**KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY PDF MUNI**

**Název předmětu:** ***ZS1BP\_VVP3/02 Výtvarné vyjadřovací prostředky 3***

**Obecný charakter předmětu:** *Kolokvium, blokově*

**Vyučující:** Mgr. Jiří Langer

**Výtvarný projekt:**

* Student zpracuje dva samostatné výtvarné projekty. Vyjde ze získaných znalostí v předchozích dvou semestrech. Student si zvolí libovolné téma, na technice a rozsahu provedení se dohodne s vyučujícím.
* Rozsah prací, pro 2D média **2xA3** a ekvivalentní (např. 4xA2), rozsah pro prostorové výtvarné techniky na základě konzultace s vyučujícím.
* Součástí projektů je textová obhajoba s rozsahem min. 1000 znaků, doporučeno 1800. V textu student popíše možné využití zvoleného tématu při výuce výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ. **Nejedná se o popis postupu práce!** Text bude zpracován jako úvaha nad vybraným tématem a možnostmi jeho adekvátního využití ve výuce výtvarné výchovy.
* Fotografickou dokumentaci děl a text student spojí do digitální prezentace a odevzdá do odevzdávárny předmětu do **27. 5. 2016**.

**Podmínky k absolvování:**

* závěrečný test 75 % správných odpovědí
* realizace výtvarných projektů

**Harmonogram semestru:**

* **15. dubna:** úvodní hodina – představení obsahu kolokvia, diskuze nad projekty
* **do 20. května:** každý student alespoň jednou přinese rozpracovaný projekt ke **konzultaci (doporučené)**
* **do 27. května** každý student odevzdá své projekty do odevzdávárny předmětu
* **od 27. května:**  budou v ISu vypsané termíny pro závěrečný test

**Závěrečný test, pojmy:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Abstrakce2. Akvarel vs. kvaš3. Autodidakt4. Autoportrét5. Bysta (busta)6. Detail7. Diptych / triptych8. Eklekticismus9. En face vs. profil10. Ex libris11. Fixativ12. Fragment13. Graffiti vs. sgrafito14. Ilustrace15. Imaginace16. Inspirace17. Kaligrafie** | **18. Koláž19. Kompozice20. Kontrast21. Lavírování22. Linie (kontura)23. Motiv24. Originál25. Pasparta26. Perspektiva27. Plagiátorství28. Plenér29. Reprodukce30. Šrafura31. Textura32. Umění33. Vizování34. Zátiší** | **35. Zlatý řez****36. Grafika****37. Asambláž****38. Frotáž****39. Dřevořez vs. dřevoryt****40. Reliéf****41. Sítotisk****42. Suchá jehla****43. Vitráž****44. Polychromie****45. Symbol****46. Textura****47. Olejomalba vs. akryl****48. Skulptura vs. plastika****49. Muchláž****50. Šeps** |

**Doporučená literatura a zdroje:**

* BALEKA, Jan. Výtvarné umění :výkladový slovník : (malířství, sochařství, grafika). Vyd. 1. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
* FIDLEROVÁ, Ludmila, Martina FIŠEROVÁ, Barbora SVÁTKOVÁ a Pavla NOVOTNÁ. S lehoulinkou. Alternativy přístupů k předmětu Výtvarné vyjadřovací prostředky. 1. vydání. Brno: Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity, 2006. 144 s. 1. vydání. ISBN 80-210-3917-5.
* KLEINER, František. Kresba : metodické poznámky ke studiu kresby. Vyd. 2. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1979. 81. s. : i.
* WELTONOVÁ, Jude a Colin GRIGG. Velká kniha - Kresba - Malba (Variant.) : Kresba : průvodce mladého umělce.
* WELTONOVÁ, Jude, Colin GRIGG a Elisabeth WATERSOVÁ. Kresba :průvodce mladého umělce. Vyd. 1. Praha: Cesty, 1996. 85 s. ISBN 80-7181-090-8.