

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину железный век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!..  
Век буржуазного богатства  
(Растущего незримо зла!)  
Под знаком равенства и братства  
Здесь зрели темные дела.  
*А. А. Блок*

1. Как отдельный элемент реализм, если это желание отразить жизнь как она есть, ничего не приукрашивая и не искажая, был присущ всем эпохам и, пожалуй, всем художественным жанрам. Однако только в XIX веке он превращается в целостную систему взглядов на мир, в устойчивый принцип, который последовательно проводился художником в каждом жесте, позе, композиции.

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину железный век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!..  
Век буржуазного богатства  
(Растущего незримо зла!)  
Под знаком равенства и братства  
Здесь зрели темные дела.  
*А. А. Блок*

2. Реализм (от французского *realisme*, от лат. *realise* – вещественный, действительный) – направление и метод в художественном творчестве, основанный на правдивом отображении действительности.

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину железный век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!..  
Век буржуазного богатства  
(Растущего незримо зла!)  
Под знаком равенства и братства  
Здесь зрели темные дела.  
*А. А. Блок*

3. Реализм в широком смысле понимается как правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства. В узком значении реализм представляет конкретно-историческое направление в искусстве, возникшее в 30-е гг. 19 века. Он выражался в воспроизведении типичных характеров и социальных конфликтов. Среди крупнейших представителей реализма в различных видах искусства 19 века числятся Стендаль, Бальзак, Флобер, Чехов, Репин, Суриков, Перов, Мусоргский, Щепкин, Станиславский.

Век девятнадцатый, железный,  
Воистину железный век!  
Тобою в мрак ночной, беззвездный  
Беспечный брошен человек!..  
Век буржуазного богатства  
(Растущего незримо зла!)  
Под знаком равенства и братства  
Здесь зрели темные дела.  
*А. А. Блок*

4. Реализм рассматривается как тенденция развития художественной культуры человечества, продолжающая лучшие традиции мирового искусства, которое рассматривается как способ духовно-практического познания действительности. Мерой реалистичности произведения в этой связи считается мера проникновения в жизнь, отражения ее важных сторон в художественной форме.