

# Людмила Стефановна Петрушевская

Petra Chalupová, 391690

# Людмила Стефановна Петрушевская

- 26 мая 1938 в Москве
- прозаик, драматург, переводчик
- жила в детском доме под Уфой
- окончила МГУ, работала редактором на телевидении
- начала сочинять стихи, писать сценарии для студенческих вечеров
- пьесы и рассказы переведены на многие языки мира и ее произведения ставятся в России и за рубежом
- ее произведения немного переведены на чешский язык

# Людмила Стефановна Петрушевская



# Творчество

- первый рассказ *История Клариссы*, опубликован в 1972
- пьеса *Уроки музыки* была поставлена в 1979 году в Студенческом театре МГУ
- пьеса *Любовь* поставлена в 1974 в Театре на Таганке
- *Три девушки в голубом, Лестничная клетка, Чинзано, День рождения Смирновой, Анданте, Квартира Коломбины, Бессмертная любовь, Свой круг, Сказки для всей семьи...*

# Женская проза

- заявила о себе в конце 1980-х начале 90-х гг
- используется термин «гендер»
- Критик и писательница О. Славникова считает, что женщины практически всегда выступали первопроходцами в открытии нового содержания. «Почему возникновение женской прозы... противоречит концу литературы? Потому что женщина никогда не идет на нежилое место. В женской генетической программе не заложено быть расходным материалом эволюции. В экстремальной ситуации, когда мужчина обязан погибнуть, женщина обязана **ВЫЖИТЬ**»

# Черты женской прозы

- автор – женщина
- центральная героиня – женщина
- проблематика так или иначе связана с женской судьбой
- взгляд на окружающую действительность с женской точки зрения

# Шопен и Мендельсон

- рассказ
- главная героиня - молодая женщина
- эта женщина, соседка стариков, смеясь, всем своим знакомым и на работе рассказывала об этом, а самой ей было не до смеха
- она была очень грубая
- МОТИВ одиночества человека

# Отрывок

- “Ну и слух у меня”, — жаловалась их молодая соседка всем подряд по телефону, вспоминая тот отдалённый писк или плач и рассчитывая то время, которое понадобится (вечер и вся ночь и весь следующий день), чтобы старик дотянулся до телефона, это он пищал, старичок, видимо.
- “Ну и слух у меня, — с тревогой думала соседка о будущих соседях и вспоминая про себя с любовью и жалостью Шопена и Мендельсона, — вот это были люди образованные, тихие, пятнадцать минут в день шумели, и всё, кто придёт им на смену? И умерли с разницей в день, как в сказке, жили долго и умерли с разницей в день”, — примерно так она думает, оглушённая тишиной, Шопен, Шопен и Мендельсон.

# Маленькая Грозная

- повесть
- тема семьи
- главная героиня изгоняет семьи своих детей во имя идеи сохранения очага
- выгоняет из дома старшего сына с беременной женой
- выгоняет младшего парализованного сына
- не пускает на порог в голодном 1944-ом двух бездомных сирот - дочерей лучшего друга своего мужа

# Что говорит М. Черняк

- «Персонажи Петрушевской проживают трудную, несчастливую жизнь, а условия существования притупляют их чувства. Мир Петрушевской – это, действительно, «изнаночный мир», болезненный и угрюмый, не приукрашенный благородными чувствами и порывами души. Герои Петрушевской часто физически несовершенны или одержимы душевной болезнью; писательница именно с помощью таких персонажей обнажает несовершенство мира, то самое чеховское «отступление от нормы», которое дает возможность яснее и объемнее увидеть саму «норму».

# Отрывки

- Она никогда не проявляла слабости, даже не брала на руки своих маленьких сыновей, грудничков: сама для себя решила, что на это не хватит времени, кроме близнецов в семье было главное дитя, Сталина, и баловать младших никто не собирался.
- Когда самый маленький (тот, что умер молодым) в возрасте трех месяцев болел пневмонией, пришедший врач велел в качестве лечения все-таки брать его на руки (младенец задыхался), но мать была удивлена, как так, брать на руки, что за рецепт!

# Отрывки

- Сыновья Грозной в результате перебрались от нее в квартиры своих жен-тещ, где, кстати, в те годы, когда еще все были живы, молодым мужьям выпадало ютиться в крошечных комнатках рядом с чужими старыми родителями, и бывали конфликты, и те родители восклицали, и не раз: почему это мы должны тесниться, а почему они (имелись в виду супруги Грозные) живут одни на ста метрах?

# Спасибо за внимание!

