

## Эгофутуризм и Игорь Северянин

### Эгофутуризм (1911 – начало 1914 г.)

- в 1911 г. создан в Петербурге кружок "Его", с которого начался эгофутуризм
- разновидность русского футуризма
- индивидуальное изобретение поэта Игоря Северянина
- программа: предусматривала самоутверждение личности, поиски нового без отвергания старого, смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы, осмысленные неологизмы (безгрязье, чернобровье, лесофея...)

### Игорь Северянин (1887–1941)

- настоящее имя Игорь Васильевич Лотарев
- русский поэт «Серебряного века»
- в годы русско-японской войны у него появились стихи на патриотические темы – стихотворение *Гибель Рюрика* (1905)
- издал 35 стихотворных книг (1904-1913)
- первая большая книга стихов *Громокипящий кубок* (1913)
- в разгар Первой мировой войны выпустил сборник *Ананасы в шампанском* (1915)
- его поэтика этого периода оказала определённое влияние на раннее творчество известных поэтов, как Георгий Иванов, Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев
- в его стихах безусловная напевность, звучность и лёгкость, длинные строки, аллитерация, диссонансные рифмы
- Северянин виртуозно владел словом
- его рифмы были необычайно свежи, смелы и удивительно гармоничны
- его считали «буржуазным»
- после Октябрьской революции Северянин поселился в Эстонии.
- поэтические книги – *Падучая стремнина. Роман в стихах* (1922), *Соловей* (1923), *Классические розы* (1931)
- он был назван «королем поэтов»
- «Поэт и его слава» - тема, которая заняла важное место в его творчестве, он писал сонеты о разных известных писателях – Ахматова, Блок, Бунин, Гоголь, Пушкин, Горький, Маяковский, Цветаева ...
- умер в 1941 г. в Таллинне, который был оккупированный немцами
- Северянин похоронен на Александро-Невском кладбище в Таллине

### **Вернуть любовь (1908)**

...То ненависть пытается любить  
Или любовь хотела б ненавидеть?  
Минувшее я жажду возвратить,  
Но, возвратив, боюсь его обидеть,  
Боюсь его возвратом оскорбить.

Святыни нет для сердца святотатца,  
Как доброты у смерти... Заклеймен  
Я совестью, и мне ли зла бояться,  
Поправшему любви своей закон!

### **Озеровая баллада (1910)**

На искусственном острове крутобренного  
озера  
Кто видал замок с башнями? Кто к нему  
подплывал?  
Или позднюю осенью, только гладь  
подморозило,  
Кто спешил к нему ветрово, трепеща за  
провал?

Кто, к окну приникающий, созерцания  
пестрого  
Не выдерживал разумом – и смеялся  
навзрыд?

### **На островах (1911)**

В ландо моторном, в ландо шикарном  
Я проезжаю по островам,  
Пьянея встречным лицом вульгарным  
Среди дам просто и "этих" дам.

Ах, в каждой "фее" искал я фею  
Когда-то раньше. Теперь не то.  
Но отчего же я огневею,  
Когда мелькает вблизи манто?

### **Источники**

- <http://slova.org.ru/n/egofuturizm/>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/SEVERYANIN\\_IGOR.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/SEVERYANIN_IGOR.html)
- <http://www.lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/pineapples.txt>

Но грешники - безгрешны покаяньем,  
Вернуть любовь - прощение вернуть.  
Но как боюсь я сердце обмануть  
Своим туманно-призрачным желаньем:

Не месть ли то? Не зависть ли? Стгубить  
Себя легко и свет небес не видеть...  
Что ж это: зло старается любить,  
Или любовь мечтает ненавидеть?

Чей скелет содрогается в башне  
мертвого острова,  
И под замком запущенным кто,  
прекрасный, зарыт?

Кто насмешливо каялся? Кто возмездия  
требовал?  
Превратился кто в филина? Кто – в  
летучую мышь?  
Полно, полно, то было ли? Может быть,  
вовсе не было?..  
...Завуалилось озеро, зашептался  
камыш.

Как безответно! как безвопросно!  
Как гривуазно! но всюду - боль!  
В аллеях сорно, в куртинах росно,  
И в каждом франте жив Рокамболь.

И что тут прелесть? и что тут мерзость?  
Бесстыж и скорбен ночной пуант.  
Кому бы бросить наглее дерзость?  
Кому бы нежно поправить бант?