

ОБЭРИУ 24 января 1928 года – 30-ые годы 20-ого века

- Сокращение: Объединение реального искусства
- Представители: Даниил Хармс, Александр Введенский, Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Юрий Владимиров, Игорь Бахтерев, Дойвбер (Борис Михайлович) Левин
- отказ от традиционных форм поэзии
- представляли отряд левого искусства - критическое отношение к капитализму
- вернулись к некоторым традициям русского модернизма, в частности футуризма, обогатив их гротескностью и алогизмом
- с футуристами их соединяет- обэриутская эксцентричность и парадоксальность, а также антиэстетический эпатаж

Обэриуты культивировали поэтику абсурда, предвосхитив европейскую литературу абсурда, по крайней мере, на два десятилетия. С футуристами соотносится обэриутская эксцентричность и парадоксальность, а также антиэстетический эпатаж, который в полной мере проявлялся во время публичных выступлений.

Обэриуты называли себя еще "чинарями", переосмысляя выражение "духовный чин". Судьба их была трагической. Поскольку их зрелость пришлась на годы большого террора, при жизни они оставались совершенно непризнанными и неизвестными. Искусство и поэтика Обэриутов имеет два главных источника: заумь их учителя Велимира **Хлебникова** - они играли не с фонетической канвой слова, как это любил делать Хлебников, а со смыслами. Второй источник это русская домашняя поэзия второй половины XIX в. - Козьма Прутков и другие.

Даниил Хармс (1905-1942)

Окончил «Петершуле» - привилегированную немецкую школу в Петербурге. С 1928 Хармс пишет для детского журнала «Чиж» и в то время он становится одним из основателей (ОБЭРИУ), в 1928 году проведшей знаменитый вечер «Три левых часа», где была представлена и абсурдистская «пизсса» Хармса «**Елизавета Бам**». В декабре 1931 вместе с другими обэриутами был арестован, обвинен в антисоветской деятельности и приговорен 21 марта 1932 коллегией ОГПУ к трём годам исправительных лагерей. Однако приговор был 23 мая того же года заменен высылкой и 18 июня Хармс отправился в Курск, где пробыл до ноября, затем ему удалось вернуться в Ленинград.

По возвращении из ссылки Хармс сотрудничает в детских журналах «Еж», «Сверчок» и «Октябрята», печатает около 20 детских книг. В августе 1941 Хармс был

вновь арестован. Чтобы избежать расстрела, симулировал сумасшествие. Умер Даниил Хармс 2 февраля 1942 года, во время блокады Ленинграда, от голода, в отделении психиатрии тюремной больницы. В 1956 году реабилитирован, и его стихи начали постепенно возвращаться к читателям.

Творчество Хармса для взрослых не было опубликовано самостоятельно а в сборнике – **Собрание сочинений** (1926).

Дальше его произведения для детей: *Иван Иванович Самовар, Иван Топорышкин, Миллион.*

Пьесы: Комедия *города Петербурга* (1927), *Елизавета Бам*(1928).

Хармс пишет тоже рассказы: *Пакин и Ракукин*

При жизни Хармса было опубликовано всего два его «взрослых» стихотворения. Первая публикация состоялась в 1926 году, после вступления Хармса в Союз поэтов: в альманахе Союза было напечатано стихотворение «Чинарь-взиральник (случай на железной дороге)». В 1927 году в альманахе «Костёр» был опубликован «Стих Петра-Яшкина-Коммуниста». Слово «Коммуниста» из названия было выброшено цензурой.

В гостях у Заболоцкого (1927)

И вот я к дому подошел,
который по полю стоял,
который двери растворял.И на ступеньку прыг! бегу.
Потом в четвертый раз.
А дом стоит на берегу,
У берега как раз.

И вот я в дверь стучу кулак: (семантическая перегрузка)
открой меня туды!
А дверь дубовая молчит
хозяину в живот. (несочетаемость)

Хозяин в комнате лежит
и в комнате живет.
Потом я в эту комнату гляжу,
потом я в комнату вхожу,
в которой дым от папирос
хватает за плечо,
да Заболоцкого рука
по комнате бежит, (часть отделяется от целого)
берет крылатую трубу
дудит ее кругом.

Музыка пляшет. Я вхожу
в цилиндре дорогом.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1903 – 1958)

Родился 24 апреля (7 мая н.с.) под Казанью в семье агронома. Поступил в Московский университет сразу на два факультета — филологический и медицинский.

В 1921 переехал в Ленинград и поступил в Педагогический институт им. Герцена, включился в занятия литературного кружка. В 1925 окончил институт.

В эти годы он сближается с группой молодых поэтов, называвших себя "обэриутами". Участие в этой группе помогло поэту найти свой путь. В 1926 — 1927 служил в армии. По окончании службы получил место в отделе детской книги ОГИЗа, активно сотрудничал в детской литературе, в журналах для детей "Еж" и "Чиж". Выходят его детские книжки в стихах и прозе "*Змеиное молоко*", "*Резиновые головы*" и др. В 1929 вышел сборник стихов "*Столбцы*", в 1937 — "Вторая книга".

В 1938 был незаконно репрессирован и приговорен к 5 годам лагерного заключения, затем с 1944 по 1946 отбывал ссылку. В 1946 вернулся в Москву. В 1930 — 40-е написаны: "*Метаморфозы*", "*Лесное озеро*", "*Утро*", "*Я не ищу гармонии в природе*" и др.

Последнее десятилетие много работал над переводами грузинских поэтов-классиков и современников, посещал Грузию.

В 1950-е такие стихи Заболоцкого, как "*Некрасивая девочка*", "*Старая актриса*" и др., сделали его имя известным широкому читателю. Последние два года жизни он провел в Тарусе на Оке. Тяжело болел, перенес инфаркт. Здесь были написаны многие лирические стихотворения, поэма "*Рубрук в Монголии*". В 1957 он побывал в Италии.

14 октября 1958 Заболоцкий скончался от второго инфаркта.

Александр Иванович Введенский

Ярчайший представитель поэтического авангарда, Александр Иванович Введенский (1904-1941) в начале своего творческого пути относился к футуризму скорее иронически. Однако влияние футуризма, в частности «заумная» поэзия Алексея

Крученыхсыграло большую роль в его последующем творчестве.

С середины 1920-х годов судьба тесно связала Введенского с Даниилом Хармсом. Вместе с А. Туфановым они в 1925 г. организуют «Орден заумников», затем кружок «Чинарей», позже создают группу ОБЭРИУ.

Поэзия Введенского, проникнутая элементами алогизма и абсурда, была чужда рабоче-крестьянской власти.

В 1932 г. поэт был отправлен в ссылку, после нее вернулся в Ленинград, а в 1936-м переехал в Харьков. Лишенный возможности печататься, он на протяжении этих лет писал (для заработка) исключительно детские стихи. В начале войны был арестован вторично, подвергнут принудительной эвакуации и погиб по дороге.

Творчество: Ах! Пушкин, Пушкин

- Много зверей, А ты? – для детей
- Больной, который стал волной
- Гость на коне
- Значенье моря
- Ответ Богов
- Элегии

Больной, который стал волной (1929)

увы стоял плачевный стул

на стуле том сидел аул

на нем сидел большой больной

сидел к живущему спиной

он видел речку и леса

где мчится стертая лиса

где водит курицу червяк

венки звонок и краковьяк

сидит больной скребет усы

желает соли колбасы

желает щеток и ковров

он кисел хмур и нездоров

смотри смотри бежит луна

смотри смотрисмотрисмотри

на бесталанного лгуна

который моет волдыри

увы он был большой больнои

увы он был большой волнои