



Н. В. Гоголь 1809–1852
Мёртвые души

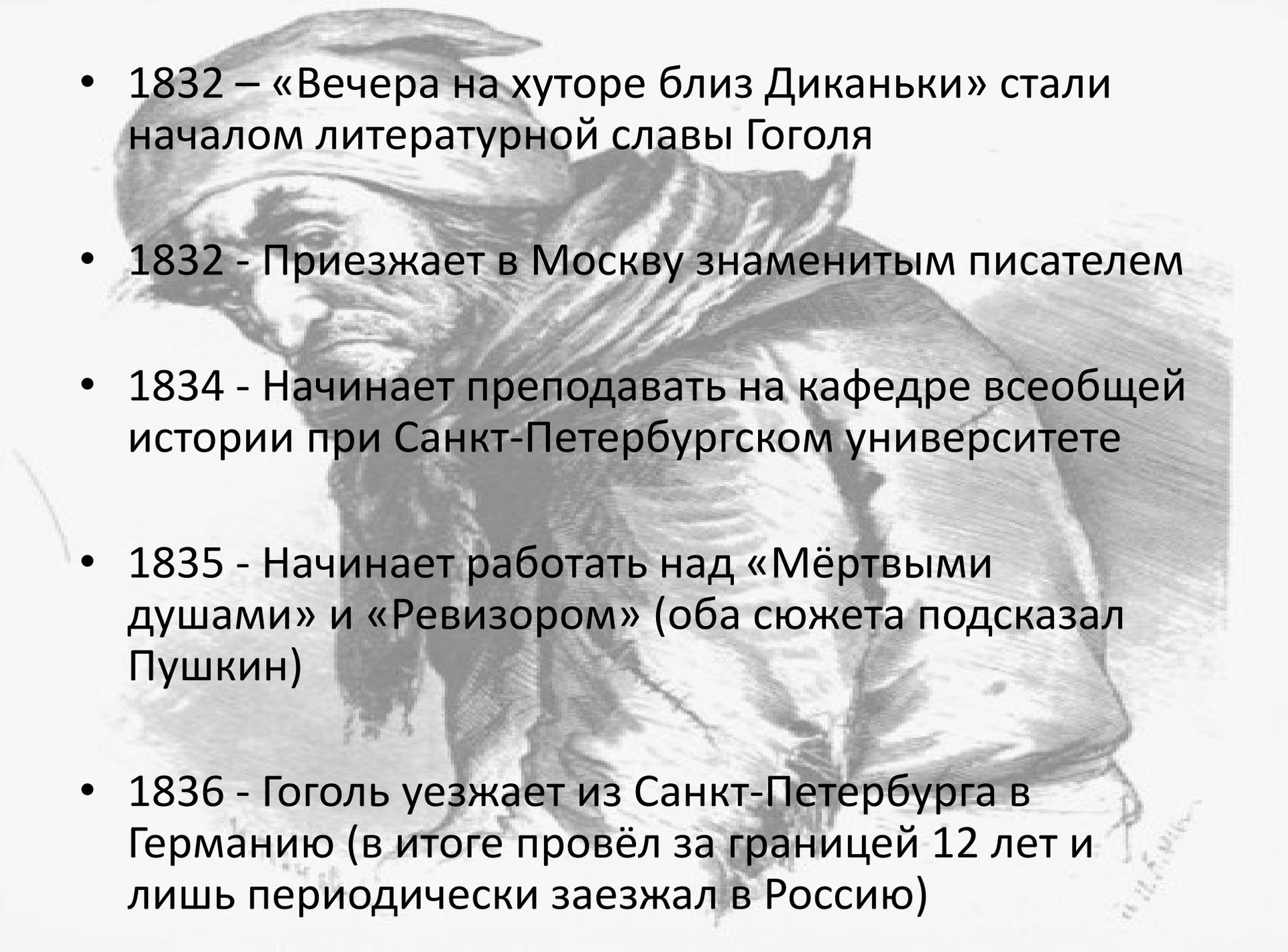
Н. Гоголь

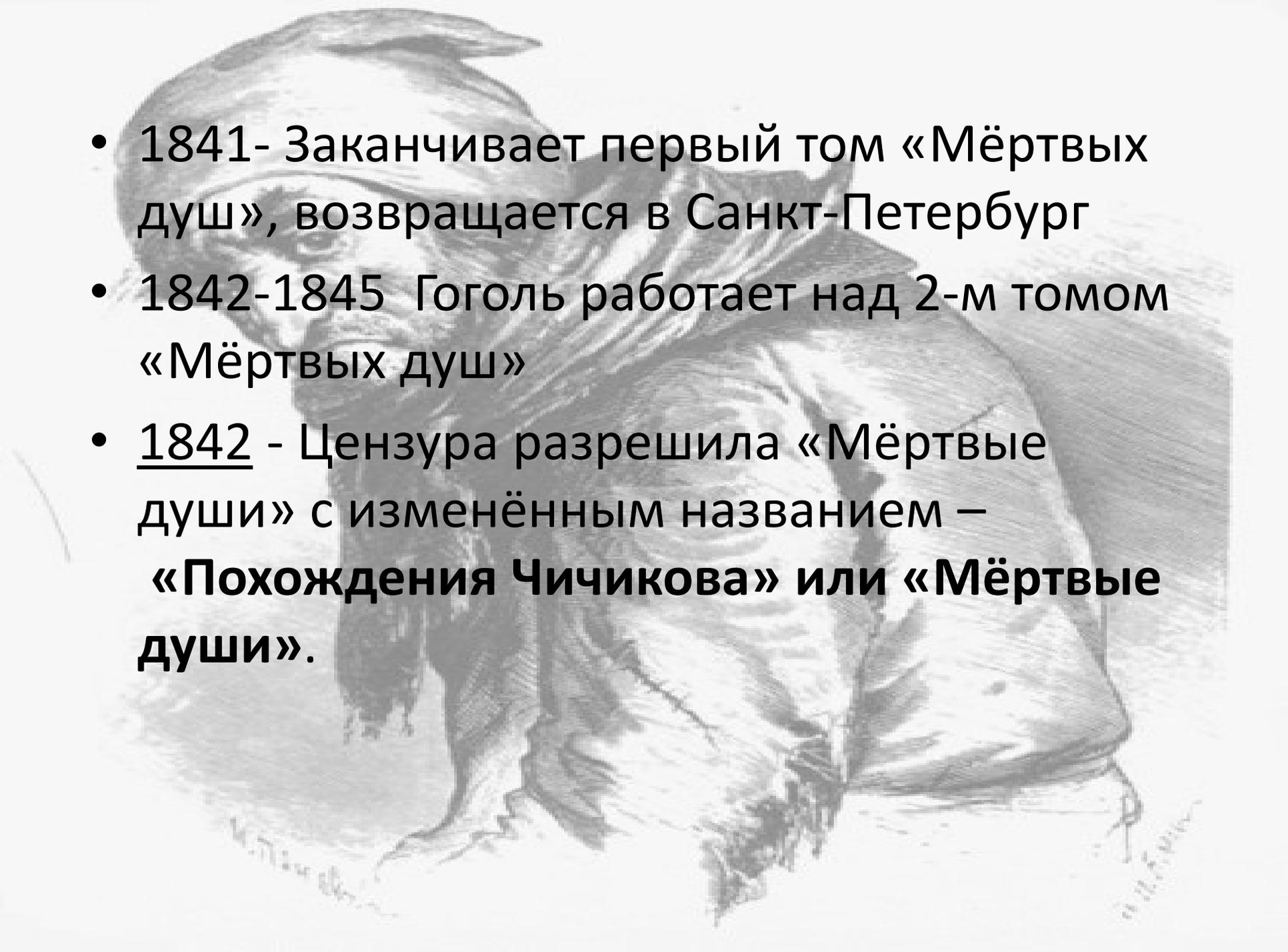
ГОЛЬ

- 20 марта (1 апреля) 1809 - 21 февраля (4 марта) 1852 (42 года)
- Русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы
- Происходил из старинного дворянского рода
- 1828 - Закончил гимназию. Едет в Санкт-Петербург
- Поступает на государственную службу



Н. Гоголь

- 
- 1832 – «Вечера на хуторе близ Диканьки» стали началом литературной славы Гоголя
 - 1832 - Приезжает в Москву знаменитым писателем
 - 1834 - Начинает преподавать на кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете
 - 1835 - Начинает работать над «Мёртвыми душами» и «Ревизором» (оба сюжета подсказал Пушкин)
 - 1836 - Гоголь уезжает из Санкт-Петербурга в Германию (в итоге провёл за границей 12 лет и лишь периодически заезжал в Россию)

- 
- 1841- Заканчивает первый том «Мёртвых душ», возвращается в Санкт-Петербург
 - 1842-1845 Гоголь работает над 2-м томом «Мёртвых душ»
 - 1842 - Цензура разрешила «Мёртвые души» с изменённым названием – **«Похождения Чичикова»** или **«Мёртвые души»**.

Болезнь и смерть

- В начале 1845 появляются признаки душевного кризиса
- Летом болезнь обострилась, и Гоголь сжёг рукопись 2-го тома «Мёртвых душ».
- 1852 - В начале года появляются признаки нового обострения душевного кризиса
- В ночь на 12 февраля – сжигает беловую рукопись 2-го тома «Мёртвых душ»
- утром 21 февраля – Гоголь умирает
- Похоронен в Даниловом монастыре
- В 1931 году останки Гоголя были перенесены на Новодевичье кладбище (Москва)

Некоторые произведения Гоголя



- Мёртвые души
- Ревизор
- Женитьба
- Театральный разъезд
- Вечера на хуторе близ Диканьки
- Миргород
- Вий
- Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем
- Старосветские помещики
- Тарас Бульба
- Петербургские повести
- Невский проспект
- Нос
- Шинель
- Записки сумасшедшего
- Портрет
- Коляска

Мёртвые души

- Похождения Чичикова
- Жанр, который сам автор обозначил как поэма
- Изначально задумано как трёхтомное произведение
- Сюжет поэмы был подсказан Гоголю Александром Сергеевичем Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года.
- Первый том был издан в 1842 году
- 1842-1845 Гоголь работает над 2-м томом «Мёртвых душ». В начале 1845 появляются признаки душевного кризиса из-за напряжённой работы. Летом болезнь обострилась, и Гоголь сжёг рукопись 2-го тома «Мёртвых душ»
- сохранилось в неполном виде лишь 5 глав
- Третий том был задуман и не начат, о нём остались только отдельные сведения

Существует несколько версий о судьбе второго тома

- Литературная легенда: Гоголь, ранним утром 12 февраля 1852 г., сознательно сжёг произведение, которым был недоволен
- Реконструкция: Гоголь, вернувшись со всенощной, в состоянии полного упадка, по ошибке сжёг беловик, вместо предназначенных для сожжения черновиков
- Гипотетическая версия. Гоголь к концу 1851 г. закончил второй том «Мертвых душ», по мнению автора и его слушателей, — шедевр. В феврале 1852 г., чувствуя приближение своей смерти, Гоголь сжёг ненужные черновики и бумаги. После его смерти рукопись второго тома «Мертвых душ» попала к графу А. Толстому и по сей день пребывает где-то в целости и сохранности

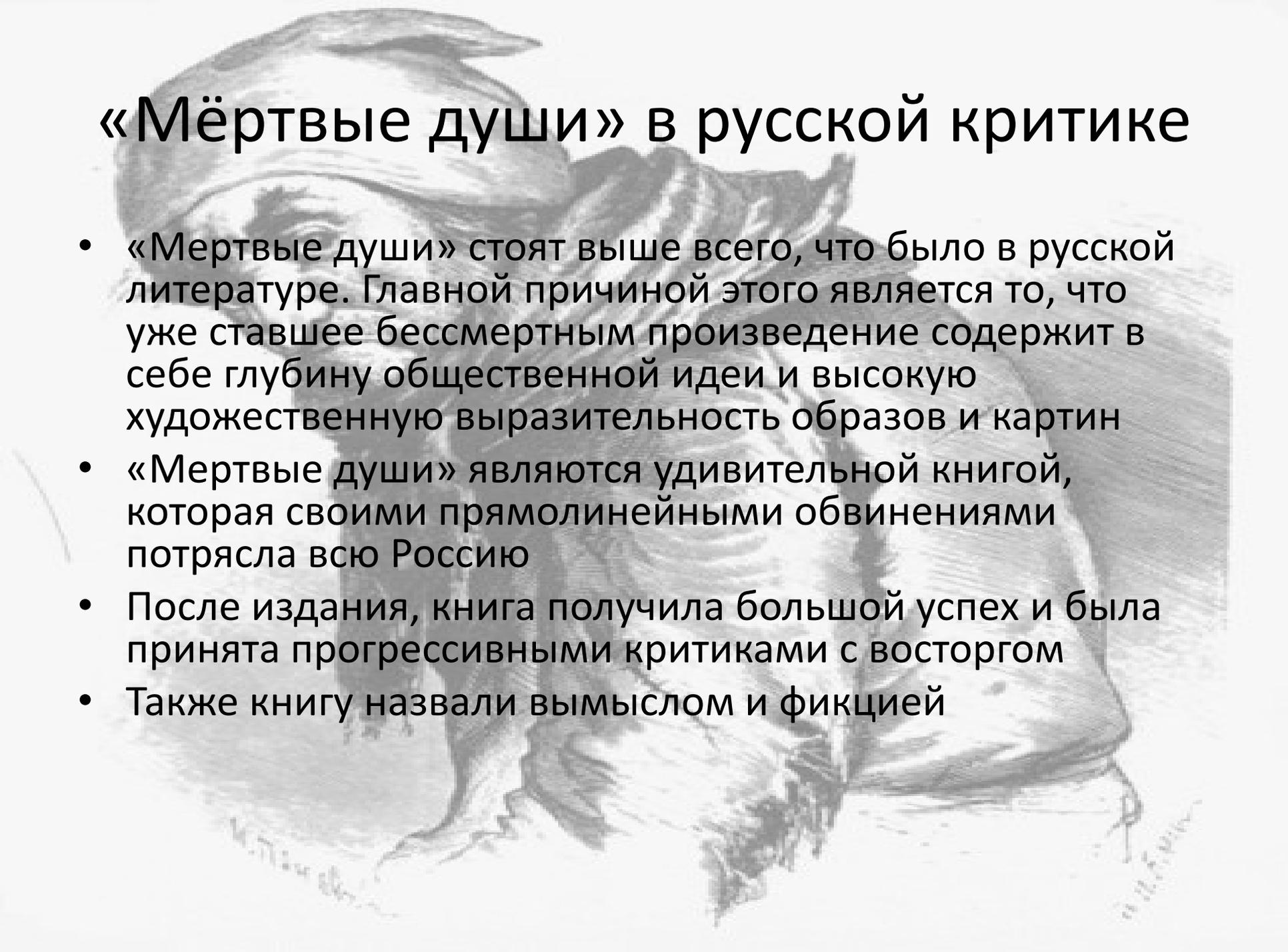
Некоторые произведения

- Написанная Родионом Щедриным в 1976 году **опера** «Мёртвые души» была поставлена 7 июня 1977 года в московском Большом театре
- 1933 — МХАТ, «Мёртвые души». Режиссёр: В. Немирович-Данченко
- В 1984 году снят **фильм** «Мёртвые души» (режиссёр Михаил Швейцер, в роли Чичикова — Александр Калягин)

Переводы на чешский язык

- Mrtvé duše, I. L. Kober, Praha 1862, переводчик Emanuel Vávra
- Dobrodružství Čičikova, aneb, Mrtvé duše, Jan Otto, Praha, 1891
переводчик Ignác Hošek
- Mrtvé duše, aneb, Příhody Čičikova, Václav Řezníček, Praha, 1894 ,
переводчик Karel Havlíček Borovský
- Dobrodružství Čičikovova neboli Mrtvé duše, Stanislav Minařík, Praha
1928, переводчик Stanislav Minařík
- Dobrodružství Čičikova, aneb, Mrtvé duše, Družstevní práce, Praha 1931,
переводчик Antonín Poláček
- Mrtvé duše, Svoboda, Praha, 1947, переводчик Pavel a Olga Bojarovi,
znovu 1948, Práce, Praha 1952, SNKLHU, Praha, 1955 a Naše vojsko, Praha
1959
- Mrtvé duše, Odeon, Praha, 1968, переводчик Naděžda Slabihoudová,,
Lidové nakladatelství, Praha 1979, Práce, Praha 1985, Academia, Praha
2000 a Levné knihy KMa, Praha 2002

«Мёртвые души» в русской критике



- «Мертвые души» стоят выше всего, что было в русской литературе. Главной причиной этого является то, что уже ставшее бессмертным произведение содержит в себе глубину общественной идеи и высокую художественную выразительность образов и картин
- «Мертвые души» являются удивительной книгой, которая своими прямолинейными обвинениями потрясла всю Россию
- После издания, книга получила большой успех и была принята прогрессивными критиками с восторгом
- Также книгу называли вымыслом и фикцией

Чичиковщина



- это понятие существует и в современной России
- пустая, безликая и фальшивая
- собирательный образ мошенничества
- Поведение, поступки, мировоззрение людей, занимающихся приобретательством, добивающихся личного благополучия любой ценой.

Образ России

- Книга показывает крепостническую Россию
- Критикует все части общества и экономической структуры
- Критикует помещиков за их лень, жадность и неспособность к действию
- Помещиков не интересует ничего, кроме денег, прибыли и имущества
- Они сами мертвые - мёртвые души

Литература

- MACURA, Vladimír a kolektiv. Slovník světových literárních děl 1/ A-L. Praha : Oden, 1989. ISBN 80-207-0948-7. S. 475
- ГОГОЛЬ, Николай Васильевич. 1. vyd. Москва: Московский рабочий, 1977
- GOGOL, Nikolaj Vasiljevič. *Mrtvé duše*. Praha: Odeon, 1968
- *Nado5: Оценка Мертвых душ русской критикой* [online]. 2013 [cit. 2014-02-25]. Dostupné z: <http://www.nado5.ru/e-book/ocenka-poehmy-mertvie-dushi-russkoi-kritikoi>
- A4format: Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ). In: [online]. [cit. 2014-02-25]. Dostupné z: http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=195&author=26&dtls_books=1&title=153&submenu=6