Současná ruská literatura 1

Veronika Zemanová, 327555

**Фёдор Кузьми́ч Сологу́б (1863 - 1927)** - псевдоним, наст. фам*.* **Тете́рников**

**теоретик символизма**, поэт, прозаик, драматург, переводчик



* родился в бедной семье
* самое раннее из дошедших до дас произведений датировано 1880, когда С. поступил в Учительский институт; 25 лет работал в школе, главные герои его романов - учителя (напр. *Мелкий бес* - учитель Передонов)
* в 1891 познакомился с Николаем Минским (поэт-символист), который вводит его в круг **«старших» символистов** (напр. Д. Мережковский, 3. Гиппиус, А. Добролюбов и др.) - С. вошел в этот литературный круг и стал одним из участников журнала **«Северный вестник»**, в это же время был придуман его псевдоним и выходят его первые произведения
* роман ***Тяжелые сны*** (1895) считается одним из самых первых русских декадентских романов
* в «Северном вестнике» - выходят много стихотворений, три рассказа (***Тени***, ***Червяк***, ***К звездам***), пять статей на общественные темы, множество рецензий
* первые сборники - ***Стихи. Книга первая***, ***Тени. Рассказы и стихи***
* книги стихов ***Змий. Стихи. Книга шестая*** (1907); ***Пламенный круг*** (1908) и рассказов ***Книга разлук*** (1908); ***Книга очарований*** (1909)
* его пьесы – напр. ***Дар мудрых пчел*** (1907); ***Победа смерти*** и ***Ночные пляски*** (1908)
* после издания романа ***Мелкий бес*** (1907) к Сологубу приходит известность, роман является вершиной его прозы
* после революции 1917 (Февральскую р. приветствовал, но Октябрьскую р. не принял) Сологуб хотя и не выехал из страны, но стал эмигрантом внутренне, почти не пишет
* последние повести он создает в соавторстве с его женой (Анастасия Чеботаревская, переводчица), после ее смерти основное место в его творчестве занимают **переводы**
* в 1918 был избран председателем Совета Союза деятелей художественной литературы
* Сологуб умер 5 декабря 1927 в Ленинграде

*„В основе поэзии Сологуба - ощущение жизни, отравленной ежечасным ожиданием смерти, погружение в безотрадные потемки человеческого духа, состояние отчаянной усталости и «бессмысленных томлений».“*[[1]](#footnote-1)

Недотыкомка серая

Всё вокруг меня вьется да вертится,-

То не Лихо ль со мною очертится

Во единый погибельный круг?

Недотыкомка серая

Истомила коварной улыбкою,

Истомила присядкою зыбкою, —

Помоги мне, таинственный друг!

Недотыкомку серую

Отгони ты волшебными чарами,

Или наотмашь, что ли, ударами,

Или словом заветным каким.

Недотыкомку серую

Хоть со мной умертви ты, ехидную,

Чтоб она хоть в тоску панихидную

Не ругалась над прахом моим.

Zdroje:

[www.a4format.ru](http://www.a4format.ru)

[www.slova.org.ru](http://www.slova.org.ru)

www.sologub.ouc.ru

1. *Поэзия и поэты серебряного века, биографии и стихи поэтов* [online]. © 2007 [citace 2014-3-16]. Dostupné z: <<http://slova.org.ru/>>. [↑](#footnote-ref-1)