

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940)

- русский писатель
- драматург
- театральный режиссёр и актёр
- автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто

- **родился 3 (15) мая 1891 г. в Киеве** в семье профессора Киевской духовной академии

- в 1909 г., по окончании лучшей в Киеве Первой гимназии, Булгаков **поступил на медицинский факультет** Киевского университета
 - ▶ впечатления тех лет легли в основу цикла рассказов *«Записки юного врача»* (1925–1926)

- в 1916 году получил диплом и начал работать врачом в селе Никольское Смоленской губ., затем в г. Вязьме

- ещё студентом он начал писать прозу, в основном связанную с медицинской тематикой, а затем земской врачебной практикой

- после Октябрьской революции 1917 г. Булгаков вместе с женой Т. Лаппа, на которой женился в 1913 г., **вернулся из Вязьмы в Киев**
 - ▶ кровавые события, свидетелем которых он стал, легли в основу некоторых его произведений: *рассказ «Я убил»*, *роман «Белая гвардия»*

- когда в 1919 г. в Киев вошла Добровольческая армия белых, Булгаков **был мобилизован и в качестве военного врача** уехал на Северный Кавказ

- выполняя свои медицинские обязанности, Булгаков продолжал писать

- его первый фельетон *«Грядущие перспективы»*, был опубликован в 1919 г. в газете «Грозный»
 - ▶ давал жёсткую и ясную картину как современного общественно-политического и экономического состояния России, так и будущего страны

- в 1920 г. заболел тифом и не мог покинуть Владикавказ
- во Владикавказе он пишет театральные рецензии и пьесы (*«Самооборона»* и *«Братья Турбины»*) по заказу местного театра
- в 1921 Булгаков приехал в Москву и начал сотрудничать как фельетонист с несколькими газетами (*«Гудок»*, *«Рабочий»*) и журналами (*«Медицинский работник»*, *«Россия»*, *«Возрождение»*, *«Красный журнал для всех»*)
- в это же время он опубликовал некоторые свои произведения в газете *«Накануне»*, выпускавшейся в Берлине
 - в газете *«Гудок»* Булгаков сотрудничал напр. с И. Бабелем, И. Ильфом и Е. Петровым
 - ▶ впечатления этого периода были использованы Булгаковым в повести *«Записки на манжетах»* (1923), которая не была издана при жизни писателя
 - ▶ главным героем повести является человек, подобно Булгакову приехавший в Москву, чтобы начать жизнь с чистого листа
 - своеобразным продолжением этой повести явилась сатирическая повесть *«Дьяволиада»* (1925)
 - ▶ её главный герой, «маленький человек» Коротков, оказался в самой гуще фантасмагорической жизни Москвы 20-х годов и стал её летописцем
 - в Москве происходит и действие других сатирических повестей Булгакова, написанных в эти годы, – *«Роковые яйца»* (1925) и *«Собачье сердце»* (1925, опубл. в 1968 в Великобритании)
- в 1925 году он женился на Л. Белозорской
- в этом же году опубликовал в журнале *«Россия»* роман *«Белая гвардия»* (неполный вариант)
 - ▶ трагедия гражданской войны, показана как трагедия не только народа в целом, но и «отдельно взятой» семьи интеллигентов Турбиных и их близких друзей
 - ▶ Булгаков с пронзительной любовью рассказал об атмосфере уютного дома, в котором живут любящие друг друга люди
 - ▶ герои романа, русские офицеры, в полной мере обладают чувством чести и достоинства
- в 1925 году начал работу над пьесой *«Дни Турбиных»* (1926)
 - ▶ она сюжетно и тематически связана с «Белой гвардией»

- ▶ в октябре 1926 г. состоялась во МХАТе премьера этой пьесы
- ▶ спектакль имел огромный успех у зрителей
- ▶ официозные критики, обвинили автора в том, что он «перемигивается с остатками белогвардейщины», и усмотрели в пьесе «насмешку русского шовиниста над украинцами»
- после «Дней Турбиных» написал две *сатирические пьесы* о советской жизни 1920-х годов:
 - ▶ «*Зойкина квартира*» (1926); шла на московской сцене два года
 - ▶ «*Багровый остров*» (1927); снята с репертуара после нескольких спектаклейи *драму* о Гражданской войне и первой эмиграции:
 - ▶ «*Бег*» (1928); запрещена к постановке незадолго до премьеры
- в конце 1920-х годов Булгаков подвергался резким **нападкам официальной критики**
 - ▶ его прозаические произведения не публиковались, пьесы были сняты с репертуара
- в марте 1930 г. Булгаков обратился к Сталину и советскому правительству с письмом, в котором просил либо дать ему **возможность выехать из СССР** либо разрешить **зарабатывать на жизнь в театре**
 - ▶ Сталин позвонил Булгакову и разрешил ему работать, после чего писатель получил должность ассистента режиссёра во МХАТе
- разрешение работать оказалось излюбленным коварным ходом Сталина; произведения писателя по-прежнему были запрещены к публикации
- в 1932 году женился на Елене Щиловой
- в 1935 г. Булгаков играл в некоторых спектаклях МХАТа, затем зарабатывал переводами и написанием либретто для Большого театра
 - ▶ опыт работы во МХАТе отразился в произведении «*Записки покойника*» («Театральный роман»)
- в это время Булгаков писал *роман*, начатый ещё в 1929
 - ▶ первоначальный вариант («роман о дьяволе») был уничтожен Булгаковым в 1930 г.
 - ▶ в 1934 г. была создана первая полная редакция текста, которая в 1937 г. получила название «*Мастер и Маргарита*»
 - ▶ в это время Булгаков уже был смертельно болен, некоторые главы романа он диктовал своей жене

- за годы работы над «Мастером и Маргаритой» авторская **концепция существенно изменилась**: от сатирического романа до философского произведения, в котором сатирическая линия является только составляющей сложного композиционного целого
- **работа над романом была закончена в феврале 1940 г.**, за месяц до смерти писателя
- только в **1966** вдове Булгакова удалось опубликовать роман в журнале «Москва»
 - ▶ публикация стала важнейшим культурным событием 1960-х г.
- в **1938 г.** руководство МХАТ просит Булгакова написать юбилейную пьесу о Сталине, он дает согласие; однако пьеса «Батум» тоже была запрещена
- Булгаков умер в Москве 10 марта 1940 г. и был похоронен на Новодевичьем кладбище

Собачье сердце

- наиболее распространённое политическое толкование повести относит её к самой идее «русской революции», «пробуждения» **социального сознания пролетариата**
- ряд булгаковедов считает, что «Собачье сердце» было **политической сатирой на руководство государства середины 1920-х годов**
В частности, что Шариков-Чугункин — это Сталин, проф. Преображенский — это Ленин (преобразивший страну), его ассистент доктор Борменталь, постоянно конфликтующий с Шариковым — это Троцкий (Бронштейн)

Отрывок:

О, гляньте на меня, я погибаю. Вьюга в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. Пропал я, пропал. Негодяй в грязном колпаке - повар столовой нормального питания служащих центрального совета народного хозяйства - плеснул кипятком и обварил мне левый бок. Какая гадина, а еще пролетарий. Господи, боже мой - как больно! До костей проело кипятком. Я теперь вою, вою, да разве воем поможешь.

Чем я ему помешал? Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь? Жадная тварь! Вы гляньте когда-нибудь на его рожу: ведь он поперек себя шире. Вор с медной мордой. Ах, люди, люди. В полдень угостил меня колпак кипятком, а сейчас стемнело, часа четыре приблизительно пополудня, судя по тому, как луком пахнет из пожарной пречистенской команды. Пожарные ужинают кашей, как вам известно. Но это - Последнее дело, вроде грибов. Знакомые псы с Пречистенки,

впрочем, рассказывали, будто бы на Неглинном в ресторане "бар" жрут дежурное блюдо - грибы, соус пикан по 3 р. 75 к. порция. Это дело на любителя все равно, что калошу лизать... У-у-у-у-у...

Источники:

<http://fantlab.ru/autor186>

<http://www.m-a-bulgakov.ru/hronika.html>

<http://lib.ru/BULGAKOW/>

http://lit-helper.ru/p_M_A_Bulgakov_Jizn-i_tvorchestvo