní Stiassná chtěla, aby jim tam udělal grótu a on řekl: Für Grotten hab' ich kein Gemüt. Pro gróty nemám založení. A padlo to. A nedělala se žádná gróta.

Jindřich Škrabal: A paní Stiassná pak byla nešťastná?

Jiří Auermüller: To ne, to oni věděli. **Wiesner u nich platil, to byla třída.**

Ludwig Hilberseimer o vile Tugendhat: **„Žádná fotografie tohoto domu nemůže zprostředkovat správný dojem. Člověk se musí v tomto domě pohybovat, jeho rytmus je jako hudba.“**

Jaký je Váš čerstvý autentický dojem z vily **Stiassni**? Zkuste své pocity vyjádřit jednou nebo více větami.

Vaše jméno a příjmení:

Program ve vile Stiassni ve čtvrtek 22. 5. 2014 s dr. Alicí Stuchlíkovou a PhDr. Petrem Kroupou.