

## Киноискусство

Первые, еще „немые“ фильмы возникали **при поддержке царя**. С самого начала русский фильм сосредоточивается на народных и исторических темах, снимается по мотивам литературных произведений. Но большинство кинопродукции представляют салонные мелодрамы и примитивные комедии. Первый художественный фильм – *Стенька Разин* (1908).

**После революции** Ленин объявил, что из всех видов искусства для большевиков самым главным является кино. Фильм стал средством пропаганды. В продукции того времени преобладала **хроника**. Снимались схематичные **агитфильмы** (как например *Красноармеец, где твой враг?*).

### Русские режиссеры первой половины 20 в.

#### *Сергей Эйзенштейн (1898-1948)*

Фильмы Эйзенштейна стали первым мировым успехом советского кино. Режиссер работал с техникой монтажа и большими сюжетами, которые оркестрировались как музыкальное произведение. Героем его фильмов становился не индивидуальный человек, а коллектив.

Хотя Эйзенштейн снимает фильмы на исторические темы, кадры его картин проникнуты общечеловеческими гуманистическими идеями.

*Броненосец Потемкин* - фильм изображает одно из революционных событий 1905 г., восстание матросов в Одессе. Кинокартина прославилась сценой на большой лестнице в Одесском порту. На ней происходит подавление восстания, по ней падает вниз детская коляска, мать несет убитого ребенка, старуха смотрит сквозь разбитые очки...

*Александр Невский* - историческая фреска, изображение победы над врагами на замерзшем Чудском озере.

*Иван Грозный* - новаторский фильм был снят манерой, приближающейся к оперному спектаклю, его драматизм подчеркивает визуальное оформление. Вторая часть фильма была запрещена, потому что Сталин опасался параллели образа Ивана Грозного со своей личностью.

#### *Всеволод Пудовкин (1893—1953)*

Режиссер впервые разработал психологизм отдельных фигур. *Мать* – экранизация романа Горького, новаторское произведение.

#### *Дзига Вертов (1896-1954)*

Вертов – знаменитый режиссер документального кино. *Человек с киноаппаратом* – простая кинозапись, в которой показана жизнь Москвы с утра до вечера.

### Русские режиссеры второй половины 20 в.

#### *Андрей Тарковский (1932-1986)*

Фильмы Тарковского отличаются особым замедленным темпом, насыщенностью образов – пейзажами, портретами и деталями. Каждый кадр мог бы стать фотографией. Фильмы наполнены авторскими и актерскими монологами, мифологичностью и размышлениями о смысле человеческой жизни. В советскую эпоху они в большинстве своем не получили проката.

*Иваново детство* - Тарковский прославился уже этим своим полнометражным дебютом по мотивам рассказа Богомолова. Это трагическая история мальчика, который служит на фронте разведчиком. Фильм построен на контрасте между мрачностью

войны и светлым миром детства.  
*Анрей Рублев* - историческая сага об известном иконописце, авторская проповедь и философская притча. В фильме отлично показано русское средневековье. Мистическую атмосферу подчеркивают христианско-эзотерические мотивы.  
*Зеркало* - философско-поэтический фильм без сюжета с визуальными ассоциациями и воспоминаниями художника о своей жизни.  
*Сталкер* - сложный фильм, снятый по мотивам романа братьев Стругацких. Сталкер – „экскурсовод“, который сопровождает желающих на «прогулке по зоне», где они могут загадать желание. Фильм задает глубокие философские вопросы.

### *Никита Михалков (род. 1945)*

Михалков – не только режиссер, но и популярный актер. В настоящее время выступает также как общественный деятель. В своих фильмах режиссер по-новому обратился к русской истории, мастерски сумел воссоздать „дух эпохи“. Михалков точно выбирает актерский ансамбль, работает со звездами экрана. Знамениты комедии и психологические драмы Михалкова, снятые еще в советские времена, всемирно известным Михалков стал в 90 гг.  
*Утомленные солнцем* (1994) - кинокартина, рассказывающая о жизни советской элиты 30-х гг., о репрессиях, которым она подвергалась.  
*Сибирский цирюльник* - самый дорогой фильм русской кинематографии, масштабное повествование. В фильме режиссер представляет свои патриотические идеалы, изображает Россию начала двадцатого века.

### **Другие главные фильмы национального кинематографа**

Значительную часть кинорепертуара занимает экранизация литературных произведений. Знаменита экранизация романа Толстого *Война и мир* режиссера Сергея Бондарчука. Это был престижный советский постановочный фильм в четырех сериях. Популярны среди русских советские комедии ( *Джентльмены удачи*, *Кавказская пленница*, *Ирония судьбы или С легким паром* ...).

### **Современная русская кинематография**

После распада СССР русская кинематография испытывала скорее стагнацию, или даже можно сказать упадок, так как число новых отечественных фильмов уменьшалось. Новый век приносит новые возможности и кинопроизводство, оправившееся от дефолта 90-х годов, начинает потихоньку разрастаться. Даже начало мирового экономического кризиса 2008 года не смогло радикальным способом повлиять на инерционный характер увеличения кинопроизводства. С появлением дорогих и в тоже время доходных фильмов появилось и новое выражение «русский блокбастер». В отличие от остальных иностранных фильмов, русское фильмовое творчество не пользуется большим спросом ни в Чешской республике, ни в остальных странах (в основном) западного мира. Такое утверждение, конечно, не является всегда правилом и фильмы как например «Ночной Дозор», «Дневной дозор», «Монгол», «Остров», «9 рота», или самый новейший «Левиафан», являются яркими исключениями. *Брат I, II* - фильмы на мафиозную темы, *Особенности национальной охоты* - комедия о веселье в компании охотников *9 рота* – фильм о войне в Афганистане.