

Зинаида Гиппиус – русская писательница, поэтесса, драматург и литературный критик, одна из видных представителей «Серебряного века» русской культуры, считается идеологом русского символизма. Родилась в 1869 году в России, в городке Белеве. Детство ее проходило в семье юриста, обрусевшего немца, мать — родом из Сибири.

Первые ее тексты были опубликованы в 1888 году в журнале символистов «Северный вестник» и через год она вышла замуж за Д. С. Мережковского и переехала с ним в Петербург и их квартира становилась одним из центров культурной жизни. Гиппиус предьявляла к поэзии высокие требования религиозного служения красоте и истине (по ее мнению: «стихи — это молитвы»).

В ранних стихотворениях Гиппиус проявлялось влияние С.Я. Надсона. Позже Зинаида преодолела эту зависимость и в глазах участников литературной жизни России становилась олицетворением декаданса и ее гордо именуют «декадентской мадонной».

Ее борники рассказов вызвали острые нападки критиков и пользовались гораздо меньшим успехом у читателей, чем ее стихотворения.

Гиппиус была критиком и писала под псевдонимом Антон Крайний, в этом образе она становилась проповедником символизма и философских идей. Она публиковалась в журналах «Русское богатство», «Весы». Гиппиус негативно относилась к состоянию русской художественной литературы, это было связано с кризисом религиозных основ жизни и крахом общественных идеалов, которыми жил весь 19 век.

К октябрьской революции 1917 года Гиппиус относилась очень негативно, что было видно из книг: «Последние стихи» и «Петербургские дневники». Гиппиус не согласилась с теми, кто революцию поддерживал и принял (Брюсов, Блок, А. Белый). Это заключается в ее мемуарном цикле – «Живые лица».

Она писала также дневники, в которых детально описала смерть старого Русского мира и восхождение нового и которые считала отдельным литературным жанром, благодаря которому можно восстановить достоверную картину прошлых событий.

Гиппиус навсегда уехала в 1920 году из России в Европу (Париж), и ее творческая активность постепенно затухала. Метафоры, связанные с разлукой от России, становятся ключевыми в ее последнем сборнике «Сияния» (1938). В 1941 году умер ее муж, вместе с которым издавала журнал «Новый путь». Свое оставшееся время Гиппиус посвятила работе над его биографией, которую не окончила и умерла в 1945 году в Париже.

Проза (рассказы): Новые люди, 1896, Зеркала, 1898, Златоцвет, 1898, Третья книга рассказов, 1902, Алый меч, 1906.

Поэзия: Последние стихи, 1918, Петербургский дневник, 1922, Сияния, 1938.

Драма: Маков цвет, 1908.

Критика: Литературный дневник, 1899 – 1907, выбор критик.

Чешский перевод:

Noví lidé, povídky, překlad Jan Stenhardt, Kamilla Neumannová 1907.

Zlatokvět, překlad Stanislav Minařík, Josef Richard Vilímek, 1913.

Makový květ, drama o čtyřech dějstvích (spoluautoři: Dmitrij Sergejevič Merežkovskij, Dmitrij Filosofov); překlad: Žofie Pohorská, Bedřich Kočí, 1919.

Svatý hřích, překlad Miroslav Staněk, Havran, 2002.

Poslední básně, překlad Jakub Kostelník; doslov napsal Ivo Pospíšil, 2005.

Использованная литература:

<http://gippius.com/>

<http://slova.org.ru/gippiusz/about/>

<http://www.slova.org.ru/gippiusz/index/>

www.slovari.yandex.ru

<http://rupoem.ru/gippius/all.aspx>

<http://zn-gippius.ouc.ru/>

http://cs.wikipedia.org/wiki/Zinaida_Nikolajevna_Gippius

Стихи

Закат

Освещена последняя сосна.

Под нею темный кряж пушится.

Сейчас погаснет и она.

День конченный - не повторится.

День кончился. Что было в нем?

Не знаю, пролетел, как птица.

Он был обыкновенным днем,

А все-таки - не повторится.

А. Блоку

Дитя, потерянное всеми...

Все это было, кажется в последний,

В последний вечер, в вешний час...

И плакала безумная в передней,

О чем-то умоляя нас.

Потом сидели мы под лампой блеклой,

Что золотила тонкий дым,

А поздние распахнутые стекла

Отсвечивали голубым.

Ты, выйдя, задержался у решетки,

Я говорил с тобою из окна.

И ветви юные чертились четко

На небе — зеленой вина.

Прямая улица была пустынна,

И ты ушел — в нее, туда...

Я не прощу. Душа твоя невинна.

Я не прощу ей — никогда.