

Борис Андреевич Пильняк

(1894-1938)

«Мне выпала горькая слава быть человеком, который идет на рожон».

Б. Пильняк

Из биографии:

- Борис Андреевич Пильняк (настоящая фамилия - **Воган**) как один из критиков 20-х годов, родился **11 октября 1894** года в Можайске. Отец — из волжских немцев, ветеринар.
- Печататься начал с 1915 года. В этом же году появился и **псевдоним — Пильняк**, по названию *местности*, где начинающий писатель не раз бывал у родственников.
- В 1917 году состоялось **венчание** Б. Пильняка с Марией Алексеевной Соколовой, и молодые поселяются в Коломне, в доме родителей. **Коломна отразилась во многих произведениях писателя.**
- В 1924 году писатель разводится с Марией Алексеевной и уезжает в Москву к Ольге Сергеевне Щербиновской, актрисе Малого театра, брак с которой продолжался до начала 1930-х годов.
- В начале 1934 года Пильняк женился в третий раз — на студентке ВГИКА Кире Георгиевне Андрониковой.
- В 1936 году писатель переехал в **подмосковный дачный поселок** Переделкино, где были выделены дачи для советской писательской элиты — К. Федина, Л. Леонова, Б. Пастернака и других.
- Б. Пильняка справедливо **называют писателем путешествоющим** — он объехал буквально весь мир: Европа, Америка, Япония, Китай — вот география его поездок. В 1922–1923 годах он предпринял поездку за границу — в Германию и Англию. После поездки — в 1924 году — появились "Английские рассказы". **Зарубежные поездки писателя 1920–начала 1930-х годов принесли ему мировую известность как революционному писателю-модернисту.**
- Но катастрофа не покидало Б. Пильняка: в ожидании ареста сжигались в Переделкине "опасные" рукописи, документы, письма; многое исчезло при аресте. От своей судьбы Б. Пильняк, что называется, не ушел: в 1937 году он

стал жертвой репрессий. 28 октября 1937 года был арестован, **21 апреля 1938** года ему был вынесен смертный приговор и в тот же день (по другим сведениям — на другой день) Б. Пильняк был расстрелян. Он был обвинен в том, что наряду с участием в "антисоветской, троцкистской диверсионно-террористической организации" также "являлся агентом японской разведки".

Из творчества:

- *Пильняк **стремился к обновлению языка прозы** — не только за счет прямых лексических новшеств, но и путем «сталкивания «индустриальной» лексики с диалектными и др. «экзотическими» словами.*
- Концептуальным для творчества Б. Пильняка стал один из ранних его рассказов — рассказ "**Смертельное манит**" (1918), присутствие темы которого так или иначе ощущается во многих поздних произведениях писателя.
- В 1918 году вышел сборник рассказов "**«С последним пароходом»**" (его первая книга) и другие рассказы". В 1919 году — сборник "**Былье**", далее — в 1920–1930-е годы — вышло несколько сборников рассказов и очерков.
- **Творчество Пильняка с начала 1920-х вызывало в критике жаркие споры.** Причина тому крылась в своеобразии его творческой и гражданской позиции. С одной стороны, он стал одним из основателей большой советской прозы, всегда подчеркивал свою лояльность революции и новой власти, хотя и никогда не состоял в компартии, с другой – внутренний императив неизменно заставлял его блюсти принцип художественной объективности, ставить правду искусства выше любых идеологических предписаний.
- Одновременно с романом «**Машины и волки**» Пильняк пишет «**Отрывки из дневника**». Там он высказывает своё писательское кредо на текущий момент (1923). О Пильняке тех лет вспоминают как о борце с режимом, но он таковым никогда не был. Он был частью советской литературы и советского менталитета.
- **Сюжеты произведений** Пильняка развивались в основном в русской провинции, где, по мнению Пильняка, и находилась подлинная Россия.
- В 1921 году был создан экспериментальный, модернистский роман Б. Пильняка "**Голый год**" — (как страница биографии писателя)

—роман о революции, который вышел одновременно в Москве, Петербурге и Берлине и **сразу же прославил имя писателя.**

Название романа — типично пильняковское. (А.И. Солженицын по этому поводу пишет: "Голый год. Почему так названо? Вначале думаешь: год — голодный? год — нищий для страны? Оказывается, нет: голый — как обнажение человеческих инстинктов.)

В романе "Голый год" был заявлен и особый, непривычный тип героя эпохи революции, который долгие годы воспринимался критикой негативно и являлся свидетельством неспособности создать полноценные жизненные характеры. Это так называемые "**кожаные куртки**" **Бориса Пильняка**, — герои-схемы, лишённые психологической убедительности.

Вот как они выглядят в "Голом годе": "Кожаные люди в кожаных куртках — большевики!" — каждый в стать, кожаный красавец, каждый крепок, и кудри кольцами под фуражкой на затылок... Из русской рыхлой корявой народности — лучший отбор. И то, что в кожаных куртках, — тоже хорошо: не подмочишь этих лимонадом психологий, так вот поставили, так вот знаем, так вот хотим, и — баста!"

Об отношении Б. Пильняка к большевикам, к революции — главный вопрос того времени — красноречиво свидетельствует его собственное признание: "...не признаю, что надо писать захлебываясь, когда пишешь об РКП, как делают очень многие, особенно квазикоммунисты... Я — не коммунист и поэтому не признаю, что я должен быть коммунистом и писать по-коммунистически, — и признаю, что коммунистическая власть в России определена не волей коммунистов, а историческими судьбами России, и поскольку я хочу проследить (как умею и как совесть моя и ум мне подсказывают) эти российские исторические судьбы, я с коммунистами".

Красное дерево

- повесть, не рекомендованная к печати в советском союзе. Тогда он публикует сборник, где присутствует «Непогашенная луна» и «Красное дерево» в Берлине. Начался скандал, свободоволию Пильняка возмутилось партийное руководство. После этого была запрещена печать за границей. Из писательского союза выходят Пастернак, Замятин, Ахматова.

«Красное дерево» – небольшая повесть, которая посвящена русской

провинции. Действие в городе Угличе. Если сравнивать с предыдущими романами, повесть можно назвать неудачной.

Красное дерево – это старая мебель, сделанная когда-то краснодеревщиками, кусочки старого быта, которые предприниматели начинают скупать во времена НЭПа.

Размышления о судьбах России, о ее историческом пути («Повесть петербургская», «Третья столица») с годами все больше занимают писателя; в его романах и повестях много места отведено рассказам о раскопках, археологических исследованиях.

- В 30-е Пильняк все больше расширяет материал своих исторических параллелей, обращаясь к современной жизни и к истории разных стран («Корни японского солнца», «О`кэй», «Камни и корни»).

- **Избранная библиография:**

Первый сборник рассказов «С последним пароходом и др. рассказы»

Роман «Машины и волки»

Роман «Революция и ее движущие силы»

Роман «Волга впадает в Каспийское море»

Роман «Созревание плодов»

«Повесть непогашенной луны»

«Иван-да-Марья»

«Повесть петербургская»

«Метелинка»

Что-то вдобавок:

Е. Замятин писал в своей статье "Новая русская проза" в 1923 году: "*У Пильняка никогда не бывает каркаса, у него — сюжеты — пока еще простейшего, беспозвоночного типа, его повесть или роман, как дождевого червя, всегда можно разрезать на куски — и каждый кусок, без особого*

огорчения, поползет своей дорогой". Импрессионистичность, фрагментарность, даже хаотичность произведений Пильняка были укоренены в эпохе, которая перевернулась и только укладывалась, привычные связи были разорваны, и их надо было восстанавливать заново.

Источники:

<http://www.licey.net/lit/eretic/moon>

<http://www.licey.net/lit/eretic/moonLit>

http://www.hrono.ru/biograf/bio_p/pilnjak_ba.php

<http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylogolog/2007/01/2007-01-26.pdf>

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00036901184864105703/woid/00051301184773070568/>