

## **Литература периода Великой Отечественной войны / Литература о Великой Отечественной войне**

**-Как вы думаете, какая тема становится главной в этот период?  
Какова идея произведений?**

-Да, события Великой Отечественной войны стали центральной темой литературы того времени. Главная идея литературы этого периода – идея мира, которую чётко выразил в своём стихотворении А. Твардовский:

Бой идёт святой и правый.  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.

- История литературы не знает такого периода, когда бы за сравнительно небольшой отрезок времени было создано столько талантливых, по-настоящему ярких произведений, как за 4 года ВОВ, причём произведений, различных по жанру. Это были очерки, рассказы, публицистические статьи, дневниковые записи, лирические стихотворения, поэмы, драматические произведения, повести, романы.

**- Как вы думаете, какова задача произведений в этот период?**

- Основная задача, которую ставили писатели и поэты в военные годы, - запечатлеть события по горячим следам, помочь своим художественным словом народу в битве с врагом. Как сказал А. Толстой, «литература в дни войны становится истинно народным искусством, голосом героической души, души народа».

Писатели с самого начала войны обратились к **публицистике**, которая давала возможность оперативно отразить происходящие события. В публицистике передавался героический пафос борьбы народа, его непреклонная вера в победу над фашизмом.

Например, публицистика А. Толстого периода войны продолжала основные линии его антифашистской публицистики довоенного времени и в то же время несла в себе новые черты. Она отражала конкретные события войны: подмосковную битву, битву на Волге, героизм воинов на всех фронтах. В основе статей лежал острый конфликт – столкновение двух миров – социализма и фашизма. Художник выразил свои страстные симпатии народу, ведущему справедливую освободительную войну, и пламенную ненависть гитлеровским поработителям.

Его публицистические статьи сразу же нашли отклик в сердцах сражающихся людей. Воины Западного фронта писали: «Ваши разящие статьи,- «Кровь народа», «Я призываю к ненависти», - приняты на вооружение в частях Красной Армии. Они поднимают боевой дух бойцов и командиров, зажигают гневом и ненавистью наши сердца, помогают закалке для решительных боёв с полчищами немецких оккупантов».

В статье «Что мы защищаем», написанной на пятый день войны, А. Толстой поставил важнейшие вопросы защиты Родины. Он показал, что программа нацистов чудовищна. Фашисты хотят завоевать Европу, Азию и другие материки и провозгласить себя высшей расой. Ради этого льются потоки крови, горят города, истребляются миллионы людей. Толстой страстно говорил о том, что на наш народ легла великая миссия – освободить мир от коричневой чумы. Писатель раскрывает особенности характера русского человека, его потенциальные героические качества. Статья пронизана чувством огромной любви к Родине. «Это моя Родина, моя родная земля, моё отечество, - и в жизни нет горячее, глубже и священнее чувства, чем любовь к тебе».

Публицистика А. Толстого многопроблемна. Но идейным стержнем публицистики является его вера в народ и победу нашей Родины. Многие статьи вскрывают источники этой победы, единство фронта и тыла, дружбу народов, героизм Советской Армии.

Свои последние статьи А. Толстой посвятил наступлению наших войск на всех фронтах в 1944 году. Он пишет о том, что наступающая Красная Армия в упорных боях преодолевает укрепленные рубежи Днепра, Буга, Днестра, Прута и приближает желанную победу.

- Выводы (учитель совместно с учащимися): Публицистика войны не утратила своего значения и до наших дней – она и сейчас помогает бороться с идеологией фашизма.

### **Что характерно для художественной литературы?**

Для рассказов, повестей и романов военных лет по сравнению с публицистикой было характерно стремление более широко и глубоко охватить события войны. Пристальное внимание авторы уделяли созданию героических характеров, ставили проблемы подвига и массового героизма. Таковы произведения: «Морская душа» А. Соболева, «Непокорённые» Б. Горбатова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

### **О прозе военных лет:**

Проза военных лет занимает в литературе особое место. В ней с наибольшей силой отразилось стремление писателей создать героический

эпос о народной борьбе с фашизмом, о героических подвигах людей на оккупированной территории, о единстве фронта и тыла. Традиции военной прозы нашли широкое воплощение в произведениях о войне, созданных в последующие годы.

### **О поэзии:**

Своеобразной была и лирическая поэзия военных лет, потому что традиционные темы любви, пейзажа, дружеского послания приобретают черты эпоса, так как он выражал глубокие чувства, общие для миллионов сограждан, для судеб Отечества. В годы Великой Отечественной войны было создано много стихотворений и поэм о Родине, о родных местах.

### **Стихотворение К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слёзы они вытирали украдкой,  
Как вслед нам шептали:- Господь вас спаси!-  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждой русской околицей,  
Крестом своих рук ограждая живых,  
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся  
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти проселки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою  
Дорожной тоской от села до села,  
Со вдовьей слезою и с песнею женскою  
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовом,  
По мертвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,  
Ты помнишь, старуха сказала:- Родимые,  
Покуда идите, мы вас подождем.

"Мы вас подождем!"- говорили нам пажити.  
"Мы вас подождем!"- говорили леса.  
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища  
На русской земле раскидав позади,  
На наших глазах умирали товарищи,  
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока еще милуют.  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я все-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

Разнообразной по тематике и жанрам были **стихотворения М. Исаковского**. Это стихотворения о любви к Родине, о непобедимости, о молодости, стихотворения, выражающие чувство мести. Были стихи, в которых поэт создал обобщённые образы русского солдата и женщины – труженицы.

Стихотворение М. Исаковского «**Слово о России**»

### **СЛОВО О РОССИИ**

1944

Советская Россия,  
Родная наша мать!  
Каким высоким словом  
Мне подвиг твой назвать?  
Какой великой славой  
Венчать твои дела?

Какой измерить мерой -  
Что ты перенесла?

В годину испытаний,  
В боях с ордой громил,  
Спасла ты, заслонила  
От гибели весь мир.  
Ты шла в огонь и в воду,  
В стальной кромешный ад,  
Ложилась под танки  
Со связками гранат;  
В горящем самолете  
Бросалась с облаков  
На пыльные дороги,  
На головы врагов;  
Наваливалась грудью  
На вражий пулемет,  
Чтобы твои солдаты  
Могли идти вперед...

Тебя морили мором  
И жгли тебя огнем,  
Землею засыпали  
На кладбище живьем;  
Тебя травили газом,  
Вздымали на ножах,  
Гвоздями прибивали  
В немецких блиндажах...

Скажи, а сколько ж, сколько  
Ты не спала ночей  
В полях, в цехах, в забоях,  
У доменных печей?  
По твоему призыву  
Работал стар и мал:  
Ты сеяла, и жала,  
И плавил металл;  
Леса валила наземь,  
Сдвигала горы с мест,-  
Сурово и достойно  
Несла свой тяжкий крест...

Ты все перетерпела,  
Познала все сполна.  
Поднять такую тяжесть  
Могла лишь ты одна!  
И, в бой благословляя  
Своих богатырей,  
Ты знала - будет праздник  
На улице твоей!..

И он пришел! Победа  
Твоя недалека:  
За Тисой, за Дунаем  
Твои идут войска;  
Твое пылает знамя  
Над склонами Карпат,  
На Висле под Варшавой  
Твои костры горят;  
Твои грохочут пушки  
Над прусскою землей,  
Огни твоих салютов  
Всплывают над Москвой...

Скажи, какой же славой  
Венчать твои дела?  
Какой измерить мерой  
Тот путь, что ты прошла?  
Никто в таком величье  
Вовеки не вставал.  
Ты - выше всякой славы,  
Достойней всех похвал!  
И все народы мира,  
Что с нами шли в борьбе,  
Поклоном благодарным  
Поклонятся тебе;  
Поклонятся всем сердцем  
За все твои дела,  
За подвиг твой бессмертный,  
За все, что ты снесла;  
За то, что жизнь и правду  
Сумела отстоять,  
Советская Россия,  
Родная наша мать!

**Выводы:**

Поэзия сыграла огромную роль в духовной жизни народа. Она укрепляла веру в победу, давала силы перенести суровые испытания, помогала людям жить.

Песня «Священная война»

[http://www.youtube.com/watch?v=8Y4\\_2Qa0QQs](http://www.youtube.com/watch?v=8Y4_2Qa0QQs)

<http://www.youtube.com/watch?v=usdqgCKWTbI>

**Священная война**

Музыка: А. Александров Слова: В.Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,

Вставай на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой.

Припев:

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна, —  
Идёт война народная,  
Священная война!

Как два различных полюса,  
Во всём враждебны мы.  
За свет и мир мы боремся,  
Они — за царство тьмы.

Припев.

Дадим отпор душителям  
Всех пламенных идей,  
Насильникам, грабителям,  
Мучителям людей!

Припев.

Не смеют крылья чёрные  
Над Родиной летать,  
Поля её просторные  
Не смеет враг топтать!

Припев.

Гнилой фашистской нечисти  
Загоним пулю в лоб,  
Отребью человечества  
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

Пойдём ломить всей силою,  
Всем сердцем, всей душой  
За землю нашу милую,  
За наш Союз большой!

Припев.

Встаёт страна огромная,  
Встаёт на смертный бой  
С фашистской силой тёмною,  
С проклятою ордой!  
1941

### **История песни**

» — патриотическая песня периода Великой Отечественной войны, ставшая своеобразным гимном защиты Отечества. Известна также по первой строчке: «Вставай, страна огромная!»

24 июня 1941 г. одновременно в газетах «Известия» и «Красная Звезда» были опубликованы стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ним музыку, и уже 26 июня 1941 г. на Белорусском

вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впервые исполнила эту песню.

Однако, вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда фашисты захватили уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио — каждое утро после боя кремлёвских курантов.

Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях.

В послевоенное время часто исполнялась Краснознамённым ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова и имела широкий успех как в СССР, так и на зарубежных гастролях.

Многонациональная армия писателей, деятелей музыкального искусства и художников с честью выполнила свой патриотический долг в суровые годы войны. «Нет большей чести для литератора, - писал А. Фадеев,- и нет более высокой задачи у искусства, чем повседневное и неустанное служение оружием художественного слова своему народу в грозные часы битвы». И сегодня деятельность всего нашего искусства направлена на служение народу.

Zdroje:

<http://festival.1september.ru/articles/502597/>

<http://www.sovmusic.ru/text.php?fname=saintwar>

[http://lit.peoples.ru/poetry/mihail\\_isakovskiy/poem\\_7038.shtml](http://lit.peoples.ru/poetry/mihail_isakovskiy/poem_7038.shtml)

<http://www.stihi-rus.ru/1/simonov/44.htm>