

# ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

(1885–1922)



## ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ

- ❖ Русский поэт и прозаик
- ❖ Один из крупнейших деятелей русского авангарда
- ❖ Один из основоположников русского футуризма
- ❖ Экспериментатор в области словотворчества и «зауми» - «заумник»
- ❖ «Поэт для поэтов»
- ❖ «Честнейший рыцарь поэзии»

## БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

28. 10. (9. 11.) 1885	Хлебников родился 28 октября (9 ноября) 1885 в Малодербетовском улусе Астраханской губ. в семье орнитолога и лесовода.
1897	Хлебников поступил в Симбирскую гимназию.
1903	Хлебников поступил на физико-математический факультет Казанского университета, затем перевёлся на естественное отделение.
1905	Хлебников начинает писать известные произведения.
1908	Хлебников приехал в Петербург и поступил в университет - сначала на естественный факультет, затем на историко-филологический (оставил учёбу в 1911).
1908	Хлебников сблизился с кругом символистов, посещал «среды» Вяч. Иванова и «Академию стиха» при журнале «Аполлон», где встречался с акмеистами. Однако уже в эти годы у Хлебникова появились отличные от символистов и акмеистов взгляды на природу слова. Хлебников дебютирует на страницах еженедельника «Весна» стихотворением «Искушение грешника».
1908	Хлебников стал главным <b>теоретиком футуризма</b> , который называл «будетлянством» (подписал все манифесты футуризма); вёл неустроенную, полубродячую жизнь; пытался найти числовые закономерности истории, <b>создать «звёздный» или «мировой» язык</b> - иероглифический язык понятий, «азбуку ума»; редко завершал литературные работы; к печати его стихи готовили и издавали обычно друзья; для творчества характерен интерес к славянской цивилизации, архаичной лексике; мировоззрение можно охарактеризовать как мифо-поэтическое.
1909	Разрыв с символистами и акмеистами; знакомство с поэтами-футуристами (В. Каменским, Д. и Н. Бурлюками, А. Кручёных и др.); знакомство с Маяковским; возникновение <b>круга «будетлян»</b> (провозвестников будущего, название придумано Хлебниковым).
1910	Поэма «Журавль», драма «Маркиза Дээс»; стихи Хлебникова вошли в футуристический сборник «Садок судей» (1910), которым заявило о себе новое литературное движение.
1912	Поэма «Шаман и Венера», драма «Девий бог»; сборник футуристов « <b>Пощёчина общественному вкусу</b> » (1912) наполовину состоял из стихов Хлебникова - «Кузнечик», «Бобэоби пелись губы... » и др.

1912	Книга Хлебникова «Учитель и ученик», в которой он изложил основы бюджетлянства как нового искусства.
1914	Сочинения выходят отдельными сборниками («Изборник», «Творения»).
1916	Книга прозы «Ка»; призван на военную службу рядовым.
1917 - 1918	Книга прозы «Октябрь на Неве».
1915- 1919	Поэма «Война в мышеловке».
1920	Поэма «Ладомир»; Хлебников - сотрудник газеты «Красный Воин», работал в отделениях РОСТА.
1921	Поэмы «Ночь в окопе», «Ночь перед Советами» (участвовал в походе революционной армии в северный Иран).
1922	Драма «Зангези», работы по математическому изучению истории.
1922	Хлебников умер после тяжёлой болезни.

### ПОНЯТИЯ (Хлебников писал в рамках...)

- ❖ Серебряный век
- ❖ Русский авангард
- ❖ Футуризм
- ❖ Кубофутуризм

### СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ

«Бобэоби пелись губы...»	«Мне мало надо!.. »
«Годы, люди и народы... »	«О свободе»
«Гонимый - кем, почему я знаю?.. »	«Одинокий лицедей»
«Заключение смехом»	«Па-люди»
«Звенят голубые бубенчики... »	«Русь, ты вся поцелуй на морозе!.. »
«И я свирел в свою свирель... »	«Свобода приходит нагая...»
«Из мешка... »	«Сегодня снова я пойду... »
«Когда умирают кони - дышат...»	«Слоны бились бивнями так...»
«Кузнечик»	«Там, где жили свиристели... »
«Люди! »	«Точит деревья и тихо течет... »
«Усадьба ночью, чингисхань!.. »	«Я победил: теперь вести... »

### ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА

- ❖ **Обращение к корню слова** и при помощи различных префиксов и суффиксов **образование новых слов**, напоминающих древнеславянскую речь
- ❖ «**Звукопись**», в которой слова подбирались по своей эмоционально-звуковой выразительности; это приводило к «**зауми**», т. е. к отказу от предметного смысла речи, превращение её в чисто звуковой ряд
- ❖ «**Звёздный**» или «**мировой**» язык («азбука ума») - попытка создания иероглифического языка понятий

### ПОЭТИКА СДВИГА

*Он покраснел, чуть-чуть рассержен,  
И покраснел заметно он.*

*Поэма «Вила и леший» (отрывок)*

### ЗАУМЬ - ЗВУКОПИСЬ

*Бруву ру ру ру ру ру!  
Пице цапе сэ сэ сэ!  
Бруву руру ру-ру-ру!*

*Рапр, грапр, апр! жай!  
Каф!Бзуй! Каф!  
Жраб, габ, бакв - кук  
ртунт! тунт!*

*Драма «Боги» (отрывок)*

### ОБРАЩЕНИЕ К КОРНЮ СЛОВА

*О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешиц надсмеяльных — смех усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!*

*Стихотворение «Заключение смехом»*

### ПТИЧИЙ ЯЗЫК

*Славка: беботэу-вевать!  
Вьюрок: тьерти - едигреди!  
Овсянка: кри-ти-ти-ти, тии!  
Дубровник: вьор-вэр-биру, съек, съек, съек!*

*Стихотворение «Мудрость в силке» (отрывок)*

### ЗВУКООБРАЗ - ОБРАЗОВАНИЕ НЕОЛОГИЗМОВ

*Времыши-камыши  
На озера береге,  
Где каменья временем,  
Где время камением.*

*Стихотворение «Времыши-камыши... » (отрывок)*

## **ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА**

Творчество В. Хлебникова оказало огромное влияние как на многих крупных поэтов 20 в. - В. Маяковского, О. Мандельштама, М. Цветаеву, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого и др., так и на развитие новых - ритмических, словотворческих и пророческих - возможностей поэзии.

## **ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ**

- ❖ СТЕПАНОВ, Николай Леонидович. *Велимир Хлебников: жизнь и творчество*. Москва: Советский писатель, 1975, 279 с. **Советую прочитать! :-)**
- ❖ HRALA, Milan. *Ruská moderní literatura 1890-2000*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2007, 767 s. ISBN 9788024612010.
- ❖ <http://slova.org.ru/>
- ❖ <http://krugosvet.ru/>
- ❖ <http://a4format.ru/>
- ❖ <http://dic.academic.ru/>