

Obsah výuky a teoretické požadavky:

1. Přehled grafických technologií tisku z výšky, z hloubky, z plochy a sítotisku: linoryt, dřevořez, dřevoryt, suchá jehla, lept, akvatinta, mezzotinto, litografie, sítotisk. Grafika – vysvětlení pojmu v jednotlivých souvislostech (volná, užitá, knižní, reprodukční...)
2. Vysvětlit technologické principy, způsoby zpracování matrice a způsoby tisku každé jednotlivé grafické techniky. Vystihnout specifické výrazové prostředky každé techniky a identifikovat použitou grafickou techniku na předložené ukázce. Přehled v základních pojmech z oblasti grafiky a tisku a povědomí o současné grafické tvorbě.
3. Praktické zvládnutí postupů v grafických technikách nejčastěji užívaných ve škole, tedy linoryt (černobílý i barevný), suchá jehla a některé tzv. aplikované grafické techniky.

Místo výuky: grafická dílna – technologické realizace a tiskové práce

(Vzhledem k vysokému počtu studentů a malé kapacitě grafické dílny je třeba počítat s některými úpravami v rozvrhu a způsobu výuky, které budou domluveny v úvodních lekcích. Účast všech studentů v těchto lekcích je nezbytná !!)

- Předpokládá se, že návrhové práce, příprava materiálů a částečně i zpracování matrice budou studenti dělat mimo výuku s tím, že budou tyto práce **průběžně konzultovat**.

V grafické dílně půjde především o samotnou technologickou realizaci grafiky (tisk a pod.)

- Přestože grafická práce je z velké části „o technologii“, výsledný tisk má být dokonalý nejen po technické ale především výtvarné stránce.
- Přípravné - návrhové fáze nevyhazovat! Bude třeba je ukázat při odevzdávání grafických prací.
- Vzhledem k celkové časové náročnosti grafiky je třeba věnovat velkou pozornost právě přípravné, návrhové fázi tak, aby se výsledek nestal jen pouhou zkouškou technologie, ale zachoval si výtvarné kvality. **Návrhy předkládat ve více variantách - kompozičních skicích.**
- Předpokládá se využívání možnosti individuální práce v grafické dílně v době, kdy tam nebude výuka. K tomu je třeba **zaregistrování** pro práci v dílně. (Informace v úvodní hodině)

Pomůcky a materiály: (Opatřit si je s předstihem. Ne vždy jsou běžně dostupné a je třeba občas shánět.)

- Sada rydel pro linoryt (školní sada stojí cca 150 Kč, ale dražší nástroje se vyplatí)
- Linoleum PVC - silnější s hladkým povrchem, formát cca A3 i více. Je méně dostupné a je třeba zavčas shánět!!! Ne Bauhaus a pod. obchody, ale spíše starší, použité PVC z renovací, EKO dvorů a pod.
- Jehla na hlubotiskové techniky (podle ukázky) a plech nejlépe AL tloušťka 0,6 až 1 mm.
- Další pomůcky a materiály podle způsobu práce (viz informace z výuky)

Pro zájemce je možno v průběhu semestru udělat stručný přehled z teorie grafiky.**Požadavky k zápočtu:**

1. Aktivní účast ve výuce 80% a využívání konzultačních hodin.
2. Odevzdání grafických listů v technice linorytu, příp. dřevořezu, a v hlubotiskových technikách - především suchá jehla, popř. lept. Počet odevzdaných prací by měl odpovídat i velikosti a pracnosti jednotlivých tisků. Předmětem hodnocení je invenční přístup k tématickému zadání, výtvarné zpracování a technologická čistota.
3. Úspěšné vykonání testu z grafických technologií.

Základní požadavek - práce budou vznikat na základě předem konzultovaných návrhů a možnost individuálních konzultací bude využívána i v průběhu semestru!!!

Literatura:

Aleš Krejča: Techniky grafického umění. Artia 1981

kol. autorů: Slovník světové kresby a grafiky, Odeon 1997

Antonín Odehnal: Grafické techniky. ŠUR Brno 1996

Jindřich Marco: O grafice. Mladá fronta 1981

Jan Rambousek: Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky. SNKLHU 1957

Jan Rambousek: Litografie a ofset. V. Poláček 1948

Jan Rambousek: Slovník a receptář malíře-grafika. NHKLHU 1954

Zdeněk Juna: Lept a příbuzné techniky. SNKLHU 1954

Miroslav Houra: Jak se dívat na grafiku, SPN 1971

Ota Kořínek: Sítotisk - serigrafie. SNTL 1971

časopis „Grapheion“ : vydává Středoevropská galerie a nakladatelství.

Katalogy výstav a monografie umělců.

