

И.О. Родин, Т.М. Пименова

Натуральная школа

Натуральная школа — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х гг. Термин «натуральная школа», впервые употребленный Ф. Булгариным в пренебрежительной характеристике творчества молодых последователей Гоголя, был утверждён в литературном критическом обиходе Белинским, который полемически переосмыслил его значение: «натуральное, то есть безыскусственное, строго правдивое изображение действительности».

Характерные особенности:

1. Преимущественное внимание к жанру художественной прозы: «физиологический очерк», повесть, роман.

2. Критический пафос: вслед за Гоголем подвергали сатирическому осмеянию чиновничество (например, в стихах Некрасова), изображали быт и нравы дворянства («Записки одного молодого человека» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова и др.), критиковали темные стороны городской цивилизации («Двойник» Достоевского, очерки Некрасова, Даля и др.)

3. Сочувственное изображение в произведениях «маленького человека» («Бедные люди» Достоевского, «Запутанное дело» Салтыкова-Щедрина и др.)

4. Разработка темы «героя времени», воспринятая от Пушкина и Лермонтова («Кто виноват?» Герцена, «Андрей Колосов» Тургенева, «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» Некрасова). «Героем времени» становится разночинец.

5. Из стремления писателей «натуральной школы» быть «верными натуре» впоследствии развилось два пути — один вел к реализму (Герцен, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Салтыков-Щедрин), а другой к натурализму (Даль, Панаев и др.).