**ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

(1894–1940)

Настоящая фамилия Бо́бель.

Русский писатель родился 1 (13) июля 1894 в Одессе на Молдаванке, **в семье торговца-еврея.** В Автобиографии (1924) Бабель писал: «*По настоянию отца изучал до шестнадцати лет еврейский язык, Библию, Талмуд. Дома жилось трудно, потому что с утра до ночи заставляли заниматься множеством наук. Отдыхал я в школе*».

Программа Одесского **коммерческого училища**, в котором учился будущий писатель, была очень насыщенной. Изучались химия, политэкономия, законоведение, бухгалтерия, товароведение, три иностранных языка и другие предметы.

Говоря об «отдыхе», Бабель имел в виду ощущение свободы: по его воспоминаниям, на переменах или после занятий ученики уходили в порт, в греческие кофейни или на Молдаванку «*пить в погребах дешевое бессарабское вино*». Все эти впечатления легли позднее в основу ранней прозы Бабеля и его Одесских рассказов.

**Писать Бабель начал в пятнадцать лет**. В течение двух лет писал по-французски – под влиянием Г.Флобера, Г.Мопассана и своего учителя французского языка Вадона. Стихия французской речи обострила ощущение литературного языка и стиля.

Уже в первых своих рассказах Бабель стремился к стилистическому изяществу и к высшей степени художественной выразительности. «*Я беру пустяк – анекдот, базарный рассказ, и делаю из него вещь, от которой сам не могу оторваться... Над ним будут смеяться вовсе не потому, что он веселый, а потому, что всегда хочется смеяться при человеческой удаче»,* – объяснял он впоследствии свои творческие устремления.

Рано выявилось и **главное свойство его прозы**: соединение разнородных пластов – как языка, так и изображаемого быта. Для его раннего творчества характерен рассказ *В щелочку* (1915), в котором герой за пять рублей покупает у хозяйки квартиры право подсматривать жизнь проституток, снимающих соседнюю комнату.

Окончив **Киевский Коммерческий институт**, в 1915 Бабель приехал в **Петербург**, хотя и не имел права на жительство за чертой оседлости. После того как его первые рассказы (*Старый Шлойме*, 1913, и др.), опубликованные в Одессе и в Киеве, остались незамеченными, молодой писатель уверился в том, что только столица может принести ему известность. Однако редакторы петербургских литературных журналов советовали Бабелю бросить писательство и заняться торговлей. Так продолжалось больше года – до тех пор, **пока он не пришел к Горькому в журнал «*Летопись*», где и были опубликованы рассказы *Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна* и *Мама, Римма и Алла***(1916, № 11). Рассказы вызвали интерес у читающей публики и у судебных органов. Бабеля собирались **привлечь к уголовной ответственности за порнографию.** **Февральская революция спасла его от суда, который уже был назначен на март 1917.**

Конец 1919 — начало 1920 Бабель проводит в Одессе, где работает заведующим редакционно-издательским отделом Госиздата Украины. Весной 1920 уходит на фронт в Первую конную армию в качестве корреспондента газеты «Красный кавалерист» под псевдонимом Кирилл Васильевич Лютов, русский

Бабель служил в Чрезвычайной Комиссии, в качестве корреспондента газеты «*Красный кавалерист*» **находился в Первой Конной армии, участвовал в продовольственных экспедициях, работал в Наркомпросе, в Одесском губкоме, воевал на румынском, северном, польском фронтах, был репортером тифлисских и петроградских газет.**

К художественному творчеству в**ернулся в 1923: в журнале «*Леф*» (1924, № 4) вышли рассказы Соль, Письмо, Смерть Долгушова, Король и др**.

Литературный критик А.Воронский писал о них: «*Бабель не на глазах читателя, а где-то в стороне от него уже прошел большой художественный путь учебы и потому покоряет читателя не только «нутром» и необычностью жизненного материала, но и... культурностью, умом и зрелой твердостью таланта...*».

Со временем художественная проза писателя оформилась в циклы, давшие названия **сборникам** *Конармия* (1926), *Еврейские рассказы* (1927) и *Одесские рассказы* (1931).

Пребывание в Первой конной ставило Бабеля в особое положение. Еврей среди казаков, он был обречен на одиночество. Интеллигент, сердце которого содрогалось при виде жестокости и разрушения культуры, он мог быть обречен на одиночество вдвойне. Тем не менее у Бабеля осталось много друзей среди конармейцев. Его ностальгия вырастала из неприятия насилия и разрушения.

Основой для сборника рассказов *Конармия* послужили **дневниковые записи**. **Первая Конная, показанная Бабелем, отличалась от красивой легенды, которую сочинила о буденновцах официальная пропаганда**. Неоправданная жестокость, животные инстинкты людей затмевали слабые ростки человечности, которые Бабель поначалу видел в революции и в «очистительной» гражданской войне. Красные командиры не простили ему «очернительства». **Началась травля писателя**, у истоков которой стоял С.М.Буденный. Горький, защищая Бабеля, писал, что тот показал бойцов Первой Конной «*лучше, правдивее, чем Гоголь запорожцев*». Буденный же назвал Конармию «*сверхнахальной бабелевской клеветой*».

Вопреки мнению Буденного творчество Бабеля уже рассматривалось как одно из самых значительных явлений в современной литературе. «*Бабель не был похож ни на кого из современников. Но прошел недолгий срок – современники начинают понемногу походить на Бабеля. Его влияние на литературу становится все более явным*», – писал в 1927 литературный критик А.Лежнев.

**Русская критика упрекала** его в «*натурализме и апологии стихийного начала и романтизации бандитизма».*

***Конармия***

Сборник новелл Исаака Бабеля — как раз такой взгляд изнутри, он написан на основе конармейского дневника писателя. Книга Бабеля интересна прежде всего с точки зрения отражения в ней новой исторической реальности, которая возникла в **России после Октября 1917 года**. Бабель показывает и нравственные мучения человека, не умеющего убивать, и холодное спокойствие людей, для которых война стала чем-то обыденным, повседневным. Он играет **контрастами**: мирное описание природы сменяется смертью и разрушением, но сменяется так плавно, что грань стирается, всё становится на один уровень, и от этого слияния мирного и обычного со страшным и неправильным становится жутко.

«***Переход через Збруч***»

Начало пейзажа мирное, спокойное, идиллическое.

“*Поля пурпурного мака цветут вокруг нас, полуденный ветер играет в желтеющей ржи, девственная гречиха встаёт на горизонте, как стена дальнего монастыря*”. Но тут же вместе с рекой (“Волынь уходит от нас в жемчужный туман берёзовых рощ”) мир и покой уходят вдаль от людей. Их место занимают совсем другие образы: “*Оранжевое солнце катится по небу, как отрубленная голова… штандарты заката веют над нашими головами. Запах вчерашней крови и убитых лошадей каплет в вечернюю прохладу*”. **Мир уступает место войне, крови, смерти. Война предстаёт здесь как космическая трагедия, охватывающая всю природу, вся вселенная окрашивается в кровавые цвета войны.** (образ тишины-убийцы)

«***Письмо***»

Мальчик пишет письмо матери, одинаково спокойно описывая новые города и смерть брата, жалея, что его услали со двора, когда убивали его отца, и он не может всё подробно описать.

***«Мой первый гусь»***

**Восприятие войны. Два типа людей.** Первые сметают моральные нормы: если для дела надо убивать, значит, убивать — хорошо и правильно. Другой тип людей — такие, как рассказчик Лютов, не умеющие и не желающие убивать, которым сложно стать своими среди солдат. В рассказе «Мой первый гусь» Лютов, чтобы его приняли казаки, убивает гуся, убивает впервые, неумело. Но и эта смерть, неважная и незаметная на фоне происходящего вокруг, даётся ему нелегко: *“Я видел сны и женщин во сне, и только сердце моё, обагрённое убийством, скрипело и текло”.*

Его первое убийство – ночью – страшно убивать.

«***Соль***».

Задаётся вопрос: “*В чём своеобразие конфликта в этом рассказе*?” Важно показать высокую трагедийность этой незамысловатой истории, развивающейся по тем же законам, что и величайшие трагедии мировой литературы. Уместно вспомнить слова И.С. Тургенева: “*Настоящие столкновения — те, в которых обе стороны до известной степени правы*”. Правота женщины понятна ребятам, и они безоговорочно становятся на её сторону в возникшем конфликте. Поэтому учителю важно акцентировать правоту другой стороны — солдат, Балмашова. **В рассказе разворачивается драма обманутого доверия.** В душах загрубелых, ожесточённых людей вдруг неожиданно зазвучали иные, давно забытые нотки, они испытали нежность, заботу, бескорыстное желание помочь. Может быть, впервые и единственный раз во всём сборнике на конкретном примере раскрываются те великие и сокровенные цели, ради которых совершается революция, — **забота о человеке, о слабом, о будущем, смене.** Проявляется лучшее, что есть в людях, и оно оказывается обманутым. Это и заставляет Балмашова страдать — “*сидеть без сна и скучать до последнего”*. Потрясённый обманом, Балмашов не может жить: “*Я захотел спрыгнуть с вагона и себя кончить или её кончить*”. Убийство женщины в рассказе — не хладнокровная расправа, а единственный возможный для Балмашова способ восстановить, на его взгляд, пошатнувшийся мир. Ведь дело в том, что герой осмысляет этот мелкий эпизод на фоне жизни всей охваченной войной России (“И увидев эту невредимую женщину, и несказанную Расею вокруг неё, и крестьянские поля без колоса, и поруганных девиц, и товарищей, которые много ездют на фронт, но мало возвращаются…”), **он видит здесь стремление уйти, “дезертировать” с того пути, которым идёт вся страна, остаться в стороне от судьбы народа, и это озлобляет его более всего.**

**Об апостолах – соль земли – Библия**

**Роковое зверство – ненависть – уже не знают почему убивают.**

Командарм **С.М. Будённый** был так оскорблён дегероизацией своих воинов, что сменил шашку на перо и выступил в несвойственной ему роли литературного критика, обвиняя писателя в клевете и подмене “*картин боевых действий изображением физиологических отправлений”*. **М.Горький** заступился за писателя: на его взгляд, Бабель украсил своих героев “*лучше, правдивее, чем Гоголь запорожцев*”.

Оценки характеров героев Бабеля проникнуты неприязнью и отвращением: грубая реальность, натуралистичность изображения заслоняют для неискушённых читателей высокие, героические стороны душ героев.

**Относительность нравственных понятий на войне, распад норм традиционной морали — в этом самое страшное проклятие войне**, которое мы слышим в сборнике рассказов Бабеля «Конармия», что выглядит особенно впечатляющим на фоне общего сочувственного изображения конармейцев. Благодаря этому произведение Бабеля представляется самым объективным, честным и беспристрастным изображением страшной и кровоточащей страницы нашей истории.

**Попытки разглядеть в революции страсть и романтику обернулись для писателя душевной тоской**. «*Почему у меня непроходящая тоска? Потому, что (...) я на большой, непрекращающейся панихиде*», – писал он в дневнике.

Своего рода спасением стал для Бабеля фантастический, гиперболизированный мир *Одесских рассказов*. Действие рассказов этого цикла – *Король, Как это делалось в Одессе, Отец, Любка Казак* – происходит в почти мифологическом городе. Бабелевская Одесса населена персонажами, в которых, по словам писателя, есть «*задор, легкость и очаровательное – то грустное, то трогательное – чувство жизни*» (Одесса). Реальные одесские уголовники Мишка Япончик, Сонька Золотая Ручка и др. в воображении писателя превратились в художественно достоверные образы Бени Крика, Любки Казака, Фроима Грача. «Короля» одесского преступного мира Беню Крика Бабель изобразил защитником слабых, своеобразным Робином Гудом. Стилистика **Одесских рассказов отличается лаконичностью, сжатостью языка и в то же время яркой образностью, метафоричностью.** Требовательность Бабеля к себе была необычайна. Один только рассказ Любка Казак имел около тридцати серьезнейших редактур, над каждой из которых писатель работал несколько месяцев.

В «Одесских рассказах» Бабель в романтическом ключе рисует жизнь еврейских уголовников начала XX века, находя в обиходе воров, налётчиков, а также мастеровых и мелких торговцев экзотические черты и сильные характеры.

Окраина города превращается в сцену театра, где разыгрываются драмы страсти. Все вынесено на улицу: и свадьбы, и семейные ссоры, и смерти, и похороны. Все участвуют в действии, смеются, дерутся, едят, готовят, меняются местами. Если это свадьба, то столы поставлены «во всю длину двора», и их так много, что они высовывают свой хвост за ворота на Госпитальную улицу («Король»). Если это похороны, то такие похороны, каких «Одесса еще не видала, а мир не увидит» («Как это делалось в Одессе»). В этом мире «государь император» поставлен ниже уличного «короля» Бени Крика, а официальная жизнь, ее нормы, ее сухие, выморочные законы высмеяны, снижены, уничтожены смехом. Язык героев свободен, он насыщен смыслами, лежащими в подтексте, герои с полуслова, с полунамека понимают друг друга, стиль замешен на русско-еврейском, одесском жаргоне, который еще до Бабеля был введен в литературу в начале 20 в. Вскоре афоризмы Бабеля разошлись на пословицы и поговорки («Беня знает за облаву», «Но зачем же было отнимать наши граммофоны?»).

**Конармия страшная, чужая VERSUS Одесские расказы – игиличные, все свои**

В литературном наследии Бабеля насчитывается около **восьмидесяти рассказов**, **две пьесы** – *Закат* (1927, впервые поставлена в 1927 режиссером В.Федоровым на сцене Бакинского рабочего театра) и *Мария* (1935, впервые поставлена в 1994 режиссером М.Левитиным на сцене Московского театра «Эрмитаж»), **пять киносценариев,** среди которых *Блуждающие звезды* (1926, по мотивам одноименного романа Шолом-Алейхема), **публицистика**.

«*Очень трудно писать на темы, интересующие меня, очень трудно, если хочешь быть честным»,* – писал он из Парижа в 1928. Пытаясь обезопасить себя, Бабель написал статью *Ложь*, *предательство и смердяковщина* (1937), **прославляющую показательные процессы над «врагами народа**». Вскоре после этого признался в частном письме: «*Очень плохо живется: и душевно, и физически – не с чем показаться к хорошим людям*». Трагедия героев Одесских рассказов воплотилась в новелле Фроим Грач (1933, опубл. в 1963 в США): заглавный персонаж пытается заключить «договор чести» с советской властью и погибает от рук чекистов. В последние годы жизни писатель обратился к теме творчества, которое осмысливал как лучшее, на что способен человек. Об этом написан один из его последних рассказов – притча о волшебной силе искусства *Ди Грассо* (1937).

**Бабель был арестован 15 мая 1939 и, обвиненный в «антисоветской заговорщической террористической деятельности», расстрелян 27 января 1940.**

Творчество Бабеля оказало **огромное влияние на литераторов так называемой «южнорусской школы»** (Ильф, Петров, Олеша, Катаев, Паустовский, Светлов, Багрицкий) и получило широкое признание в Советском Союзе, его книги переведены на многие иностранные языки