

## Центрифуга

- Русский футуризм:
  - кубофутуристы- «Гилея» (В. Хлебников, В. Маяковский, Ф. Крученых),
  - эгофутуристы (И. Северянин, И. Игнатъев, В. Гнедов),
  - «Мезонин поэзии» (Р. Ивнев, С. Третьяков, К. Большаков
  - «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак)
- Московская футуристическая группа, которая образовалась в январе 1914 году из левого крыла поэтов, ранее связанных с издательством "Лирика".
- К этой группе принадлежали Сергей Борбов, Борис Пастернак и Николай Асеев.
- Весной 1913 года Сергей Борбов организовал кружок молодежи и открыл небольшое издательство "Лирика", в котором вышли первые книги "Центрифуги".
- В 1914 году кружок распался и одна часть его объединилась под названием "Центрифуга". Была составлена Грамота, подписанная Б. Пастернаком, Н. Асеевым, С. Борбовым и И. Зданевичем.
- Первым изданием "Центрифуги" был сборник "Руконог", посвященный памяти погибшего в январе 1914 года Ивана Игнатъева.
- В "Центрифуге" нашли приют петербургские эгофутуристы К. Олипов, П. Широков, Д. Крючков, а после распада "Мезонина поэзии" – К. Большаков, Р. Ивнев, С. Третьяков.
- Основной особенностью в теории и художественной практике участников "Центрифуги" было то, что при создании лирического произведения центром внимания становилось не само слово, а интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве соединялось футуристическое экспериментаторство и опора на традиции.
- "Центрифуга" была самым длительным по времени футуристическим объединением.
- В "Центрифугу" также входили Божидар (Богдан Гордеев), Григорий Петников, Иван Аксенов и другие.
- Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917 года, а книги под маркой "Центрифуги" продолжали выходить до 1922 года.

## (1890-1960)

- Поэт, прозаик и переводчик.
- Лауреат Нобелевской премии по литературе (1958). Потом появилась в «Литературной газете» статья, в которой произведение Доктор Живаго подверглось резкой критике. Под давлением общественности Б. Пастернака пришлось от премии отказаться.
- Он принадлежит к самым замечательным представителям русской письменности 20-ого века.
- Родился в 1890 г. в Москве в творческой семье. Родители Б. Пастернака, отец Леонид Пастернак - художник и мать Розалия Пастернак – пианистка.
- После окончания гимназии Пастернак поступил в университет. Сначала посещает юридический факультет, но вскоре переходит на историко-философский факультет. Во время учебы он один семестр побывал в немецком университете в Марбурге, где изучал немецкую философию.

### Творчество

- Писать стихи Б. Пастернак начал рано, в 1909 г., в печати появились на четыре года позже. Он вошел в литературу в то время, когда преобладает символизм. В годы первой мировой войны создает прозу и стихи, работает над первыми переводами. В 20-е годы Пастернак во многих произведениях выражает свои взгляды на революционные события.
- В 1914 году Б. Пастернак входит в футуристическую группу «Центрифуга». Влияние поэзии русского модернизма отчетливо проступает в двух первых книгах стихов Б. Пастернака «**Близнец в тучах**» (1913) и «**Поверхбарьеров**» (1917). Однако уже в стихотворениях 1910-х годов, проявляются и основные черты, присущие собственно пастернаковскому поэтическому видению мира, - мира, где все переплетено и взаимосвязано, что любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом, а ситуации и чувства описываются с помощью нарочито „случайного“ набора характерных признаков и неожиданных ассоциаций, насквозь пронизанных почти экстатическим (выражающий экстаз) эмоциональным напряжением, которое их и объединяет.

В 20-е годы создал:

- Сборник **«Темы и вариации»** (1923). Основное композиционное ядро книги составили большие, тематически оформленные циклы стихов, написанные в 1918 и 1919 гг. В стихах «Тем и вариаций» отразились приметы страшного быта времени разрухи – вдохновенное настроение «утра революции», выраженное в стихах лета 1917 года, сменилось тягостными мыслями о судьбе России, поражении в мировой войне, жестокостях военного коммунизма, переживаемых в личном плане конца любви и душевного мрака.
- Роман в стихах **«Спекторский»** (1925). В центре этого романа – студент Сергей и любовь его жизни, замужняя Ольга. Роман о редукции мира, о страшном и категорическом его сокращении.
- Цикл **«Высокая болезнь»**, в котором отразились его размышления не только о сложном времени начала XX. века, но и о природе искусства, о непременном назначении поэта. Цикл построен как бы из фрагментов – воспоминаний и раздумий автора, в которых отразилось его отношение к происходящим событиям, к людям.
- Поэмы **«Девятьсот пятый год»**, в которой автор посредством сложных образов описывает события, которые сам прожил, показывает революцию 1905 г. с разных точек зрения и **«Лейтенант Шмидт»**, в которой описывается один эпизод из бунта черноморского флота в 1905 г.
- В 1928 году Б. Пастернак обращается к прозе.
- На конец 20-х – начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Б. Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Николай Бухарин призывал официально назвать Б. Пастернака лучшим поэтом Советского Союза.
- К концу 30-х годов он обращается к прозе и переводам. Он переводит современную и классическую грузинскую поэзию, трагедии У. Шекспира («Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Ромео и Джульетта») и «Фауста» И. Гете и многое другое. Он стремится при этом не к точной передаче языковых особенностей оригинала, но напротив, он создал, например, русского Шекспира.
- В 1940-1941 годах после долгого перерыва Б. Пастернак вновь начинает писать стихи, которые вместе с циклом **«Стихи о войне»** составили книгу **«На ранних поездах»** (1943). Эта книга стихотворений состоит из 4-х циклов стихов («Художник», «Летние записки», «Переделкино», «Стихи о войне»). Циклы «Художник» и «Летние записки» включали расширенные редакции нескольких стихотворений, содержащих обращения к И. В. Сталину и Октябрьской революции. Последние циклы сборника представляют новый стиль Б. Л. Пастернака, выработанный им, начиная с 40-х годов. Стиль, исходящий из представления о высокой ответственности художника за представляемый им народ и время, переосмысление отношений с природой и ощущение себя, как ее части.

- Поезия Пастернака основана на сложных ассоциациях, в ней встречаются неожиданные образы, он избегает языковых стереотипов, важную роль играет движение.
- Основной смысл стихов часто скрыт «за текстом», поэтому поэзия Пастернака на первый взгляд кажется читателю мало понятной.
- Его поэтическое творчество связано с традициями мировой литературы. Он вносит в свой текст разные цитаты и образы, которые в новом контексте приобретают новое значение.
- Отличительной чертой таланта Б. Пастернака является тяготение в поэзии к прозе и в прозе к поэзии. Поэтизация прозы проявляется в стихотворной хронике «**Девятьсот пятый год**». В ней он посредством сложных образов описывает события, которые сам прожил, показывает революцию девятьсот пятого года с разных точек зрения.

### **Главная книга Б. Л. Пастернака**

- это роман «Доктор Живаго», над которым он работал с 1946 по 1955 год. Уже в 1910-х годах Б. Пастернак обращаясь к прозе, пытался создать картину нравственной и духовной жизни своей эпохи, историю своего поколения.
- В романе с большой художественной силой передается общественная атмосфера России начала 20-ого века, бурные события 1905 г., мировая война, хаос после переворота в 1917 г.
- Роман изображает трагическую судьбу русской интеллигенции во время революционных событий. Б. Пастернак в нем ставит также ряд философских вопросов.
- Образ Живаго в большой мере автобиографичен, размышления героя и его восприятие мира во многом соответствует мышлению и взглядам Б. Пастернака.
- Первое издание романа в СССР вышло в 1988 году в Вильнюсе. В 1989 году в издательстве «Книжная палата» выходит второе издание романа «Доктор Живаго».

**Отрывок (Девятьсот пятый год):**

*В нашу прозу с ее безобразьем  
С октября забредает зима.  
Небеса опускаются наземь,  
Точно занавеса бахрома.*

*Еще спутан и свеж первопуток,  
Еще чуток и жуток, как весть.  
В неземной новизне этих суток,  
Революция, вся ты как есть.*

**Отрывок (Не волнуйся, не плачь, не труди...)**

*Не волнуйся, не плачь, не труди  
Сил иссякших, и сердца не мучай  
Ты со мной, ты во мне, ты в груди,  
Как опора, как друг и как случай*

*Верой в будущее не боюсь  
Показаться тебе краснобаем.  
Мы не жизнь, не душевный союз –  
Обоюдный обман обрубаем.*

*Из тифозной тоски тюфяков  
Вон на воздух широт образцовый!  
Он мне брат и рука. Он таков,  
Что тебе, как письмо, адресован.*

*Надорви ж его вишь, как письмо,  
С горизонтом вступи в переписку,  
Победи изнуренья измор,  
Заведи разговор по-альпийски.*

*И над блюдом баварских озер,  
С мозгом гор, точно кости мосластых,  
Убедишься, что я не фразер  
С заготовленной к месту подсласткой.*

*Добрый путь. Добрый путь. Наша связь,  
Наша честь не под кровлею дома.  
Как росток на свету распрямься,  
Ты посмотришь на все по-другому.*

**Источники:**

<http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00014401184773068686>

<http://www.b-pasternak.ru/biografiva>

<http://pasternak.biografy.ru/>