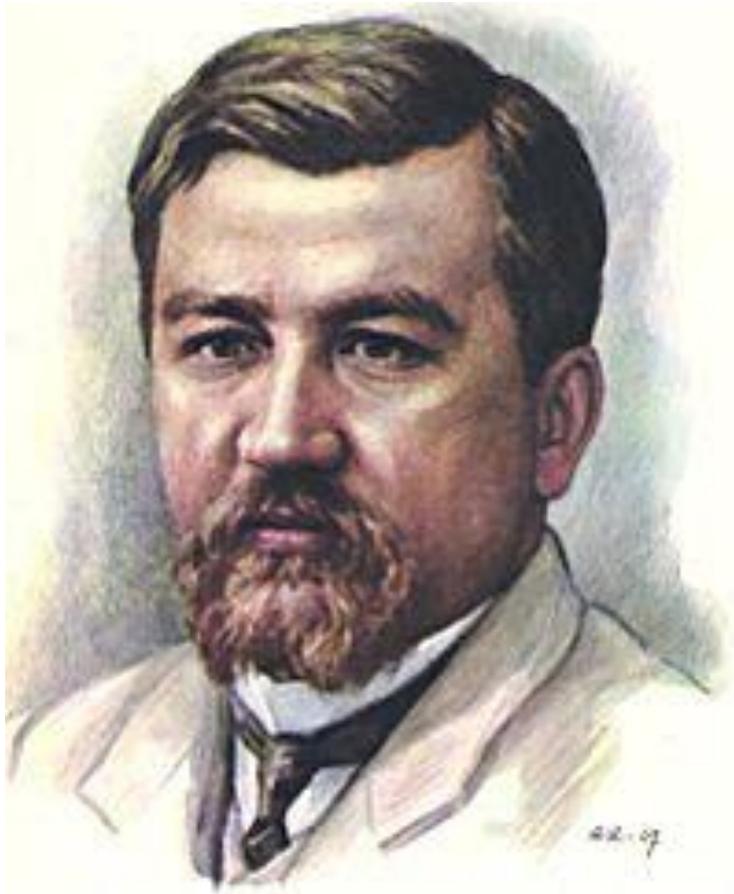


Александр Куприн



Александр Иванович Куприн — русский писатель-реалист, один из самых выдающихся писателей конца 19-го - начала 20-го века, автор вошедших в золотой фонд русской литературы произведений «Молох», «Поединок», «Гранатовый браслет», и других.

Биография

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в г. Наровчате (ныне Пензенская область) в семье потомственного дворянина, умершего через год после рождения сына. Мать происходила из рода татарских князей, после смерти мужа она переехала в Москву, где прошло детство и отрочество будущего писателя. В шесть лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион, после окончания поступил во Второй Московский кадетский корпус, затем в Александровское военное училище. Впоследствии опишет свою «военную юность» в повестях **«На переломе (Кадеты)»** и в романе **«Юнкера»**.

- Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными.
- Первое произведение, увидевшее свет, — рассказ **«Последний дебют»** (1889).

Офицерская жизнь, которую он вёл в течение четырёх лет, дала богатый материал для его будущих произведений.

В 1894 году поручик Куприн вышел в отставку и переехал в Киев. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В 1890-е годы Куприн познакомился с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. В 1901 году переехал в Петербург, писал рассказы.

- Наиболее значительное его произведение повесть **«Поединок»**, вышедшая в 1905 году, имела большой успех. Выступления писателя с чтением отдельных глав «Поединка» стали событием культурной жизни столицы.

Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло упадочным настроениям тех лет. Его проза стала заметным явлением русской литературы.

После захвата власти большевиками писатель не принял политику военного коммунизма и сопряжённый с ней террор. Он эмигрировал за границу.

Семнадцать лет писатель провёл в Париже.

В 1937 году вернулся на Родину. Умер в ночь на 25 августа 1938 года после тяжёлой болезни. Похоронен в Ленинграде рядом с могилой И. С. Тургенева.

Творчество А. И. Куприна

Повесть “**Молох**” (1896)

В повести дана картина жизни крупного капиталистического завода, показан убогий быт рабочих поселков, стихийные протесты рабочих. Писатель показал все это через восприятие интеллигента. Герой сравнивает капиталистический прогресс, создающий фабрики и заводы, с чудовищным идолом Молохом, требующим человеческих жертв. Конкретным воплощением Молоха в повести является делец Квашнин, который не брезгует никакими средствами для того, чтобы нажить миллионы. В то же время он не прочь выступить в роли политического деятеля и вождя.

Герою повести свойственны двойственность и колебания. В момент стихийной вспышки протеста герой стремится взорвать заводские котлы и тем самым отомстить за свои и чужие страдания. Но потом угасает решимость, и он отказывается от мести ненавистному Молоху.

Повесть кончается рассказом о бунте рабочих, поджоге завода, бегстве Квашнина и вызове карателей для расправы с восставшими.

Повесть “**Олеся**” (1898)

Перед нами поэтический образ девушки Олеси, выросшей в избе старой “колдуньи”, вне обычных норм крестьянской семьи. Любовь Олеси к случайно заехавшему в глухую лесную деревушку интеллигенту Ивану Тимофеевичу — это свободное, простое и сильное чувство, без оглядки и обязательств. История девушки получает трагический конец, здесь вторгаются в привольную жизнь Олеси и корыстные расчеты деревенских чиновников, и суеверия темных крестьян.

Повесть “**Поединок**” (1902)

Основа сюжета — судьба честного русского офицера, которого условия армейской казарменной жизни заставили ощутить неправомерность социальных отношений людей. Это рассказ о простом русском офицере Ромашове. Полковая атмосфера томит его, он не желает находиться в армейском гарнизоне. Он разочаровался в армейской службе. Он начинает бороться за себя и свою любовь, но погибает. Гибель Ромашова — протест против социальной и нравственной бесчеловечности среды.

Рассказ “**Гранатовый браслет**” (1911)

В основе его сюжета – реальное событие - любовь телеграфного чиновника Желтого П.П. к жене важного чиновника, члена Государственного Совета Любимова.

Рассказ “Гранатовый браслет” - печальная и трагическая история жизни маленького человека, которого возвысила и погубила любовь. Сама история необыкновенной

любви, история гранатового браслета рассказывается таким образом, что мы видим ее глазами разных людей: князя Василия, который рассказывает ее как анекдотический случай, брата Николая, для которого все в этой истории видится оскорбительным и подозрительным, самой Веры Николаевны и, наконец, генерала Аносова, первым предположившего, что здесь, может быть, кроется настоящая любовь, "о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины". Круг, к которому принадлежит Вера Николаевна, не может допустить, что это настоящее чувство человек из-за предрассудков общества, в котором она живет. Герой А.Куприна, маленький, сталкивается с окружающим его миром непонимания, миром людей, для которых любовь - это род безумия, и, столкнувшись с ним, погибает.

Повесть «**Яма**» (1915)

А. Куприн первым среди русских писателей осмелился раскрыть тему продажной любви, показать жизнь продажных женщин «во всей ее чудовищной простоте». Повествование в «Яме» не связано с судьбой одного или нескольких героев, в ней отсутствует единый сюжетный стержень. Сюжетную основу «Ямы» составляют картины жизни определенной социальной среды - обитательниц публичных домов. Автор описывает день за днем жизнь девушек в «двухрублевом заведении»; своеобразную хронику событий объединяет диалог героев произведения Платонова и Лихонина о причинах «страшной социальной язвы» - проституции.

Повесть можно назвать произведением о социальных и моральных тупиках современности.

Роман «**Юнкера**» (1932)

Этот роман был написан в годы эмиграции и считается автобиографическим. Писатель тосковал по родине, поэтому в данный период для его творчества характерно идеализирование действительности. Так в «Юнкерах» мы наблюдаем идиллическое изображение жизни юнкерского училища. Все без исключения привлекательно в быту юнкеров, все овеяно поэзией и романтикой, и само их двухгодичное пребывание в училище с постоянными поездками на тройках, балами, любовными свиданиями напоминает не столько годы учения, сколько сплошной праздник. Так Куприн на склоне лет, идеализирует свою юность. Действие романа охватывает два года жизни юнкера Александрова, но как мал и беден его духовный мир. Он всецело погружен в свои личные переживания, чужд каких бы то ни было общественных стремлений и запросов. Если в «Поединке» Ромашов в результате суровых испытаний растет и мужает на глазах у читателя, то Александров в конце романа остается, таким же, каким был в начале.

Литература:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KUPRIN_ALEKSANDR_IVANOVICH.html

<http://to-name.ru/biography/aleksandr-kuprin.htm>

<http://www.livelib.ru/author/3054>

http://az.lib.ru/k/kuprin_a_i/ (он-лайн библиотека, можно прочитать большинство произведений А. Куприна)