

ВЛАДИМИР С. СОЛОВЬЁВ

(1853 – 1900 Москва)

Жизнь:

- Русский философ (религиозный мыслитель), поэт, публицист и литературный критик
- Крупнейший отечественный идеалистический философ 19 века
- Был студентом в Московском университете, сначала на физико-математическом факультете, а затем перевелся на историко-филологический факультет (его отец был историком)
- В возрасте 21 года, В. С. Соловьёв защитил магистерскую диссертацию *Кризис западной философии* - в академических кругах произвела самое благоприятное впечатление → Соловьёв получил должность доцента Московского университета по кафедре философии.
- Научная командировка за границу - Англия, Египет, Италия и Франция.
- Впервые познакомился с различными древними и современными мистическими учениями.
- Интересовался научно-теоретическими исследованиями в области истории и философии религии
- В конце жизни сильно болел и скончался в возрасте всего лишь 47 лет. Похоронен в Москве на кладбище Новодевичьего монастыря.

Творчество:

Середина 1870-ых годов – первые значительные стихотворения, в которых отражается **развитие его философской мысли** - *Хоть мы навек незримыми цепями*

1882–1888 **религиозно-церковные** вопросы – *Духовные основы жизни, История и будущее теократии*

Поэма: *Три свидания* (1898) – **мистический опыт** – «Философ Владимир Соловьёв трижды видел Софию, премудрость Божию. Первый раз это случилось в церкви, когда ему было 9 лет. Второй раз он увидел её в библиотеке Британского музея, где изучал труды средневековых мистиков, а третий раз - в пустыне Египта. Эти свидания он описал в своей поэме.»

Разработка конкретных **политических проблем** – трактат *Великий спор и христианская политика, Национальный вопрос в России*

Философские трактаты – *Смысл любви*

В конце жизни – **драматические диалоги** *Три разговора*

Его стихи открывали новые поэтические перспективы и послужили стимулом творчества Блока (вообще младших символистов)

Средоточием эстетического учения Соловьёва – **прозрение** (prochopení, osvícení) художника, сообразное (shodné) религиозному откровению.

Многие его собственные стихотворения например «*Бедный друг! истомил тебя путь*», «*Милый друг, иль ты не видишь*» стали **программными текстами раннего русского символизма**

Стихи:

Бедный друг! истомил тебя путь,
Темен взор, и венки твой измят,
Ты войди же ко мне отдохнуть.
Потускнел, дорогая, закат.

Где была и откуда идешь,
Бедный друг, не спрошу я любя;
Только имя мое назовешь —
Молча к сердцу прижму я тебя.

Смерть и Время царят на земле,
Ты владыками их не зови;
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.