

# **VÝVOJ DĚTSKÉHO VÝTVARNÉHO PROJEVU – 5. ČÁST**

**SYMBOLY**

# **MÍSTO SYMBOLU V MORFOLOGII DĚTSKÉ KRESBY**

**Výtvarný projev je neverbální a ailingvickou formou komunikace.**

**„Grafický symbol je pro dítě nejpřirozenějším prostředkem sebe sama ve světě a zároveň reprezentace jeho první zkušenosti se světem již učiněné“ (Babyrádová, 1999, s. 55).**

**Tzn. uvědomování si své pozice ve světě (interiorizace) a vyjadřování svého vnitřního stavu navenek (exteriorizace).**

**Nejbohatším obdobím z hlediska morfologie výtvarného projevu je považován věk od 2 do 6-10 let, zlatý věk.**

**Symbol = výraz nevědomé integrace dítěte s okolním světem (Kirchnerová, 2008, s. 55).**

# ARCHETYP VS. INDIVIDUALITA

**Symbole mohou mít:**

**obecný archetypální význam (archetyp = v pojetí C. G. Junga se jedná o určitý projev sounáležitosti individuální duše člověka s kolektivní duší světa (Babyrádová, 2008)), nebo víceznačný individuální význam.**

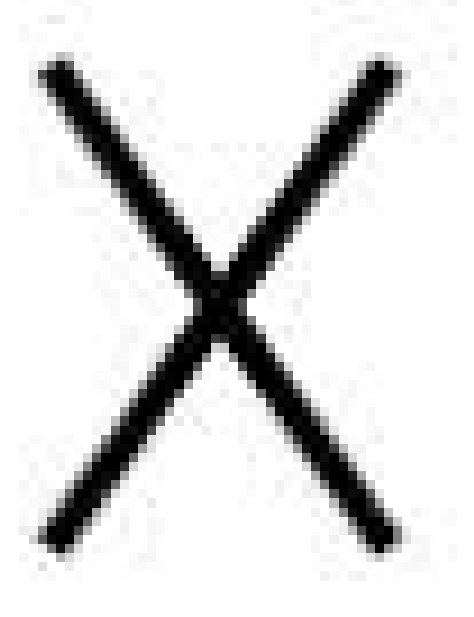
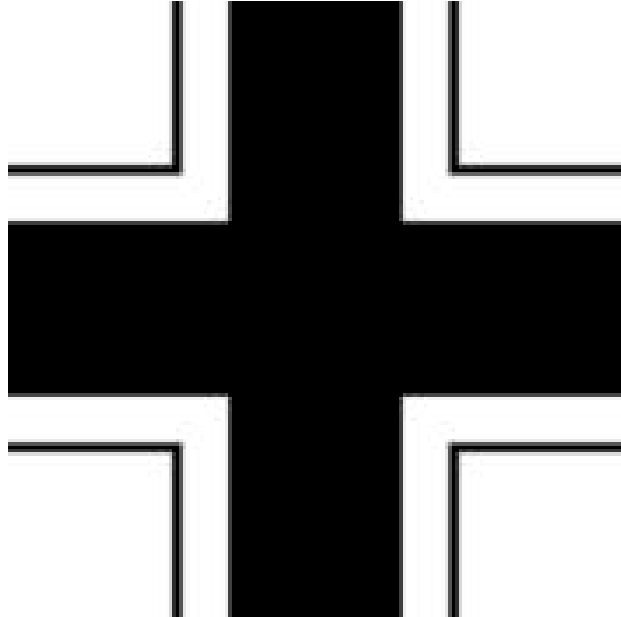
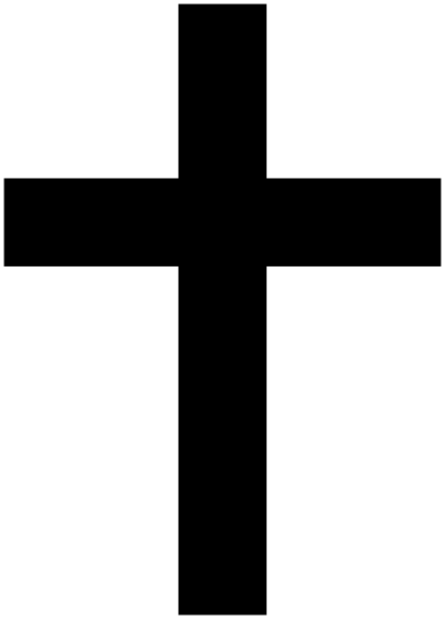
**Proto je zvláště nutné při výkladu symbolů vycházet z komentáře dítěte.**

**Dále bližší výklad k jednotlivým symbolům.**



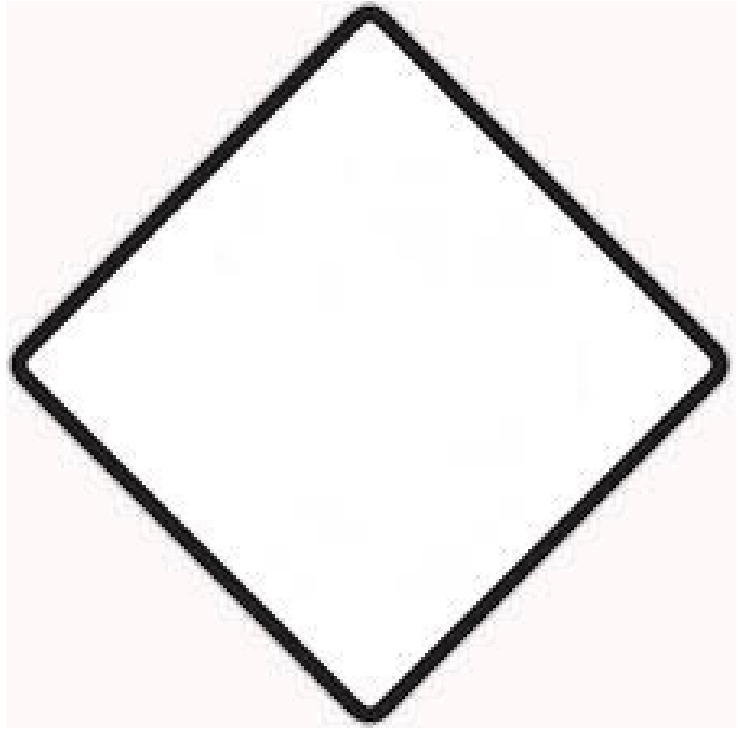
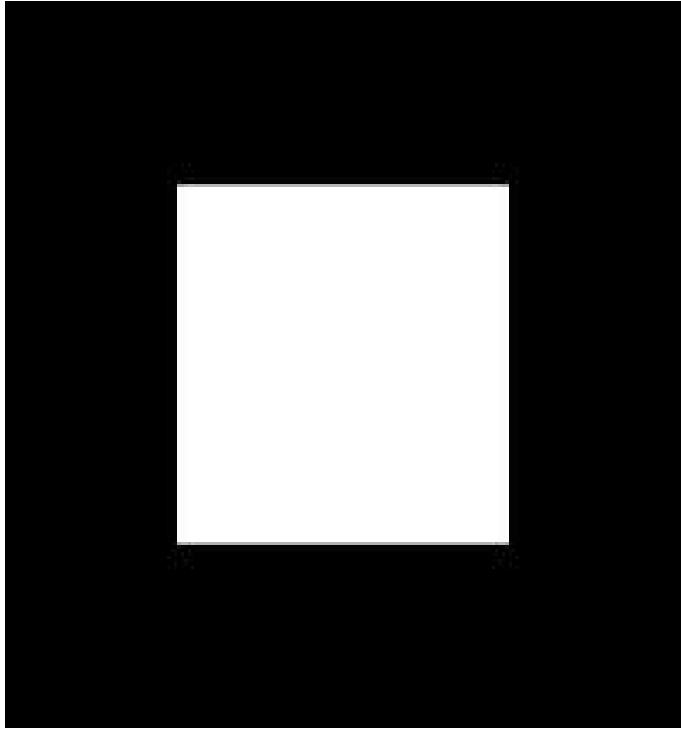
# KRUH

- Nejfrekventovanější symbolický útvar u dětí (hlava, oči, kola,..).
- V podobě slunce kruh vnímán jako asociace *tepla a světla*.
- Kruh je také symbolizací *koloběhu* veškerého dění, např. *času i běhu událostí* lidského života.
- Současně v něm můžeme spatřit symboliku *koncentrace* k obnovení sil, *pevnost, jistotu, stálost a neměnnost*.
- V religiózním významu symbol *naděje a víry*.



# KŘÍŽ

- Střet linií, velmi dynamický symbol, nemusí být vždy vykládán duchovně.
- Kříž ve tvaru T: symbol *figury*.
- Rovnoramenný kříž: *vyváženost a harmonický přístup ke světu*.
- Kříž ve tvaru + : *klid a pasivita*.
- Kříž ve tvaru X : *aktivita*.





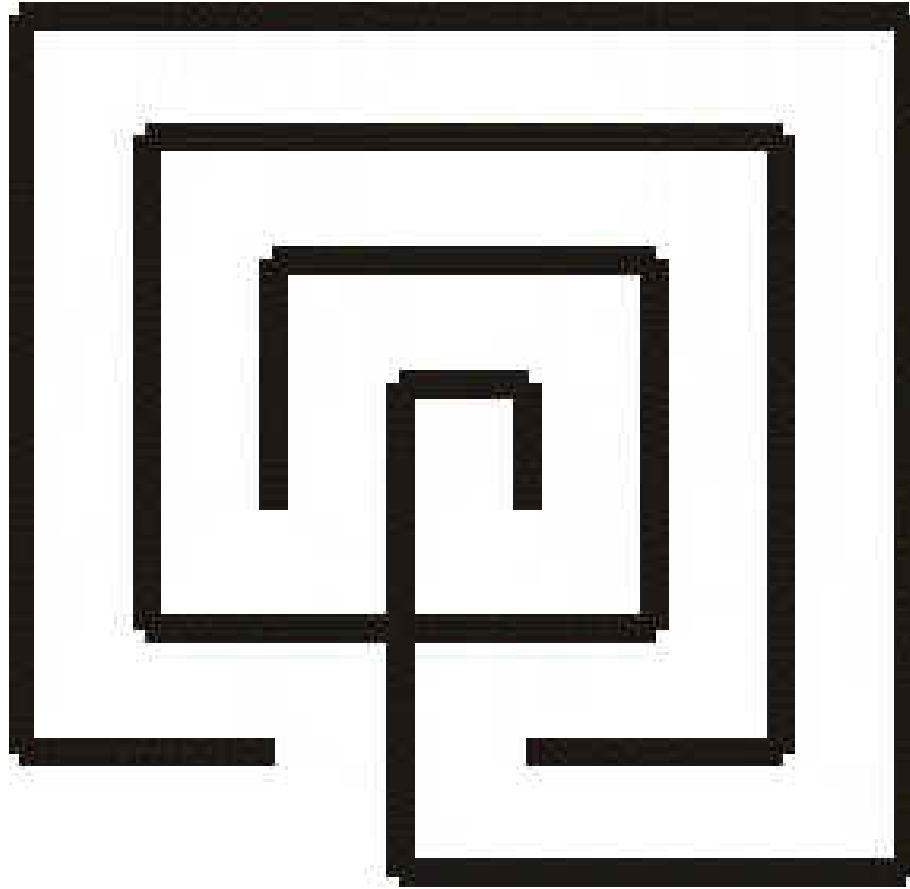
# ČTVEREC A JINÉ KVADRATICKÉ ÚTVARY

- Čtverec bývá vnímán jako symbol *pozemskosti*.
- Značí touhu po *stabilitě*.
- Kosočtverec je naopak symbolem *aktivity*.



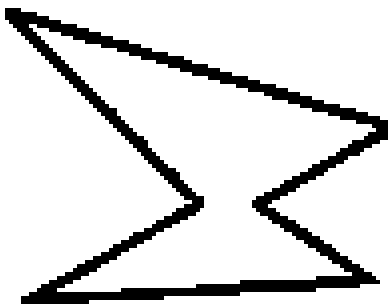
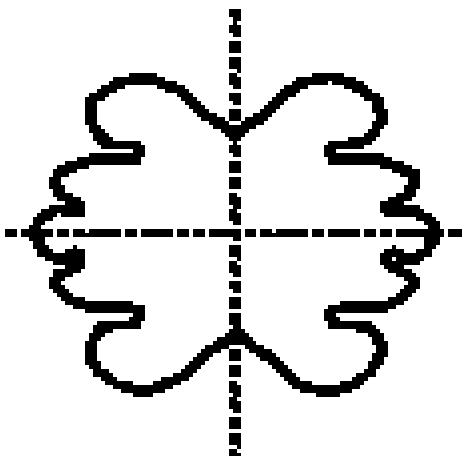
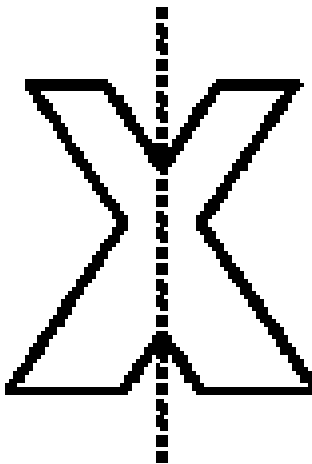
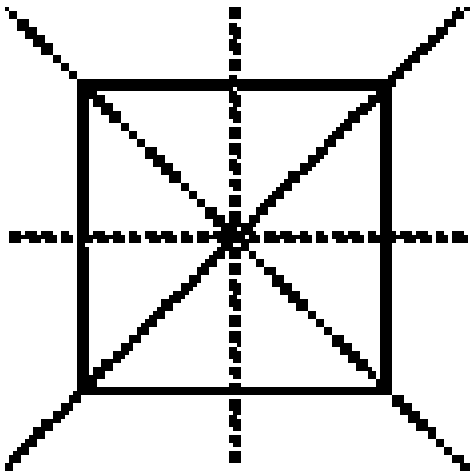
# SPIRÁLA

- Spirála je neuzavřený útvar symbolizující především *dynamiku všech změn probíhajících v kosmu.*
- Současně svou pravidelností *určuje těmto změnám řád.*



# LABYRINT

- Symbolizuje na jedné straně *složitý vztah k člověka k přírodě* a jeho hledání se, na druhé straně skýtá zbloudilci opět *možnost určitého způsobu k ovládnutí přírody*.
- Je oblíbený pro svoji *magičnost a tajemnost*.

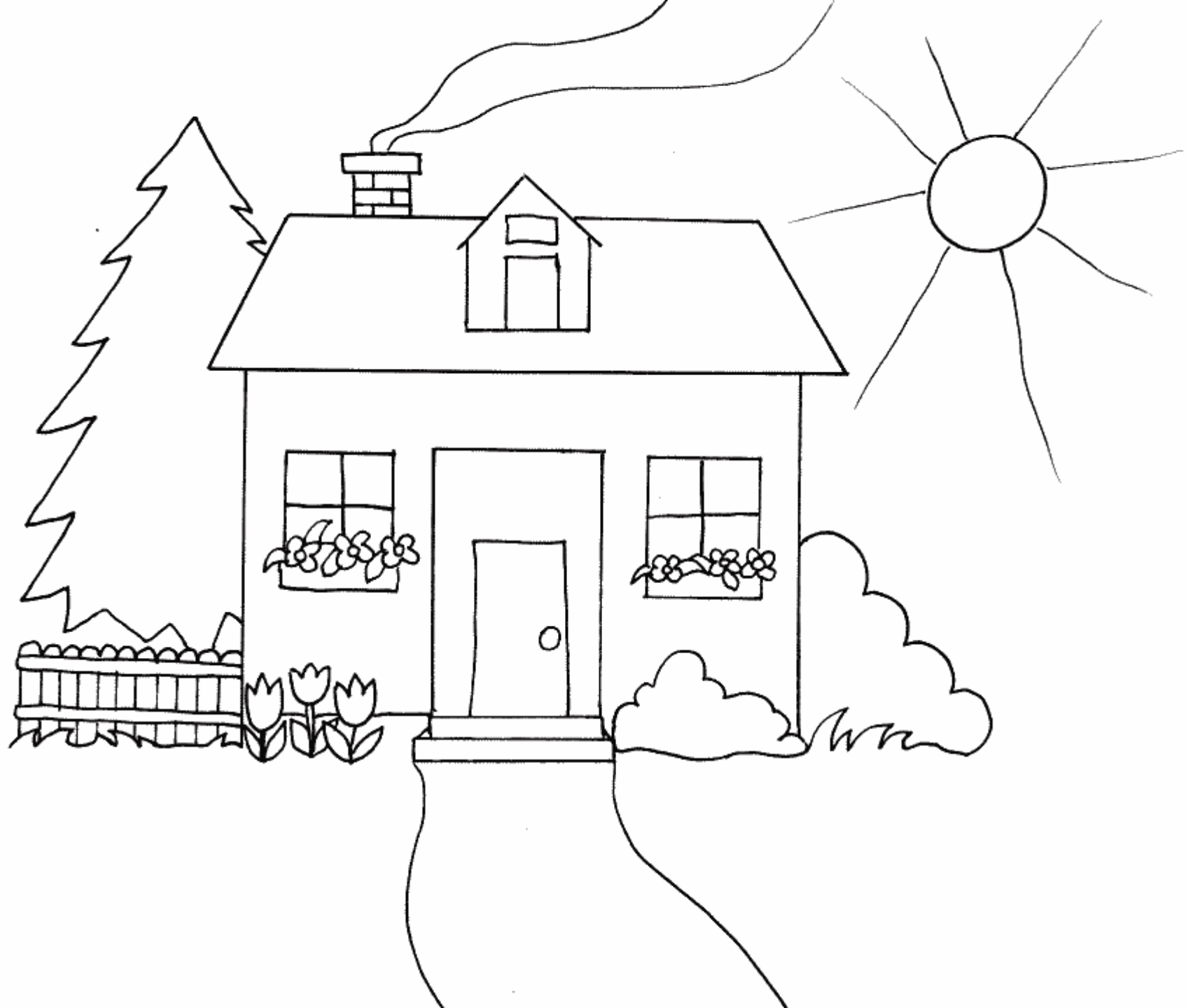


# SYMETRIE

Symetrie je konstantním rysem dětského výtvarného projevu, který se vyznačuje spontánním souladem.

Výtvarný projev je záležitostí organickou spojenou s fyziologickou organičností lidského těla.

Kromě shody levé a pravé části znamená také *„harmonický vztah jednotlivých kompozičních elementů k výslednému celku“* (Babyrádová, 1999, s. 61).





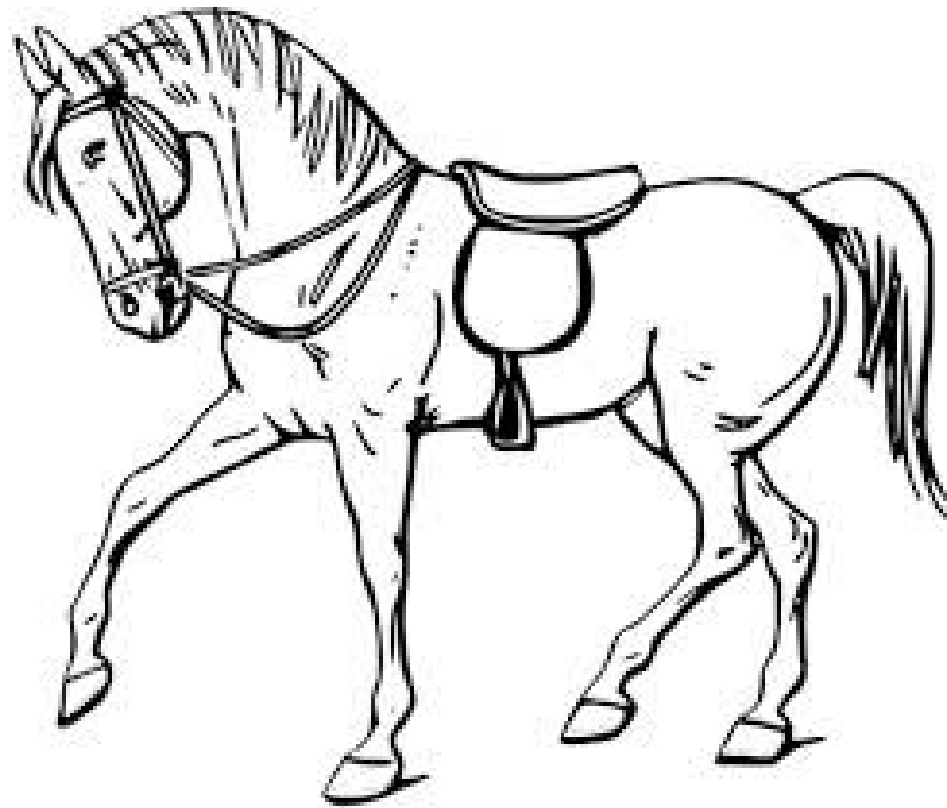
# DŮM

- Dům patří k nejoblíbenějším dětským tématům.
- Nejčastěji bývá zobrazen z průčelí, obdélníkový tvar s nasazenou trojúhelníkovou (sedlovou) střechou.
- Symbolizuje *zázemí, rodinnou pohodu, otevření se vnějšímu světu.*
- Příliš malý dům mezi 6. a 8. rokem poukazuje na *nesmělost*, po 8 roce na *méněcennost*, v pubertě na *citovou zdrženlivost*.
- Dům překrývající celou plochu symbolizuje *touhu po projevech lásky* či ovládnutí svých pudů.
- Hrad opevněný s cimbuřím dává proniknout pocitu útlaku a potřeby defenzívy, např. proti rodičům.
- Osamělý, nepřístupný dům obehnaný vysokým plotem s žádnou příjezdovou cestou může svědčit o prohře a nezdaru.
- Zámek představuje ideální útočiště.



# STROM

- Svou pozicí může symbolizovat *lidskou postavu*, člověka. Je především symbolem *růstu, plodnosti, síly a tajemství*.
- Zpočátku strom vypadá jako čmáranice. Později je složen z geometrických tvarů, kruh a obdélník. Bývá usazen k zemi. Po 10. roce by měly být už vyznačené větve a tvar kruhu opuštěn.
- Horní část stromu symbolizuje *vědomou část „já“*, spodní část spíše tu *nevědomou* a záležitosti pudové.
- Levá část: *introverze, egocentrismus, minulost, pouto k matce*.
- Pravá část: *extraverze, altruismus, pokrok, pouto k otci*.
- Různá poškození na stromech upozorňují na traumata dítěte, čím výše, tím mladší trauma.



# KŮŇ

**Kůň je oblíbené téma některých dětí, pro jiné je velmi složitý a raději se mu vyhýbají.**

**Zpravidla symbolizuje *události s rychlým spádem*.**

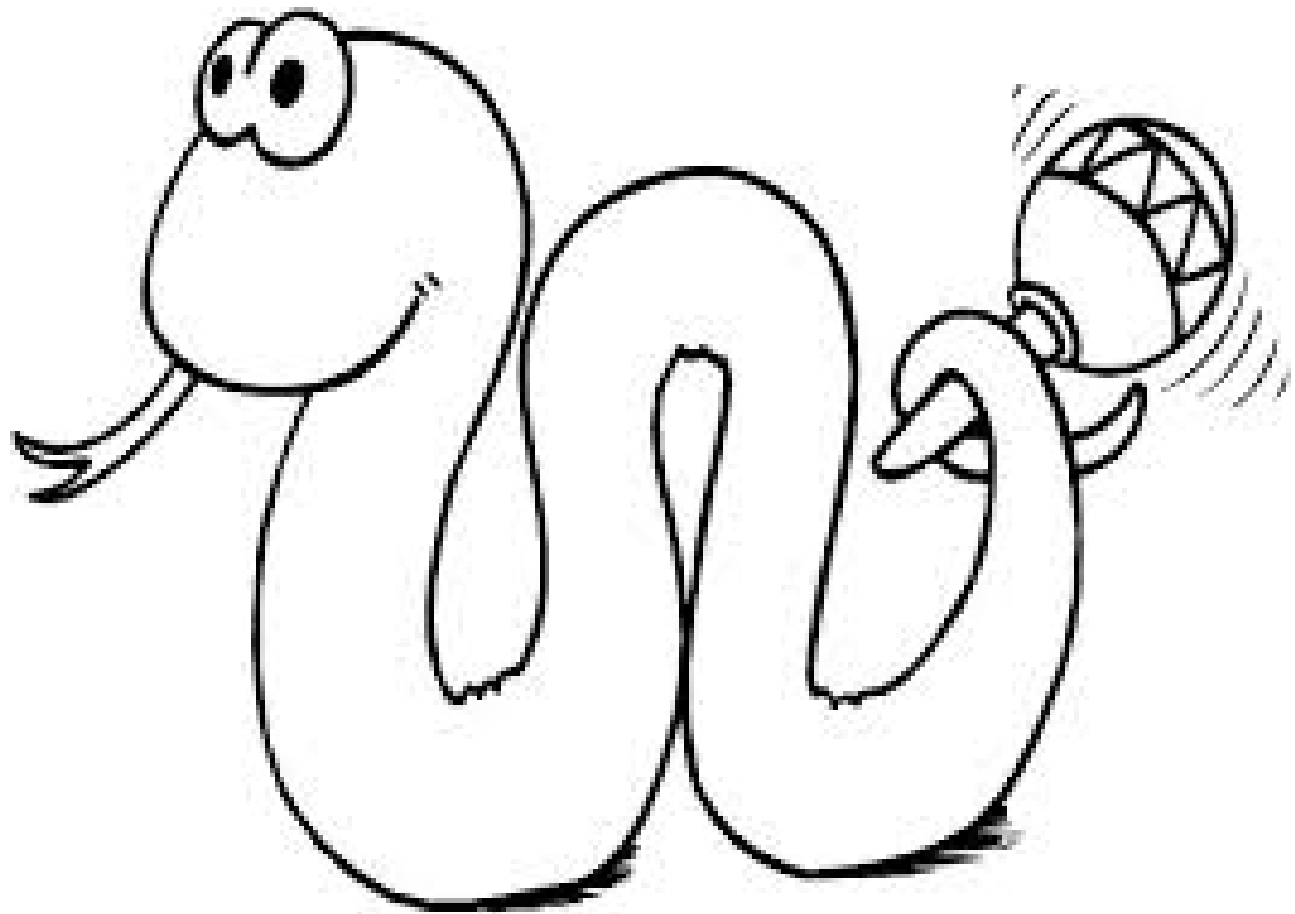
**Děti rády zařazují do svých kreseb koně s křídly Pegase (zastupujícího tvůrčí síly básníků). Stejně jako jednorožec je však spíše odkazem na oblíbené dětské pohádky.**



# **DRAK**

**Děti se ho bojí, současně je však láká překonávání těchto obav.**

**Drak symbolizuje *přechod z chaosu k ukotvenému řádu, přijetí událostí z nevědomí do sféry vědomé.***





# HAD

**Hada děti kreslí často, protože je velmi jednoduchý.**

**V symbolice v něm můžeme spatřovat znovuzrození (svlékání z kůže), život i smrt (ušknutí), posmrtnou existenci. Nese v sobě nebezpečí a určitou magičnost.**

# POUŽITÁ LITERATURA

Babyrádová, H. (1999). *Symbol v dětském výtvarném projevu*. Brno: Masarykova univerzita.

Davido, R. (2008). *Kresba jako nástroj poznání dítěte*. Praha: Portál.