

В о й н а и

м и р

Т о л с т о й Л е в

Н и к о л а е в и ч

Blanka Ferusová, 418939

SEMINÁŘ Z KLASICKÉ RUSKÉ LITERATURY 2

Роман-эпопея описывает
события войны против
Наполеона, прежде всего
его поход в Россию в **1812 г.**,
пожар Москвы, битва под
Аустерлицем (**U Slavkova**) и
Бородинское сражение (**bitva U**
Borodina), отступление
французской армии.
Действие романа
происходит с **1805** до **1820**.

Жанр: роман

Mapa slavkovského bojiště



Пять основных сюжетов и тематические линии романа

- ▣ 1-й) 1805 - Санкт-Петербург высшего общества (князь Курагин, его дети Hippolyt, Элен и Анатоли, Борис Друбецкой, Долохов ...)
- ▣ 2-й) 1806-1811 - "Серьёзные работники правящего порядка" (Андрей Болконский, его отец князь Николай Андреевич, его сестра Марья ...)
- ▣ 3-й) 1812 - Пьер Безухов
- ▣ 4-й) 1812-1813 - семья Ростова (граф Ростов, его жена, дети Николай, Вера, Наташа и Петя, племянница Соня ...)
- ▣ 5-я) 1820 - ", Россия" - разработка всей группы, борцы за свободу России

Центральные персонажи :

- Граф ***(hrabě)*** Пьер (Пётр Кириллович) Безухов.
- Граф Николай Ильич Ростов (*Nicolas*) — старший сын Ильи Ростова.
- Натasha Ростова (*Natalie*) — младшая дочь Ростовых, в браке графиня Безухова, вторая жена Пьера.
- Соня (Софья Александровна, *Sophie*) — племянница графа Ростова, воспитывается в семье графа.
- Князь ***(kníže)*** Николай Андреевич Волконский — старый князь, по сюжету — видный деятель екатерининской эпохи.
Прототипом является дед Л. Н. Толстого по матери,

▫ Княжна Мария Николаевна (фр. *Marie*) — дочь старого князя, сестра князя Андрея, в замужестве графиня Ростова (жена Николая Ильича Ростова). Прототипом можно назвать Марию Николаевну Волконскую (в замужестве Толстую), мать Л. Н. Толстого

▫ Князь Василий Сергеевич Курагин — приятель (друг) Анны Павловны Шерер, говорил о детях: „Мои дети — обуза (**břemeno**) моего существования“. Курагин, Алексей Борисович — вероятный прототип.

▫ Елена Васильевна Курагина

Долохов Фёдор Иванович, в начале романа был пехотным офицером Семёновского гвардейского полка — заводила кутежей, позднее один из лидеров партизанского движения. (Прототипами его послужили партизан Иван Дорохов, дуэлянт Фёдор Толстой-Американец и партизан Александр Фигнер [8])

Платон Каратаев — солдат Апшеронского полка, встретившийся Пьеру Безухову в плену.

Капитан Тушин — капитан артиллерийского корпуса, отличившегося во время Шенграбенского сражения.

Прототипом его послужил штабс-капитан артиллерии Я. И. Судаков.

Василий Дмитриевич Денисов — друг Николая Ростова. Прототипом

Т о м п е р в ы й :

- ▮ Действие книги начинается летом 1805 г. в Петербурге. На вечере у фрейлины Шерер присутствуют среди прочих гостей П ь е р Б е з у х о в и к н я з ь А н д р е й В о л к о н с к и й .
- ▮ за очередное озорство Пьер был выслан из столицы, а Долохов разжалован в солдаты
- ▮ Далее автор переносит нас в Москву, в дом графа Ростова

- У Ростовых продолжается праздник, все веселятся, танцуют, а в это время в другом московском доме — у старого графа Безухова — хозяин при смерти
- В Лысых Горах, в имении Николая Андреевича Волконского
- Приезжает князь Андрей с беременной женой Лизой а сам отправляется на войну
- Осень 1805 г.; русская армия в Австрии принимает участие в походе союзных государств против Наполеона.

- (между отрядом Багратиона и авангардом французской армии) Николай Ростов оказывается ранен
- За участие в сражении Ростов произведён в корнеты , встречает Бориса Друбецкого, товарища с детства. Он рассказывает Борису и Бергу историю своего ранения — но не так, как это было на самом деле
- Во время смотра Ростов испытывает чувство любви и обожания к императору Александру; это чувство только усиливается во время Аустерлицкого сражения

- Князь Андрей вплоть до Аустерлицкого сражения живёт в ожидании великого подвига.
- Андрей со знаменем в руках бросается вперёд, увлекаая за собой батальон. Почти сразу его ранят
- В числе безнадежно раненых князь Андрей был оставлен на попечение жителей.

Т о м в т о р о й:

- Николай Ростов приезжает в отпуск домой
- всей Москвой - принят как герой
- Долохов сделает предложение Соне, но та, влюблённая в Николая и отказывает Долохову;
- Долохов уезжает в армию
- После Аустерлицкого сражения старый князь получает письмо от Кутузова, в котором написано, что князь Андрей «пал героем, достойным своего отца и своего отечества»

- Между тем княгиня Лиза, жена Андрея, должна родить, и в самую ночь родов возвращается Андрей. Княгиня Лиза умирает; на её мёртвом лице Болконский читает вопрос: «Что вы со мной сделали?» — чувство вины перед покойной женой более не оставляет его.
- Пьера Безухова мучает вопрос о связи его жены с Долоховым. Пьер вызывает Долохова на дуэль, на которой он ранит своего противника.
- Андрей едет в Петербург

- Пьер Безухов тоже живёт в Петербурге, примирился(внешне) со своей женой Элен
- Князь Андрей приглашает Наташу танцевать, и «вино её прелести ударило ему в голову». Он сделает предложение Наташе, и Ростовы принимают его, но по условию, поставленному старым князем Волконским, свадьба может состояться только через год
- Наступили святки (vánoční dny); Наташа томится от тоски (postrádá, trápí se) по князю Андрею.
- Во время святок Николай особенно остро почувствовал любовь к Соне, но женился на богатой невесте

- Марья Дмитриевна взяла Соню в оперу. В театре Ростовы встречают Элен Безухову и её брата Анатоля Курагина, Анатолий говорит Наташе о своей любви к ней.
- Он тайком посылает ей письма и собирается похитить её, чтобы венчаться.
- Похищение не удаётся, Пьер рассказывает Наташе, что Анатолий женат
- Когда Пьер видит её заплаканное лицо, ему становится жалко её и вместе с тем он неожиданно для себя говорит ей, что если бы он был «лучший человек в мире», то «на коленях просил бы руки и любви» её. В слезах «умиления и счастья» он уезжает.

Т о м т р е т и й :

- В июне 1812 г. начинается война, Наполеон становится во главе армии
- Князь Андрей хочет найти Анатоля Курагина и вызвать его на дуэль; для этого он едет в Петербург
- На Наташу очень сильное впечатление производит молитва
- Петя (младший брат Наташи) просит, чтобы ему разрешили пойти на войну
- Наташа постепенно возвращается к жизни и даже вновь начинает петь

- Во время сражения князь Андрей смертельно ранен; его приносят в палатку на перевязочный пункт, где он на соседнем столе видит Анатоля Курагина — тому ампутруют ногу. Волконский охвачен новым чувством — чувством сострадания и любви ко всем, в том числе и к врагам своим
- Ещё два персонажа даны крупным планом во время Бородинского сражения: Наполеон и Кутузов. Накануне сражения Наполеон получает из Парижа подарок от императрицы — портрет сына.

- Под Бородином французская армия потерпела нравственное поражение — это и есть, по Толстому, важнейший результат сражения!
- После Бородинского сражения русские войска отступают к Филям; главный вопрос - о защите Москвы. Кутузов, который понимал, что Москву нельзя защитить, отдаёт приказ об отступлении.
- В числе раненых офицеров был и Андрей Болконский
- Ростовы уезжают из Москвы, Андрей с ними
- Наташа вошла в комнату где лежал Андрей

Т о м ч е т в ё р т ы й :

- ▣ Осенней ночью Кутузов получает известие о том, что французы ушли из Москвы.
- ▣ Николай Ростов хочет жениться на Марии.
- ▣ Княжна Марья, узнала, что её брат находится в Ярославле, у Ростовых и едет к нему. Она видит Наташу, её горе и чувствует близость между собой и Наташей.
- ▣ Вместе с другими отвели к месту казни, где французы расстреляли пятерых, а Пьера и остальных пленных отвели в барак
- ▣ С о с е д п о б а р а к у
н а к о р м и л П ь е р а и с в о е й

- ▮ Наутро отряд пленных был отбит русскими партизанами.
- ▮ Когда княжна Марья уезжает в Москву, Наташа по настоянию отца едет с ней. Пьер обсуждает с княжной Марьей возможность быть счастливым с Наташей; в Наташе тоже просыпается любовь к Пьеру
- ▮ После смерти князя Андрея, Наташа замкнулась в своём горе; из этого состояния её выводит известие о гибели Пети

Э п и л о г

- ▣ Прошло семь лет. Наташа в 1813 г. выходит замуж за Пьера.
- ▣ Старый граф Ростов умирает.
- ▣ Николай вместе с матерью и Соней поселяется в Москве
- ▣ Осенью 1814 г. Ростов женится на княжне Волконской (на Марии)
- ▣ Пьер приезжает из Петербурга, привозит всем подарки.
- ▣ Николенька – его сын просыпается с мыслями об отце и о грядущей славе.

В о й н а и м и р – ф и л ь м :

- Кинофильм режиссёра Кинга Видора
- Вышедший на экраны в 1956 году.
- Экранизация знаменитого романа Льва Толстого.

В р о л я х н а п р и м е р :

*Одри Хепбёрн — Наташа Ростова,
Генри Фонда — Пьер Безухов
Мел Феррер — Андрей Болконский
Витторио Гассман — Анатолий Курагин
Герберт Лом — Наполеон Бонапарт
Оскар Хомолка — Кутузов*

* На г р а д ы и н о м и н а ц и и :

1956 — премия Британского общества кинематографистов: лучшая операторская работа (Джек Кардифф)

1957 — три номинации на премию «Оскар»: лучший режиссёр (Кинг Видор), лучшая операторская работа (цветные фильмы) (Джек Кардифф), лучший дизайн костюмов (цветные фильмы) (Мария Де Маттеис)

1957 — две номинации на премию ВАФТА: лучший фильм, лучшая британская актриса (Одри Хепберн)

1957 — номинация на премию Гильдии режиссёров США: выдающиеся достижения в режиссуре (Кинг Видор)

1957 — премия «Золотой глобус» за лучший зарубежный фильм на иностранном языке (Италия)

1957 — четыре номинации на премию «Золотой глобус»: лучший фильм (драма), лучший режиссёр (Кинг Видор), лучшая актриса (драма) (Одри Хепберн), лучший актёр второго плана (Оскар Хомолка)

1957 — две премии «Серебряная лента» Итальянского национального синдиката киножурналистов: лучшая работа художника (Марио Кьяри), лучшая музыка (Нино Рота)

О т р ы в о к ф и л ь м а :

<http://www.kinopoisk.ru/film/38898/>

<http://old.stream.cz/video/621438-video-dne-napoleonovo-ruske-tazeni-v-megafilmu>

К р и т и к а 19- г о в е к а

Толстой, один из величайших мыслителей 19 века. Жизнь героев отражает основные темы Толстого - самопожертвование(sebeobětování) и самопрощение(sebeodpuštění), тоска (úzkost) и экстаза, дипломатия и предательство (zrada), вера и проклятье(zatracení). Там также диалоги полные юмора, остроумие (vtipu), и увлекательные батальные сцены. становится краеугольным камнем, точка, в которой.

Судьбу главных героев и развитие российского общества сходятся (se sbíhají) во время вторжение Наполеона в Россию.

Оба представители молодого поколения, Пьер Безухов и князь Андрей Болконский, переживут любви и на войне опыт и они понимают свои ошибки и фактические значение жизни.

Zdroje:

http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=210&author=61&dtls_books=1&title=271

www.litra.ru/composition/work/woid/00096201184773070204

http://vsekratko.ru/index/vojna_i_mir/tom_2.html

http://briefly.ru/tolstoi/voina_i_mir/

<http://www.vedomosti.ru/newspaper/article/686921/vojna-i-mir-petra-poroshenko>

<http://www.kinopoisk.ru/film/38898/>

<http://old.stream.cz/video/621438-video-dne-napoleonovo-ruske-tazeni-v-megafilmu>

http://www.ivy.ru/watch/voyna_i_mir

<http://www.databazeknih.cz/knihy/vojna-a-mir-56902>

<http://www.zapnimozek.cz/ctenarskydenik/vojna-a-mir/>

<http://www.svetovka.cz/archiv/2010/11-2010-tolstoj.htm>

<http://www.advojka.cz/archiv/2011/10/prohrana-prekladatelska-valka>