

- P. Picasso: „už dávno netvrdíme, že znázorňujeme věci tak, jak se jeví našim očím. Byla to iluze a je zbytečné se jí nadále zabývat. Nechceme na plátně pevně zachytit imaginární dojem prchavého okamžiku. Proč bychom neměli být důslední a nepřiznat si, že našim opravdovým cílem je spíše vytvářet než napodobovat?“

■ Když myslíme na nějaký předmět, například na housle, pak se v naší mysli nejeví, tak jak bychom je viděli okem. Máme schopnost pojímat je, a také to děláme, v mnoha aspektech najednou.

■ toto pojetí připomíná egyptské zásady kresby; podle nich má být předmět znázorněn z takového úhlu, odkud jeho charakteristický tvar nejlépe vynikne.

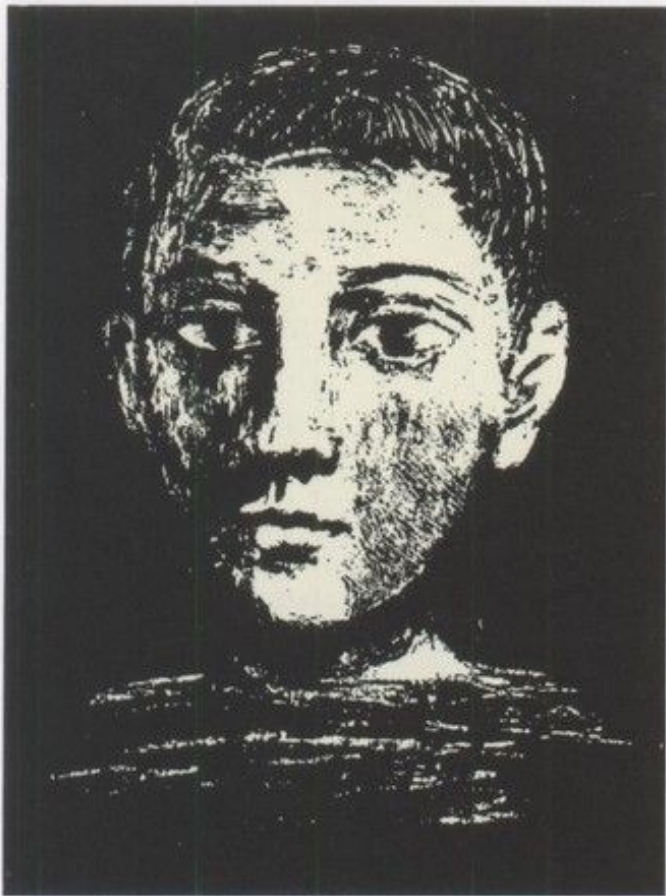


P. Picasso, Housle a hrozny, 1912

Zásady kubismu

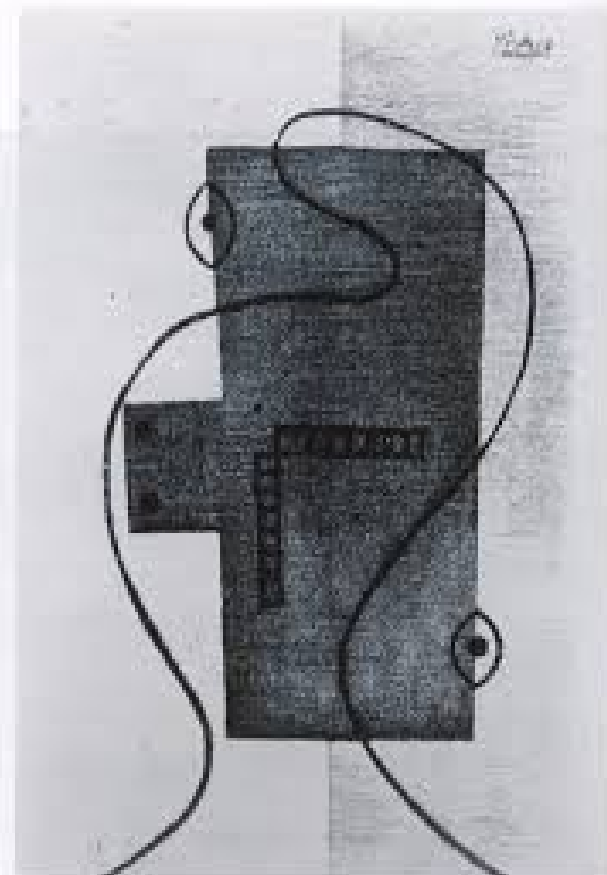
- uspořádanosti dosahovali využíváním více méně podobných částí
- Problém – ten kdo viděl obraz, musel znát zobrazovaný předmět – jen tak je možné jej rozložený na fragmenty rozpoznat.
- Ne každý má z této hry požitek – ona ale nebyla určena pro každého.
- Kritici uraženi – takhle housle nevypadají – umělec – ale vždyť vy víte jak vypadají - tohle je hra.
- Nikdy netvrdili, že se svět má vzdát klasického zobrazení (i sám Picasso se sem tam rád vracel)


Hlava chlapce, 1945



- Oboje nakreslil Pablo Picasso.
- Zjišťoval jak daleko může jít v pokusech zkonstruovat hlavu z nejnepravděpodobnějších materiálů a tvarů.
- Vstříhl z materiálu tvar hlavy, nalepil, k tomu oči (každé jinam) nakreslil ústa.. koláž pro děti

Hlava, 1928



- 
- Přesto, že nový směr (kubismus) u některých vyvolával zuřivost - stále přibývalo malířů, kteří se k němu přidružovali
 - Na Montmartru skupina mladých umělců – bratři Duchampové a Francis Picabia – umírněná skupina, žádné zvraty v malbě
 - Francis Picabia a Marcel Duchamp (nejmladší) se stali předchůdci dadaismu

Kubo-futurismus Marcela Duchampa

- Kubisté chtěli zobrazovat pohyb kolem předmětu.
- Duchamp se stal kubistou v roce 1911 a zabýval se zmnožováním pohledů a rozkladů barev a tvarů. Zkoumal využití transparentí v obraze.
- Pustil se do problému: Jak vyjádřit pohyb.
- http://duchcamp.sweb.cz/page_01b.htm



XXIII. Portrét šachistů, prosinec 1911




XXV. Smutný mladý muž ve vlaku, 1912

- Portrét šachistů, 1911
 - Smutný mladý muž ve vlaku, 1912


Akt sestupující ze schodů I. a II.



- 
- Druhá varianta – mnohem abstraktnější
 - Vyvolala skandál na newyorské Armory Show (výstava)
 - Duchamp se snažil zachytit různé statické pozice, pohybujícího se těla.
 - Neznázorňoval pohyb, ale vyvolával dojem pohybu zobrazením jeho následků.
 - Později se odpoutal od malířství a věnoval se kinetismu a objektům.

Futurismus

- Vybrali si své jméno sami
- Hnutí vzniklo kolem osobnosti **Fillippa Tommasa Marinettiho**
- byl básník, ale vnímal silně touhu umělců skoncovat s tehdejším konformismem.
- 11.února 1909 – napsal Manifest futurismu

- 
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZGn2s3TQx3U>
 - 1:34 – 2:20
 - 7:52 -

Giacomo Balla, 1871 - 1958



Dynamika psa na
vodítku, 1912



Rychlost a zvuk , 1913

Umberto Boccioni, 1882 - 1916

Unikátní formy kontinuity v
prostoru, 1913



Dynamika cyklisty, 1913



Naivismus

- Umělci se snaží vytvářet, ne napodobovat a častokráte svá díla nechávají jen v náznacích – už se nesnaží udělat ženu z kamene, nýbrž kámen, který naznačuje ženu.
- Postava spíše vyplyne a sochař zachovává i jednoduchost skály
- Henry Moore, ležící postava, 1938



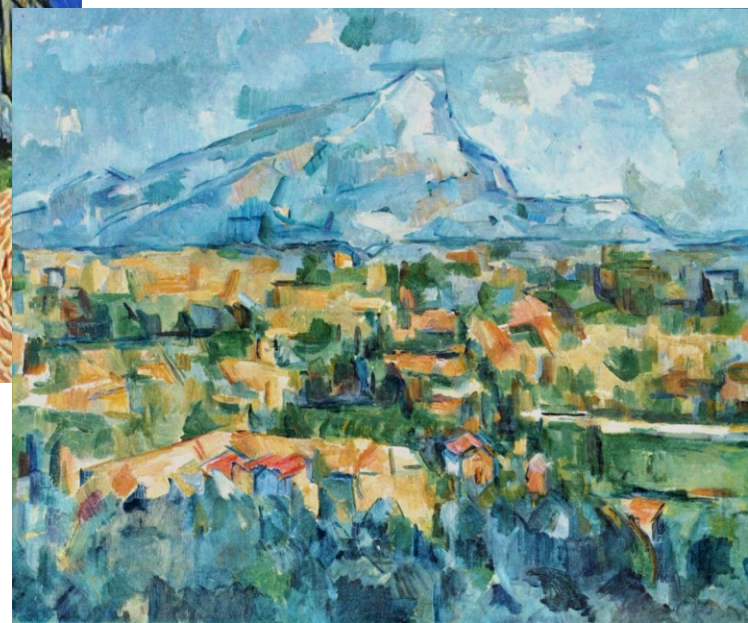
Právě takový postoj dal umělcům 20.století nový cit pro umění primitivů.

Vyvolává v nich touhu utéct před civilizací, která jim připadá zkažená komercí.

Primitiv je krutý a divoký, ale nezatížený pokrytectvím.

- Gauguin do Tichomoří
- Přímočarost až dětská jednoduchost v umění – bez efektů a triků, kterým se dá naučit
- Nechtějí „ztratit duši“ s stát se zručnými výrobci obrazů

Gauguinův primitivismus měl na moderní umění trvalejší vliv než Goghův expresionismus nebo Cézannova cesta ke kubismu



Změna vkusu ve společnosti

- Návrat k poetice středověkých maleb
- Vlivem této změny objevili v Paříži mladí umělci umění amatérského malíře / celníka který vedl nenápadný život na předměstí.



Henri Rousseau 1844 - 1910

- Rousseau nevěděl nic o správném malířském umění, neznal triky impresionismu
- Maloval jasné obrysy jednoduchými čistými barvami
- Vykreslil každý list na stromě a každé stéblo trávy na louce

Jungle

Exotická krajina




Vysoce kultivovanému divákovi mohou jeho práce připadat neohrabané, ale je v nich něco vitálního, jednoduchého a poetického

■ Sen,
1910





- 
- <http://events.veneziaunica.it/content/henri-rousseau-archaic-candour>
 - 1:53

Marc Chagall (1887 – 1985)

- Do Paříže z Ruska
- Vesnické výjevy
- *Cellista, 1939*

