

Иван Сергеевич Шмелёв (1873 - 1950)

- Великий русский писатель, публицист, православный мыслитель. Яркий представитель консервативно-христианского направления русской словесности, народный дух в русской литературе.

- Иван Сергеевич Шмелёв родился 3 октября в Замоскворечье в московском Донском монастыре, в известной московской купеческой семье Шмелёвых. Окружение маленького Ивана Шмелева составляли мастеровые, рабочие-строители, с которыми он близко общался. Поэтому "влияние двора", где чувствовался мятежный дух и раздавались различные песни, прибаутки, поговорки со своим разнообразно-богатым языком, не могло не отразиться на его мироощущении и позднее в произведениях.

- Изначально Шмелев получал образование на дому, где в роли учителя выступала его мать, которая постепенно вводила юного писателя в мир литературы (изучение Пушкина, Гоголя, Толстого и др.) Далее учится в шестой Московской гимназии. После её окончания, поступает в 1894 году на юридический факультет Московского университета. А затем, спустя 4 года, окончив его, проходит военную службу в течение 1 года и далее служит чиновником в глухих местах Московской и Владимирской губерниях.

- Февральскую революцию изначально Шмелёв принимает восторженно и с энтузиазмом, как и многие его современники. Он едет в Сибирь, чтобы встретить политкаторжан, выступает на собраниях и митингах. Но в скором времени Шмелеву приходится разочароваться в революции, он открывает для себя ее черную сторону, ее истинный, ужасный лик, видит во всем этом насилие над судьбой России. Октябрьский переворот он сразу не принимает и последующие ее события повлекли за собой мировоззренческий перелом в душе писателя.

- Во время революции Шмелёв уезжает с семьей в Алушту, где покупает дом с участком земли. Осенью 1920 Крым был занят красными частями. Трагичной оказалась судьба Сергея - единственного сына Шмелёва, который был приговорен к смерти. Это привело Шмелёва к тяжелой душевной депрессии.

- Писатель тяжело переживал трагические события, связанные с революцией и военными событиями, и по приезде в Москву, он всерьез задумывается над эмиграцией. В январе 1923 года Шмелев окончательно уехал из России в Париж, где прожил 27 лет.

- Годы, проведенные в эмиграции, отличаются активной плодотворной творческой деятельностью. Шмелев публикуется во многих эмигрантских изданиях: «Последние новости», «Возрождение», «Иллюстрированная Россия», «Сегодня», «Современные записки», «Русская мысль» и др.

- Иван Сергеевич Шмелёв умер в Париже в 1950 году в результате сердечного приступа. Похоронили писателя на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

- В 2000 году было выполнено желание Шмелева: прах Шмелёва и его жены перевезен на родину и погребен рядом с могилами родных в московском Донском монастыре.

Творчество

- В его произведениях раскрываются глубинные моменты русской души, описываются люди, жизнь которых была пронизана евангельскими заповедями, духом Христовой любви и простой, детской веры.

- В его произведениях, через описание праздников Русской Православной Церкви, радостных моментов русской природы и московской старины, происходит приобщение читателя к русской духовности.

Раннее творчество

- Произведения этих лет характеризуются реалистической направленностью, в уже новых сложившихся исторических условиях Шмелёв поднимает тему «маленького человека», произведения отличаются широким тематическим многообразием, обилием живописных пейзажей, зарисовками патриархального купеческого быта. Шмелёв изображает фазы превращения простого крестьянина в капиталиста нового типа.

Рассказы и повести - К солнцу, Гражданин Уклейкин, В норе, Под небом, Патока, Человек из ресторана, Виноград, Стена, Пугливая тишина, Волчий пережат, Росстани, Лик скрытый, Карусель

Книга очерков - Суровые дни

Творчество 1920—1930 годов

- Отъезд И.С. Шмелёва в 1922 году в эмиграцию (в Берлин, а затем в Париж) знаменует новый период его творческого пути. Отсюда, из чужой страны, с необычайной отчетливостью видится ему Россия.

- развивает проблематику старой патриархальной России, славит простого русского человека, создаёт картины религиозных празднеств, изображает обряды, славящие Русь

Солнце мертвых - в связи с революцией, писатель пишет эпопею, где раскрывает свои личные впечатления о революции и гражданской войне. В результате, после выхода этой эпопеи, Шмелев получает европейскую известность.

Лето Господне – одно из наиболее ярких и талантливых его произведений

Рассказы-памфлеты - Каменный век, Два Ивана, На пеньках, Про одну старуху

- Русская песня, Наполеон. Рассказ моего приятеля, Обед для разных, Въезд в Париж. Рассказы о России зарубежной, Богомолье,.

Последний период творчества

- вспоминает свою поездку на остров, изображает мерно текущую жизнь православного русского монастыря.

Автобиографический очерк - Старый Валаам

Романы - Няня из Москвы, Пути небесные

Лето Господне

Главная тема романа «Лето Господне» — тема исторической и родовой памяти. Шмелёв считал, что мир будет незыблем до тех пор, пока люди помнят прошлое и строят настоящее по его законам. Это делает мир одухотворённым, «обожествлённым», а значит, осмысленным. Соблюдение древнего порядка помогает человеку быть нравственным. Мальчик Ваня и его наставник Горкин не просто проживают земную жизнь с её Благовещением, Пасхой, праздником иконы Иверской Божией Матери, Троицей, Преображением Господним, Рождеством Христовым, Святками, Крещением, Масленицей, но верят в Господа и бесконечность жизни. Роман начинается с Чистого понедельника — первого дня Великого поста, следующего за Прощёным воскресеньем. Центральный мотив книги — мотив отцовства как земного, так и небесного. В центре этой замкнутой вселенной — мальчик Ваня, от чьего имени ведётся повествование. Композиция каждой главы (кроме третьей, «Скорби») отражает годовой цикл православных религиозных праздников и обрядов. Здесь даны описания и двенадцатых праздников — Благовещенья, Троицы, Преображения, Крещения, Рождества, Вербного Воскресенья, — и великих праздников, и праздников, связанных с почитанием икон и святых, и «праздника праздников» — Пасхи. Каждое событие описано детально. В двух первых частях «Лета Господня» рассказано о радостной жизни с верой в Бога, о близости Бога к жизни каждого человека. Третья часть — рассказ о смерти в вере, о переходе души в другой мир («Благословение детей», «Соборование», «Кончина», «Похороны» и др.). Однако мотив смерти не делает роман мрачным, так как душа бессмертна. Центром вселенной маленького Вани является его дом, который держится на отце — примере жизни «по совести». Это первый круг романа. Второй круг состоит из «двора», мира Калужской улицы, населённого простыми русскими людьми. Третий круг — Москва, которую Шмелёв очень любил и считал душой России. Москва в «Лете Господнем» — живое, одушевлённое существо. И главный, четвёртый круг — это Россия. Все эти круги помещены во внутреннее пространство памяти героя-повествователя.

Отрывок – Чистый понедельник

„Незабвенный, священный запах. Это пахнет Великий Пост. И Горкин совсем особенный, - тоже священный будто. Он еще до свету сходил в баню, попарился, надел все чистое, - чистый сегодня понедельник! - только казакинчик старый: сегодня все самое затрапезное наденут, так "по закону надо". И грех смеяться, и надо намазать голову, как Горкин. Он теперь ест без масла, а голову надо, по закону, "для молитвы". Сияние от него идет, от седенькой бородки, совсем серебряной, от расчесанной головы. Я знаю, что он святой. Такие - угодники бывают. А лицо розовое, как у херувима, от чистоты. Я знаю, что он насушил себе черных сухариков с солью, и весь пост будет с ними пить чай.“

Источники

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00020501184864119325/woid/00054601184773070900/>

<http://lib.pravmir.ru/library/author/281>

<http://idrp.ru/buy/ivan-shmelev-t76>

<http://litsochinenie.ru/analiz-romana-letogospodne-shmeleva-i-s.html>

<http://www.lib.ru/RUSSLIT/SMELEW/letotxt>