

Развитие музыкального искусства в России

- В древние времена пение и музыка были включены в исполнение разных ритуалов, сочетались с эпической поэзией и танцами.
- Уже с 9 в. развивалось многоголосное **церковное пение**. Инструментальную музыку православная церковь считает воплощением бесовства.

Скоморохи

- Скоморохи были с 10 до 16 вв. первыми профессиональными артистами.
- Они ходили из деревни в деревню и под аккомпанемент гуслей, бубнов или жалейки исполняли разные песни, былины, танцевали.
- В скоморохе сочетались качества и актера, и певца, и автора музыки, и поэта, и рассказчика, и знатока фольклора. Иногда они даже выполняли функции придворных музыкантов, но при этом нередко были строго преследованы церковью и государственной властью.

Народная музыка

- Была больше песенной, чем инструментальной, возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме.
- Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни.





Частушки

- Частушка — фольклорный жанр, короткая русская народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно.
- В самостоятельный жанр оформилась в последней трети 19 в.
- Особенное развитие устное творчество получает в областях, запрещённых цензурой. В предсоветскую эпоху к таким темам относилась религия.
- В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие содержали ненормативную лексику.

Я цветочки поливала

На балконе леечкой.

Почему-то стал вдруг мокрым

Дядя на скамеечке...

<http://www.youtube.com/watch?v=CVmrOSwcLz4>

Классическая музыка

Классическая музыка стала активно развиваться в 17 в. при Петре I. Были написаны первые оперы, концертная музыка, романсы. Русская музыка открылась иностранным влияниям. 18 в. отличается попытками создать собственную оперу, а также возрастающим увлечением музыкой – обучение музыке входило в систему воспитания просвещенного человека.

Бортнянский Дмитрий Степанович 1751-1825



Крупнейшие композиторы 18 века

Бортнянский Дмитрий Степанович

- Выдающийся русский духовный композитор.
- Учился музыке в Санкт-Петербурге, затем был послан учиться Венецию. Жил в Оперы: "Креонт" 1776, "Алкид" 1778, "Квинт Фабий", 1778.
- Бортнянский был крупнейшим композитором своего времени, его произведения исполнялись церковными хорами, ансамблями.

Пашкевич Василий Алексеевич

- Русский композитор, дирижёр, педагог, скрипач, певец, один из создателей русской национальной оперы
- Пашкевич поступил на придворную службу в 1756г
- С 1763 г. начал играть в оркестре «бальной музыки» (второй придворный оркестр Екатерины II)
- произведения: «Скупой» 1782, «Тунисский паша» 1783, «Февей», либретто Екатерины II, 1786
-

Первая половина 19 века

М. И. Глинка (1804-1857)

Глинка считается основоположником русской классической музыки.

Глинка положил начало русской национальной опере на возвышенно-героические темы из русской истории.

Композитор создал два основных типа оперы : оперу-драму и оперу-сказку.

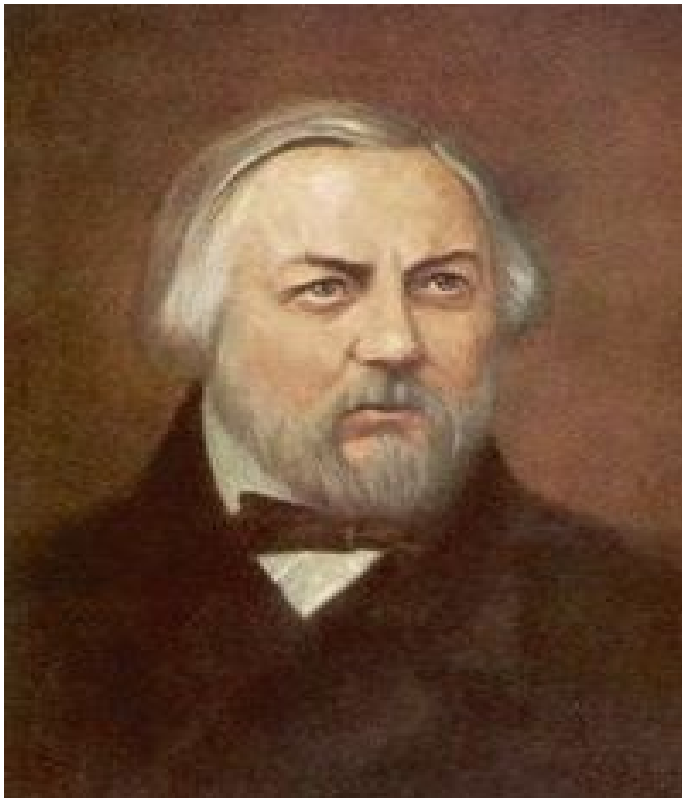
Иван Сусанин (по-другому **Жизнь за царя**) – опера-драма на историческую тему, подчеркивающая патриотизм и народность. Опера рассказывает о событиях конца Смуты, когда на Москву шли поляки. Глинка воспевает героический подвиг крестьянина Ивана Сусанина, который пожертвовал своей жизнью для спасения Родины от врагов. Опера насыщена многими массовыми хоровыми сценами.

Руслан и Людмила - опера-сказка по поэме А. С. Пушкина.

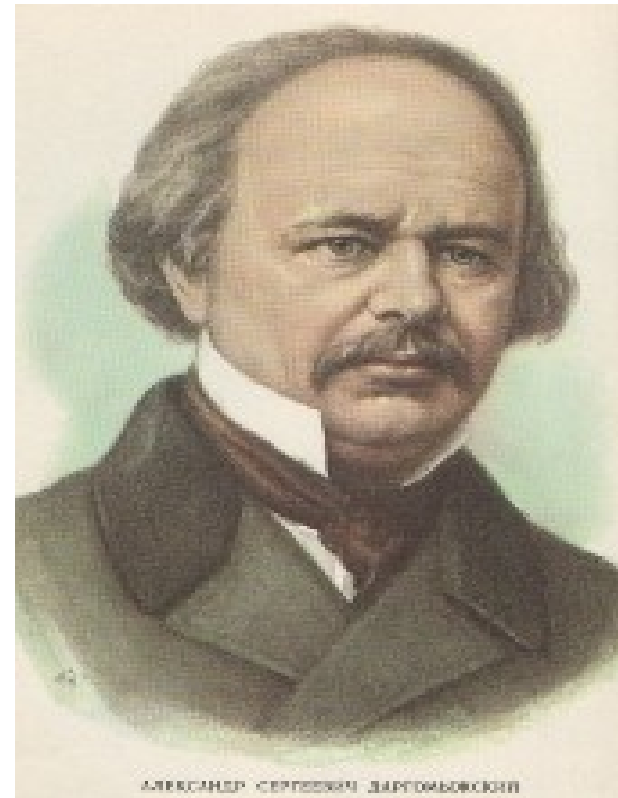
<http://www.youtube.com/watch?v=HTzaes6E7A4>

Даргомыжский отразил в музыке явление жизни не обобщённо, как Глинка, а конкретно раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы (“Русалка”, “Каменный гость”. Около 100 романсов и песен)

Михаил Иванович Глинка



**Александр Сергеевич
Даргомыжский**



Вторая половина 19 века

- С конца 1860-х годов музыкальная жизнь России меняется.
 - Открывается консерватория в Петербурге (1862) позже и в Москве (1866).
 - Кроме оперы, симфонии и романса развиваются балетная музыка, культура камерного ансамбля и светского хорового пения.
- Во второй половине 19 в. формируются две основные русские композиторские школы:
 - петербургская *Новая русская школа* (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков и др.), или "*Могучая кучка*",
 - и *московская школа* во главе с П.И. Чайковским.

„Могучая кучка“

- „Могучая кучка“ - творческое объединение русских композиторов конца 50-х годов 19 в. в Санкт-Петербурге. Авторы развивали традиции Глинки, предпочитали народные темы, особенно исторические. Их произведения отличаются частыми хоровыми народными сценами. Композиторы „Могучей кучки“, как правило, не были музыкантами по своему образованию.

Русские композиторы второй половины 19 в.

•А. П. Бородин (1833-1887)

•Бородин был по профессии химик и доктор медицины. Он писал в основном симфонии и оперы.

•**Князь Игорь** – опера, продолжающая „героическую“ линию сюжетов, развивает мотивы русских летописей и былин.

•М. П. Мусоргский (1839-1881)

•Мусоргский был, согласно семейной традиции, офицер.

•Он писал песни и романсы, оперы, сюиты.

•**Борис Годунов** – опера по трагедии А. С. Пушкина представляет вершину народной темы в оперной музыке.

•**Картинки с выставки** – сюита, созданная в память о выставке картин друга Мусоргского, художника и архитектора В. А. Гартмана. Своеобразная серия „музыкальных картин“.

Композиторы „Могучей кучки“



- Опера создавалась в течение 18 лет, не была окончена (после смерти Б. оперу дописали и дооркестровали по материалам автора Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Глазунов
- Опера отличается монументальной цельностью образов, размахом народных хоровых сцен, яркостью национального колорита. "Князь Игорь" развивает традиции эпической оперы Глинки "Руслан и Людмила".
- http://www.youtube.com/watch?v=2cQ_iYf1ai8
-

Н. А. Римский-Корсаков

- В семье композитора из поколения в поколение мужчины служили на флоте, и он сам был тоже моряк. Его репутация музыканта была столь высокой, что в возрасте 27 лет он был приглашен в качестве профессора в Петербургскую консерваторию.
- Оперы, симфонии и романсы Римского-Корсакова отличаются небывало нежной лирикой, поэтичностью. Во многих произведениях использовал сказочные и фольклорные мотивы, основы русской народной песни.
- **Снегурочка** – сказочная опера
- **Шехерезада** – симфоническая сюита
-

Портрет Н.А. Римского-Корсакова работы И.Репина



Эскиз декорации В.Васнецова к опере "Снегурочка" Римского - Корсакова



В состав «Могучей кучки» входили М. А. Балакирев (глава и руководитель), А. П. Бородин, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков

**Балакирев Милий
Алексеевич**



**Портрет Цезаря Антоновича
Кюи (Репин Илья)**



П. И. Чайковский (1840-1893)

- Музыка Чайковского способна передать самые тонкие человеческие чувства. Она отличается необычайной мелодичностью, напевностью, романтичностью.
- В центре тематики произведений Чайковского стоит романтическое столкновение человека с судьбой. Чайковский написал **10 опер**, представляющих в русской опере лирико-психологическое направление. В них он использовал разные типы крестьянских песен, танцевальные жанры, романсы.
- **Евгений Онегин** – В этой опере композитор не старается воплотить все содержание романа, а сосредоточивает свое внимание на раскрытии судеб Татьяны, Онегина и Ленского. Опера наполнена лирическими, интимными сценами.
- **Пиковая дама** – опера, продолжающая традицию музыкального оформления произведений Пушкина
- Чайковский стал большим новатором в балетной музыке, балеты: **Лебединое озеро**, **Щелкунчик** (Louskáček), **Спящая красавица**.
- **Симфония № 4** – шедевр симфонической музыки

Представители Московской школы – П. Чайковский и его ученик Танеев

П.И.Чайковский

- русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Училище правоведения в Петербурге (1859), служил в Министерстве юстиции (до 1863).
- окончил Петербургскую консерваторию в 1865
- В 1866–78 профессор Московской консерватории

Портрет Чайковского

