**Иван Сергеевич Шмелёв** (1873 - 1950)

- Великий русский писатель, [публицист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82), православный [мыслитель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C). Яркий представитель консервативно-христианского направления русской словесности, народный дух в русской литературе.

- Иван Сергеевич Шмелёв родился [3 октября](http://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) в Замоскворечье в московском Донском монастыре, в известной московской купеческой семье Шмелёвых. Окружение маленького Ивана Шмелева составляли мастеровые, рабочие-строители, с которыми он близко общался. Поэтому "влияние двора", где чувствовался мятежный дух и раздавались различные песни, прибаутки, поговорки со своим разнообразно-богатым языком, не могло не отразиться на его мироощущении и позднее в произведениях.

- Изначально Шмелев получал образование на дому, где в роли учителя выступала его мать, которая постепенно вводила юного писателя в мир литературы (изучение Пушкина, Гоголя, Толстого и др.) Далее учится в шестой Московской гимназии. После её окончания, поступает в 1894 году на юридический факультет Московского университета. А затем, спустя 4 года, окончив его, проходит военную службу в течение 1 года и далее служит чиновником в глухих местах Московской и Владимирской губерниях.

- Февральскую революцию изначально Шмелёв принимает восторженно и с энтузиазмом, как и многие его современники. Он едет в Сибирь, чтобы встретить политкаторжан, выступает на собраниях и митингах.  Но в скором времени Шмелеву приходится разочароваться в революции, он открывает для себя ее черную сторону, ее истинный, ужасный лик, видит во всем этом насилие над судьбой России. Октябрьский переворот он сразу не принимает и последующие ее события повлекли за собой мировоззренческий перелом в душе писателя.

- Во время революции Шмелёв уезжает с семьей в Алушту, где покупает дом с участком земли. Осенью 1920 Крым был занят красными частями. Трагичной оказалась судьба Сергея - единственного сына Шмелёва, который был приговорен к смерти. Это привело Шмелёва к тяжелой душевной депрессии.

- Писатель тяжело переживал трагические события, связанные с революцией и военными событиями, и по приезде в Москву, он всерьез задумывается над эмиграцией. В январе 1923 года Шмелев окончательно уехал из России в Париж, где прожил 27 лет.

- Годы, проведенные в эмиграции, отличаются активной плодотворной творческой деятельностью. Шмелев публикуется во многих эмигрантских изданиях: «Последние новости», «Возрождение», «Иллюстрированная Россия», «Сегодня», «Современные записки», «Русская мысль» и др.

- Иван Сергеевич Шмелёв умер в Париже в [1950 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1950_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в результате сердечного приступа. Похоронили писателя на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

- В 2000 году было выполнено желание Шмелева: прах Шмелёва и его жены перевезен на родину и погребен рядом с могилами родных в московском Донском монастыре.

**Творчество**

- В его произведениях раскрываются глубинные моменты русской души, описываются люди, жизнь которых была пронизана евангельскими заповедями, духом Христовой любви и простой, детской веры.

- В его произведениях, через описание праздников Русской Православной Церкви, радостных моментов русской природы и московской старины, происходит приобщение читателя к русской духовности.

**Раннее творчество**

- Произведения этих лет характеризуются реалистической направленностью, в уже новых сложившихся исторических условиях Шмелёв поднимает тему «[маленького человека](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA), произведения отличаются широким тематическим многообразием, обилием живописных пейзажей, зарисовками патриархального купеческого быта. Шмелёв изображает фазы превращения простого крестьянина в капиталиста нового типа.

**Рассказы и повести** - К солнцу, Гражданин Уклейкин, В норе, Под небом, Патока, Человек из ресторана, Виноград, Стена, Пугливая тишина, Волчий перекат, Росстани, Лик скрытый, Карусель

**Книга очерков** - Суровые дни

### Творчество 1920—1930 годов

- Отъезд И.С. Шмелёва в 1922 году в эмиграцию (в Берлин, а затем в Париж) знаменует новый период его творческого пути. Отсюда, из чужой страны, с необычайной отчётливостью видится ему Россия.

- развивает проблематику старой патриархальной России, славит простого русского человека, создаёт картины религиозных празднеств, изображает обряды, славящие Русь

**Солнце мертвых** - в связи с революцией, писатель пишет эпопею, где раскрывает свои личные впечатления о революции и гражданской войне. В результате, после выхода этой эпопеи, Шмелев получает европейскую известность.

**Лето Господне** – одно из наиболее ярких и талантливых его произведений

**Рассказы-памфлеты** - Каменный век, Два Ивана, На пеньках, Про одну старуху

- Русская песня, Наполеон. Рассказ моего приятеля, Обед для разных, Въезд в Париж. Рассказы о России зарубежной, Богомолье,.

**Последний период творчества**

### - вспоминает свою поездку на остров, изображает мерно текущую жизнь православного русского монастыря.

**Автобиографический очерк** - Старый Валаам

**Романы** - Няня из Москвы, Пути небесные

**Лето Господне**

Главная тема романа «Лето Господне» — тема исторической и родовой памяти. Шмелёв считал, что мир будет незыблем до тех пор, пока люди помнят прошлое и строят настоящее по его законам. Это делает мир одухотворённым, «обожествлённым», а значит, осмысленным. Соблюдение древнего порядка помогает человеку быть нравственным. Мальчик Ваня и его наставник Горкин не просто проживают земную жизнь с её Благовещением, Пасхой, праздником иконы Иверской Божией Матери, Троицей, Преображением Господним, Рождеством Христовым, Святками, Крещением, Масленицей, но верят в Господа и бесконечность жизни. Роман начинается с Чистого понедельника — первого дня Великого поста, следующего за Прощёным воскресеньем. Центральный мотив книги — мотив отцовства как земного, так и небесного. В центре этой замкнутой вселенной — мальчик Ваня, от чьего имени ведётся повествование. Композиция каждой главы (кроме третьей, «Скорби») отражает годовой цикл православных религиозных праздников и обрядов. Здесь даны описания и двунадесятых праздников — Благовещенья, Троицы, Преображения, Крещения, Рождества, Вербного Воскресенья, — и великих праздников, и праздников, связанных с почитанием икон и святых, и «праздника праздников» — Пасхи. Каждое событие описано детально**.** В двух первых частях «Лета Господня» рассказано о радостной жизни с верой в Бога, о близости Бога к жизни каждого человека. Третья часть — рассказ о смерти в вере, о переходе души в другой мир («Благословение детей», «Соборование», «Кончина», «Похороны» и др.). Однако мотив смерти не делает роман мрачным, так как душа бессмертна. Центром вселенной маленького Вани является его дом, который держится на отце — примере жизни «по совести». Это первый круг романа. Второй круг состоит из «двора», мира Калужской улицы, населённого простыми русскими людьми. Третий крут — Москва, которую Шмелёв очень любил и считал душой России. Москва в «Лете Господнем» — живое, одушевлённое существо. И главный, четвёртый круг — это Россия. Все эти круги помещены во внутреннее пространство памяти героя-повествователя.

## Отрывок – Чистый понедельник

*,,Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. И Горкин совсем особенный, - тоже священный будто. Он еще до свету сходил в баню, попарился,*

*надел все чистое, - чистый сегодня понедельник! - только казакинчик старый:*

*сегодня все самое затрапезное наденут, так "по закону надо". И грех*

*смеяться, и надо намаслить голову, как Горкин. Он теперь ест без масла, а*

*голову надо, по закону, "для молитвы". Сияние от него идет, от седенькой*

*бородки, совсем серебряной, от расчесанной головы. Я знаю, что он святой.*

*Такие - угодники бывают. А лицо розовое, как у херувима, от чистоты. Я знаю,*

*что он насушил себе черных сухариков с солью, и весь пост будет с ними пить чай.“*

**Источники**

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020501184864119325/woid/00054601184773070900/>

<http://lib.pravmir.ru/library/author/281>

<http://idrp.ru/buy/ivan-shmelev-t76>

<http://litsochinenie.ru/analiz-romana-leto-gospodne-shmeleva-i-s.html>

http://www.lib.ru/RUSSLIT/SMELEW/leto.txt