**Současná ruská literatura1**

**Jana Svobodová, 350244**

**Центрифуга**

* Русский футуризм:

– кубофутуристы- «Гилея» (В. Хлебников, В. Маяковский, Ф. Крученых),

– эгофутуристы (И. Северянин, И. Игнатьев, В. Гнедов),

– «Мезонин поэзии» (Р. Ивнев, С. Третьяков, К. Большаков

– «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак)

* Московская футуристическая группа, которая образовалась в январе1914 году из левого крыла поэтов, ранее связаных с издательством "Лирика".
* К этой группе принадлежали Сергей Борбов, Борис Пастернак и Николай Асеев.
* Весной 1913 года Сергей Борбов организовал кружок молодежи и открыл небольшое издательство "Лирика", в котором вышли первые книги "Центрифуги".
* В 1914 годе кружок распался и одна часть егообъединилась под названием"Центрифуга". Была составлена Грамота, подписаннаяБ. Пастернаком, Н. Асеевым, С. Борбовым и И. Зданевичем.
* Первым изданием"Центрифуги" был сборник "Руконог", посвященный памятипогибшего в январе 1914 года Ивана Игнатьева.
* В "Центрифуге" нашли приют петербургские эгофутуристы К. Олимпов, П. Широков, Д. Крючков, а после распада "Мезонина поэзии" – К. Большаков, Р. [Ивнев](http://literatura5.narod.ru/ivnev_rurik.jpg),С. Третьяков.
* Основной особенностью в теории и художественной практике участников "Центрифуги" было то, что при создании лирического произведения центром внимания становилось не само слово, а интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве соединялось футуристическое экспериментаторство и опора на традиции.
* "Центрифуга" была самым длительным по времени футуристическим объединением.
* В "Центрифугу" также входили Божидар (Богдан Гордеев), ГригорийПетников, Иван Аксенов и другие.
* Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917 года, а книги под маркой " Центрифуги" продолжали выходитьдо 1922 года.

**Борис Леонидович Пастернак**

**(1890-1960)**

* Поэт, прозаик и переводчик.
* Лауреат Нобелевской премии по литературе (1958). Потом появилась в **«**Литературной газете**»**статья, в которой произведение Доктор Живаго подверглось резкой критике. Под давлением общественности Б. Пастернака пришлось от премии отказаться.
* Он принадлежит к самым замечательным представителям русской письменности 20-ого века.
* Родился в 1890 г. в Москве в творческой семье. Родители Б. Пастернака, отец Леонид Пастернак - художник и мать Розалия Пастернак – пианистка.
* После окончания гимназии Пастернак поступил в университет. Сначала посещает юрисдический факультет, но вскоре переходит на историко-философский факультет. Во время учебы он один семестр побывал в немецком университете в Марбурге, где изучал немецкую философию.

**Творчество**

* Писать стихи Б. Пастернак начал рано, в 1909 г., в печати появились на четыре года позже. Он вошел в литературу в то время, когда преобладает символизм. В годы первой мировой войны создает прозу и стихи, работает над первыми переводами. В 20-е годы Пастернак во многих произведениях выражает свои взгляды на революционные события.
* В 1914 году Б. Пастернак входит в футуристическую группу «Центрифуга». Влияние поэзии русского модернизма отчетливо проступает в двух первых книгах стихов Б. Пастернака **«Близнец в тучах»** (1913) и **«Поверхбарьеров»** (1917). Однако уже в стихотворениях1910-хгодов, проявляются и основные черты, присущие собственно пастернаковскому поэтическому видению мира, - мира, где все переплетено и взаимосвязано, что любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом, а ситуации и чувства описываются с помощью нарочито „случайного“ набора характерных признаков и неожиданных ассоциаций, насквозь пронизанных почти экстатическим (выражающий экстаз)эмоциональным напряжением, которое их и объединяет.

В 20-е годы создал:

* Сборник **«Темы и вариации»** (1923). Основное композиционное ядро книги составили большие, тематически оформленные циклы стихов, написанные в 1918 и 1919 гг. В стихах «Тем и вариаций» отразились приметы страшного быта времени разрухи – вдохновенное настроение «утра революции», выраженное в стихах лета 1917 года, сменилось тягостными мыслями о судьбе России, поражении в мировой войне, жестокостях военного коммунизма, переживаемых в личном плане конца любви и душевного мрака.
* Роман в стихах **«Спекторский»** (1925). В центре этого романа – студент Сергей и любовь его жизни, замужняя Ольга. Роман о редукции мира, о страшном и категорическом его сокращении.
* Цикл**«Высокая болезнь»**, в котором отразились его размышления не только о сложном времени начала ХХ. века, но и о природе исскуства, о непростом назначении поэта. Цикл построен как бы из фрагментов – воспоминаний и раздумий автора, в которых отразилось его отношение к происходящим событиям, к людям.
* Поэмы «**Девятьсот пятый год»**,в которой автор посредством сложных образов описывает события, которые сам прожил, показывает революцию 1905 г. с разных точек зрения и **«Лейтенант Шмидт»**, в которой описивается один эпизод из бунта черноморского флота в 1905 г.
* В 1928 году Б. Пастернак обращается к прозе.
* На конец 20-х – начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Б. Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Николай Бухарин призывал официально назвать Б. Пастернака лучшим поэтом Советского Союза.
* К концу 30-х годов он обращается к прозе и переводам. Он переводит современную и классическую грузинскую поэзию, трагедии У. Шекспира («Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта») и «[Фауста](http://to-name.ru/biography/faust.htm)» И. Гете и многое другое. Он стремится при этом не к точной передаче языковых особенностей оригинала, но напротив, он создал, например, русского Шекспира.
* В 1940-1941 годах после долгого перерыва Б. Пастернак вновь начинает писать стихи, которые вместе с циклом**«Стихи о войне»**составили книгу**«На ранних поездах»** (1943). Эта книга стихотворений состоит из 4-хцикловстихов («Художник », «Летние записки», «Переделкино», «Стихи о войне»). Циклы «Художник » и «Летние записки» включали расширенные редакции нескольких стихотворений, содержащих обращения к И. В. Сталину и Октябрьской революции. Последние циклы сборника представляют новый стиль Б. Л. Пастернака, выработанный им, начинаяс 40-х годов. Стилб, исходящий из представления о высокой ответственности художника за представляемый им народ и время, переосмысление отношений с природой и ощущение себя, как ее части.
* Поезия Пастернака основана на сложных ассоциациях, в ней встречаются неожиданные образы, он избегает языковых стереотипов, важную роль игграет движение.
* Основной смысл стихов часто скрыт «за текстом», поэтому поэзия Пастернака на первый взгляд кажется читателью мало понятной.
* Его поэтическое творчество связано с традициями мировой литературы. Он вносит в свой текст разные цитаты и образы, которые в новом контексте приобретают новое значение.
* Отличительной чертой таланта Б. Пастернака является тяготение в поэзии к прозе и в прозе к поэзии. Поэтизация прозы проявляется в стихотворной хронике **«Девятьсот пятый год».** В ней он посредством сложных образов описывает события, которые сам прожил, показывает революцию девятьсот пятого года с разных точек зрения.

**Главная книга Б. Л. Пастернака**

* это роман «Доктор Живаго»,над которым он работал с 1946 по 1955год. Уже в 1910-х годах Б. Пастернак обращаясь к прозе, пытался создать картину нравственной и духовной жизни своей эпохи, историю своего поколения.
* В романе с большой художественной силой передается общественная атмосфера России начала 20-ого века, бурные события 1905 г., мировая война, хаос после переворота в 1917 г.
* Роман изображает трагическую судьбу русской интеллигенции во время революционных событий. Б. Пастернак в нем ставит также ряд философских вопросов.
* Образ Живаго в большой мере автобиографичен, размышления героя и его восприятие мира во многом соответствует мышлению и взглядам Б. Пастернака.
* Первое издание романа в СССР вышло в 1988 году в Вильнюсе. В 1989 году в издательстве «Книжная палата» выходит второе издание романа «Доктор Живаго».

**Отрывок (Девятьсот пятый год):**

*В нашу прозу с ее безобразьем*

*С октября забредает зима.*

*Небеса опускаются наземь,*

*Точно занавеса бахрома.*

*Еще спутан и свеж первопуток,*

*Еще чуток и жуток, как весть.*

*В неземной новизне этих суток,*

*Революция, вся ты как есть.*

**Отрывок (Не волнуйся, не плачь, не труди...)**

*Не волнуйся, не плачь, не труди*

*Сил иссякших, и сердца не мучай*

*Ты со мной, ты во мне, ты в груди,*

*Как опора, как друг и как случай*

*Верой в будущее не боюсь*

*Показаться тебе краснобаем.*

*Мы не жизнь, не душевный союз –*

*Обоюдный обман обрубаем.*

*Из тифозной тоски тюфяков*

*Вон на воздух широт образцовый!*

*Он мне брат и рука. Он таков,*

*Что тебе, как письмо, адресован.*

*Надорви ж его вширь, как письмо,*

*С горизонтом вступи в переписку,*

*Победи изнуренья измор,*

*Заведи разговор по-альпийски.*

*И над блюдом баварских озер,*

*С мозгом гор, точно кости мосластых,*

*Убедишься, что я не фразер*

*С заготовленной к месту подсласткой.*

*Добрый путь. Добрый путь. Наша связь,*

*Наша честь не под кровлею дома.*

*Как росток на свету распрямясь,*

*Ты посмотришь на все по-другому.*

**Источники:**

[**http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00014401184773068686**](http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00014401184773068686)

[**http://www.b-pasternak.ru/biografiya**](http://www.b-pasternak.ru/biografiya)

[**http://pasternak.biografy.ru/**](http://pasternak.biografy.ru/)