



Bizon, asi 15 000 – 10 000 př.n.l., jeskynní malba, Altamira, Španělsko

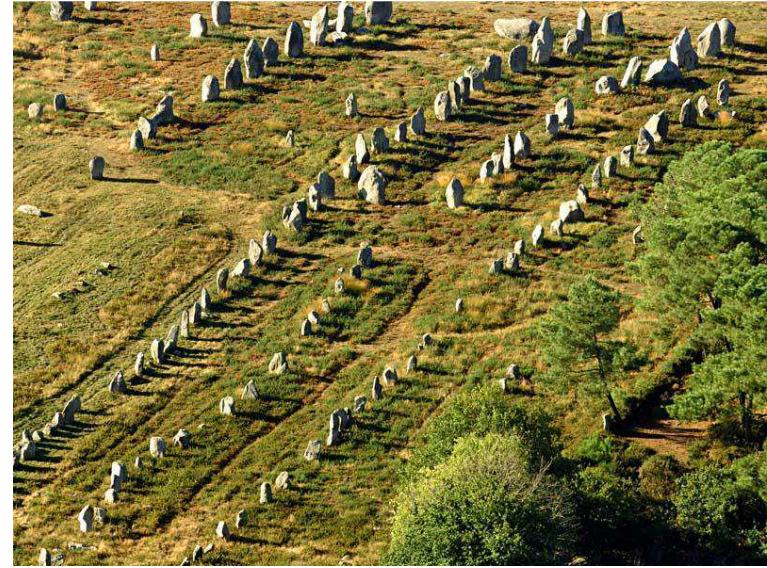


Řezba bizona v sobím parohu, nalezená v jeskyni La Madeleine ve Francii. Neobvyklá poloha hlavy, která patrně naznačuje, že si zvíře olizuje bok,

Jeskyně "sta mamutů" – **Rouffignac (Francie)**. Nachází se zde polovina obrazů mamutů (123), které známe z pravěké doby.



Venuše z Willendorfu



Manhiry - Carnac z výšky



Dolmeny - Irsko



Stonehenge

ZIKKURAT - Masivní
stupňovité stavby s
vnějším schodištěm.
Sloužily k
náboženským,
astronomickým,
pohřebním účelům.



Epos o
Gilgamešovi –
hliněná stéla



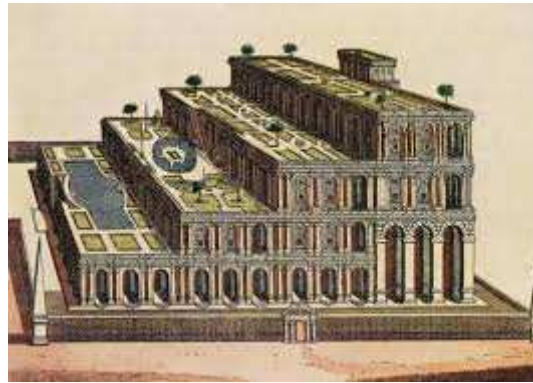
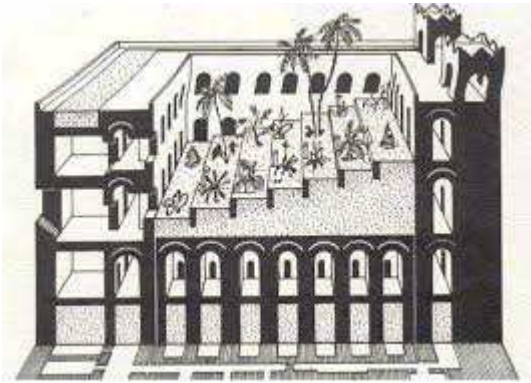
Ištařina brána -byla
osmou bránou
babylónského vnitřního
města. K její výstavbě
došlo kolem roku 575
př.n.l. z příkazu
novobabylonského krále
Nebukadnesara II.
Zasvěcena babylonské
bohyni plodnosti, lásky
a války, Ištař.



Berlin - Pergamonmuseum

Miloi.net

Visuté zahrady semiramidiny

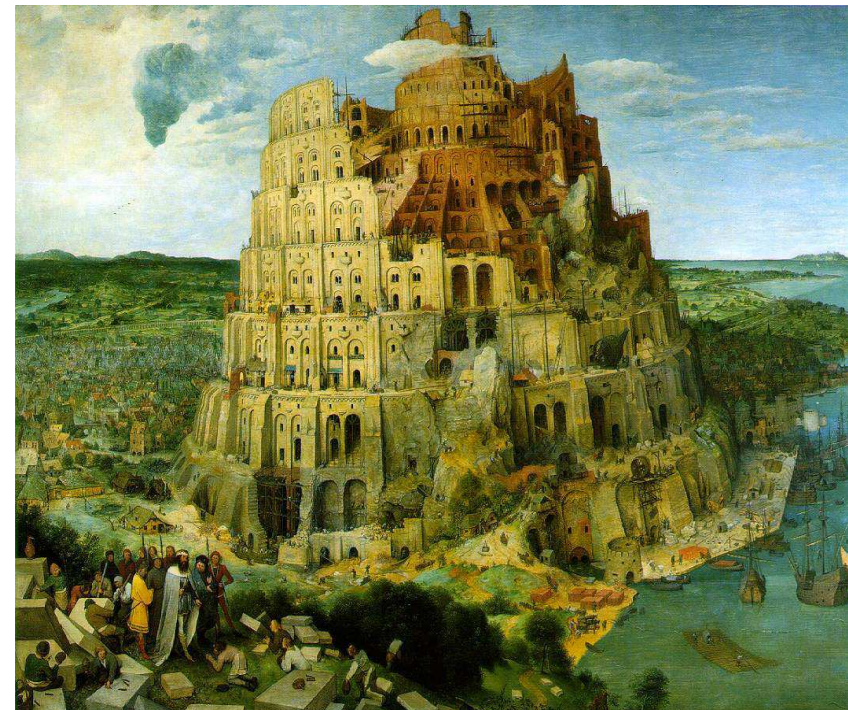


SUPÍ STĚLA II.



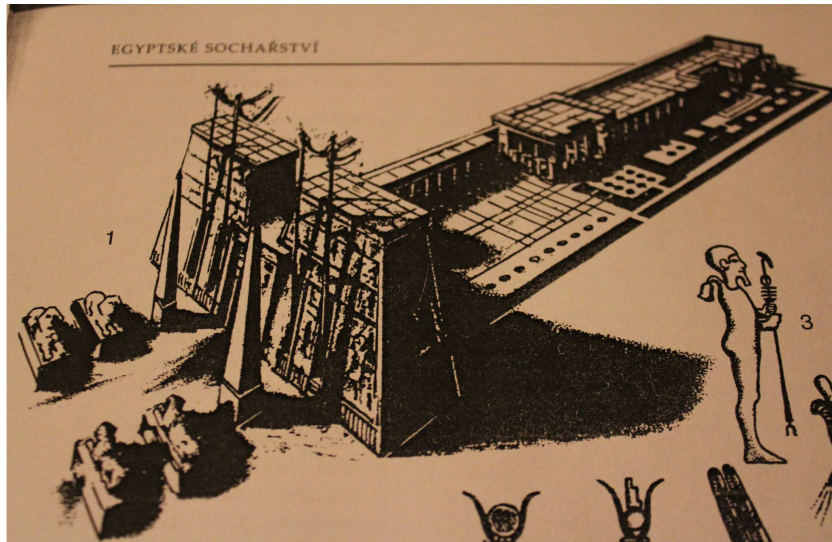
zobrazen lagašský král vládce Eannatuma,
25. století, jehož tělo šlape po tělech
poražených nepřátel

Babylonská věž

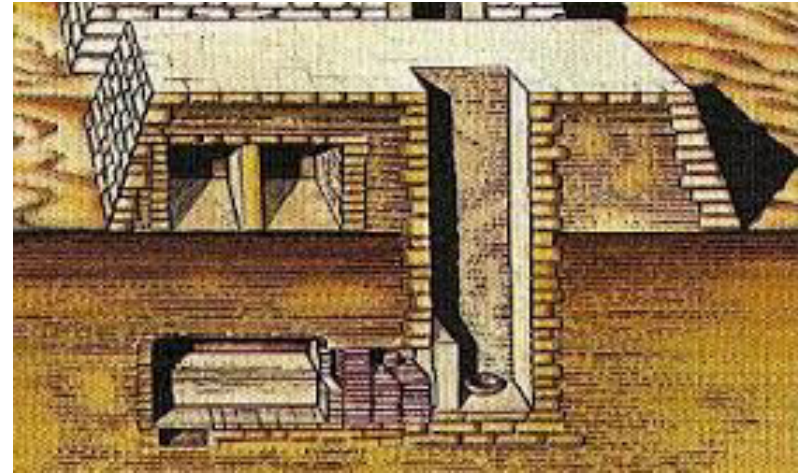


- Neexistuje přímá tradice, která by spojovala jeskynní malby ve Francii a Španělsku s podobou našeho současného umění. Existuje ale přímá tradice, kterou předává mistr žákovi a žák svému obdivovateli nebo napodobiteli. Tato tradice spojuje dnešní umění i jakýkoliv dnešní dům nebo plakát s uměním údolí řeky Nilu z doby před více než pěti tisíci lety. Řeční umělci se učili od Egyptanů a také my všichni jsme žáky Řeků.

Egypt - architektura



Chrámů zasvěcené bohům –
vyvinuly se v rozsáhlé stavby,
upořádání dle systému:



mastaby – nejstarší hrobky

V době Džosera se jako místa posledního
odpočinku začaly stavět pyramidy





Gíza



Údolí králů

Egyptští umělci neznali perspektivu – prostor znázorňovali tak, že vše co leží za sebou, zobrazovali v horizontálních pásích nad sebou; kombinovali boční pohled s nadhledem a pohledem před sebe.

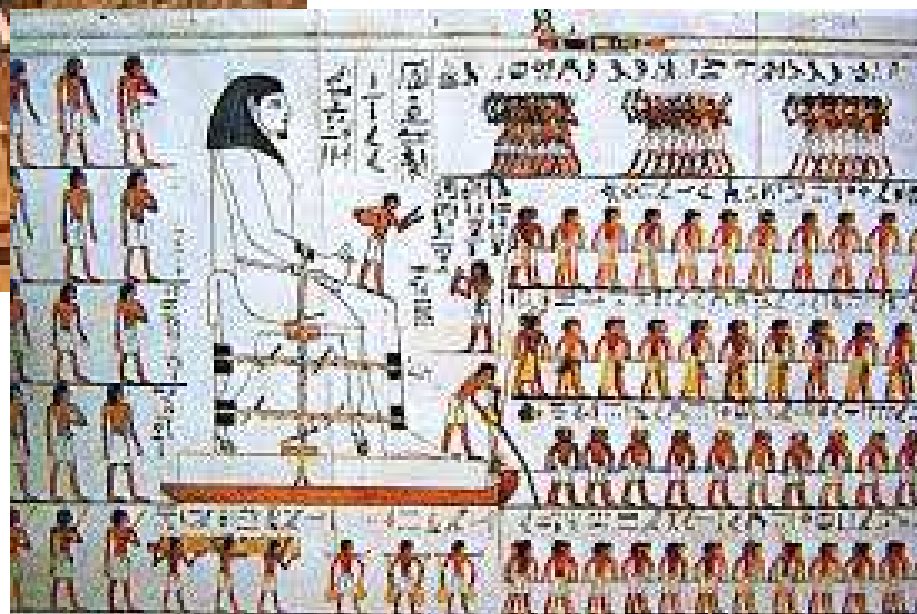
Malba komponovaná do pásů, vypráví děje, příběhy, běžné činnosti.

Hlava je z profilu, stejně jako boky, chodidla a nohy, naopak ramena a trup zepředu.



velikost zobrazovaných postav se řídí dle společenského postavení

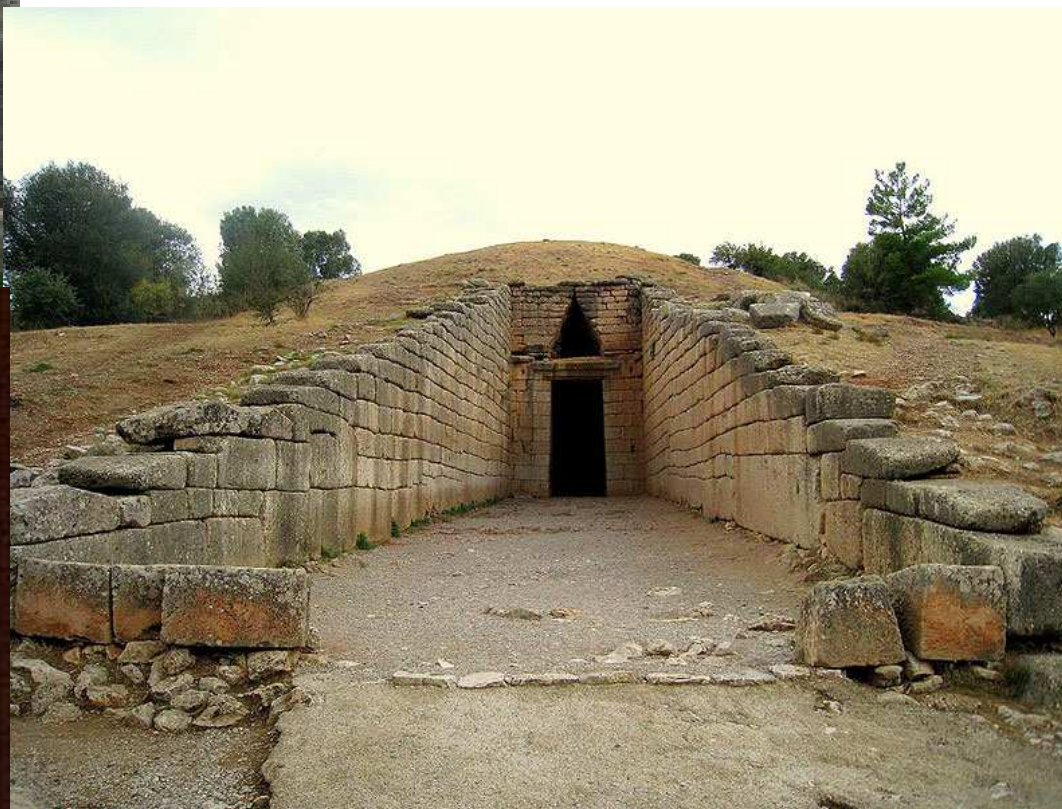
Hieratická perspektiva



Kréta - Palác Knossos (Minojská Kultura)

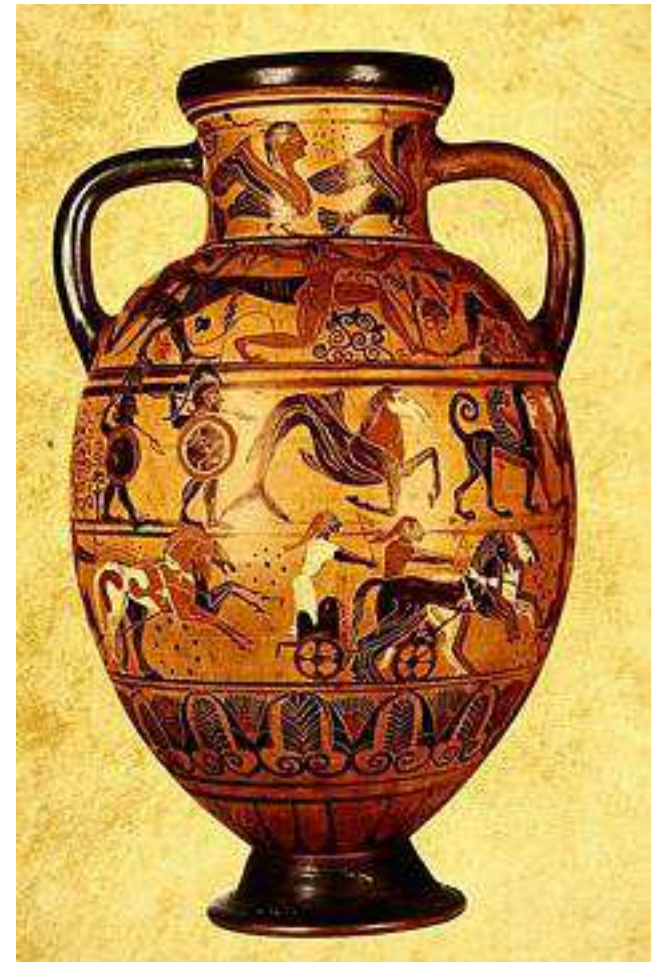


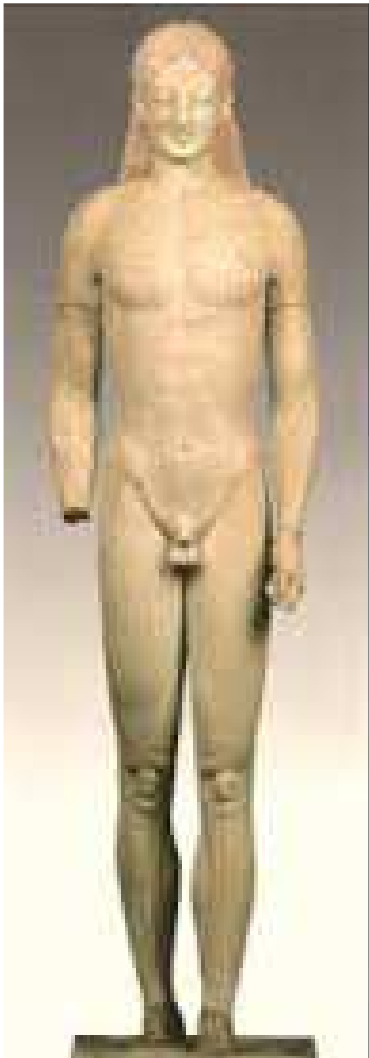
Mykény



Řecko

- Amfory – olej a víno. Ornamenty, černé figury, Korint a Athény



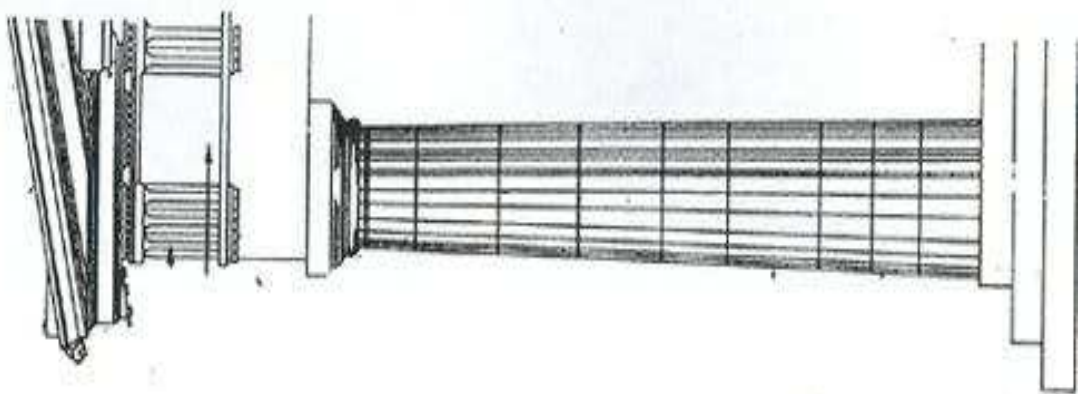
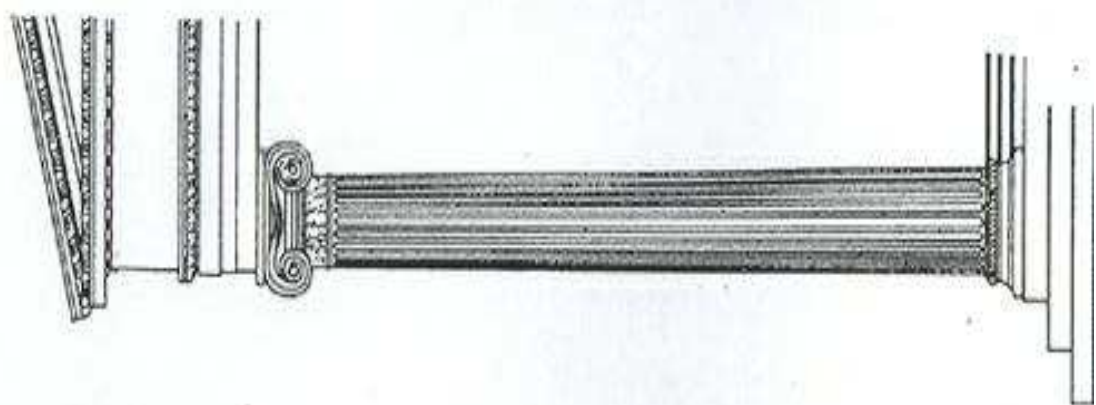
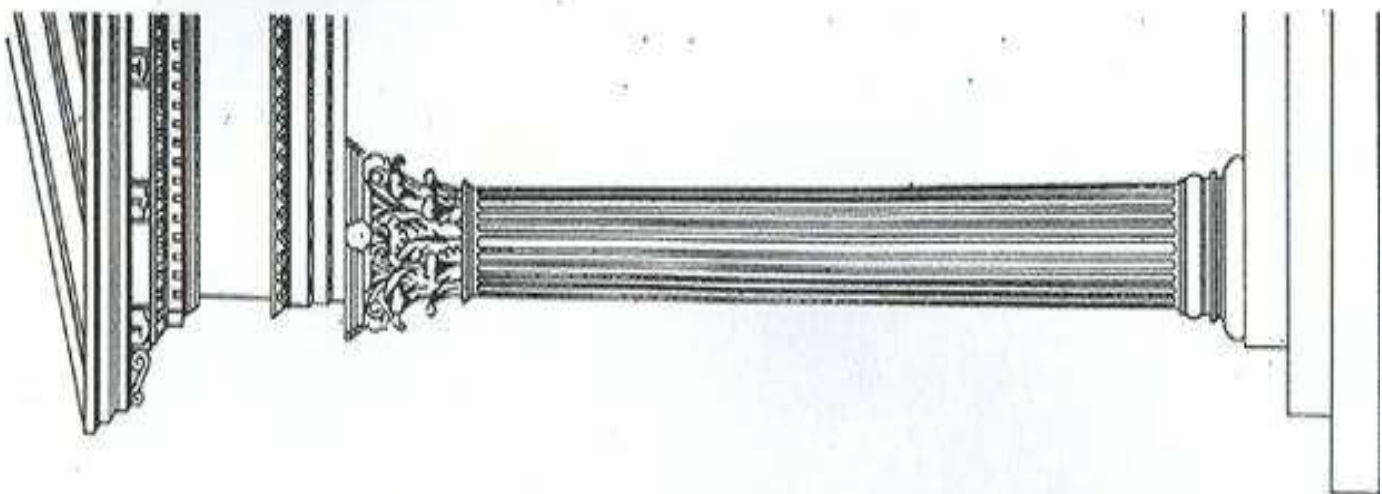


Kúros a Koré

Mýron -
diskobolos



sochař Skopás
z ostrova Paru, socha
tančící bakchantky



Ακρόπολη



Parthenon - Athény



Po celém obvodu se nacházely metopy na kterých byly výjevy boje lidí a kentaurů.

Pantheon Řím



Dionísovo divadlo – theater



Epidaurus



Amfiteater



Byzantské umění

Chrám Boží Moudrosti (Hagia Sofia)



Kostel Sv Marka v Benátkách



Ravenna – basilica di san Vitale



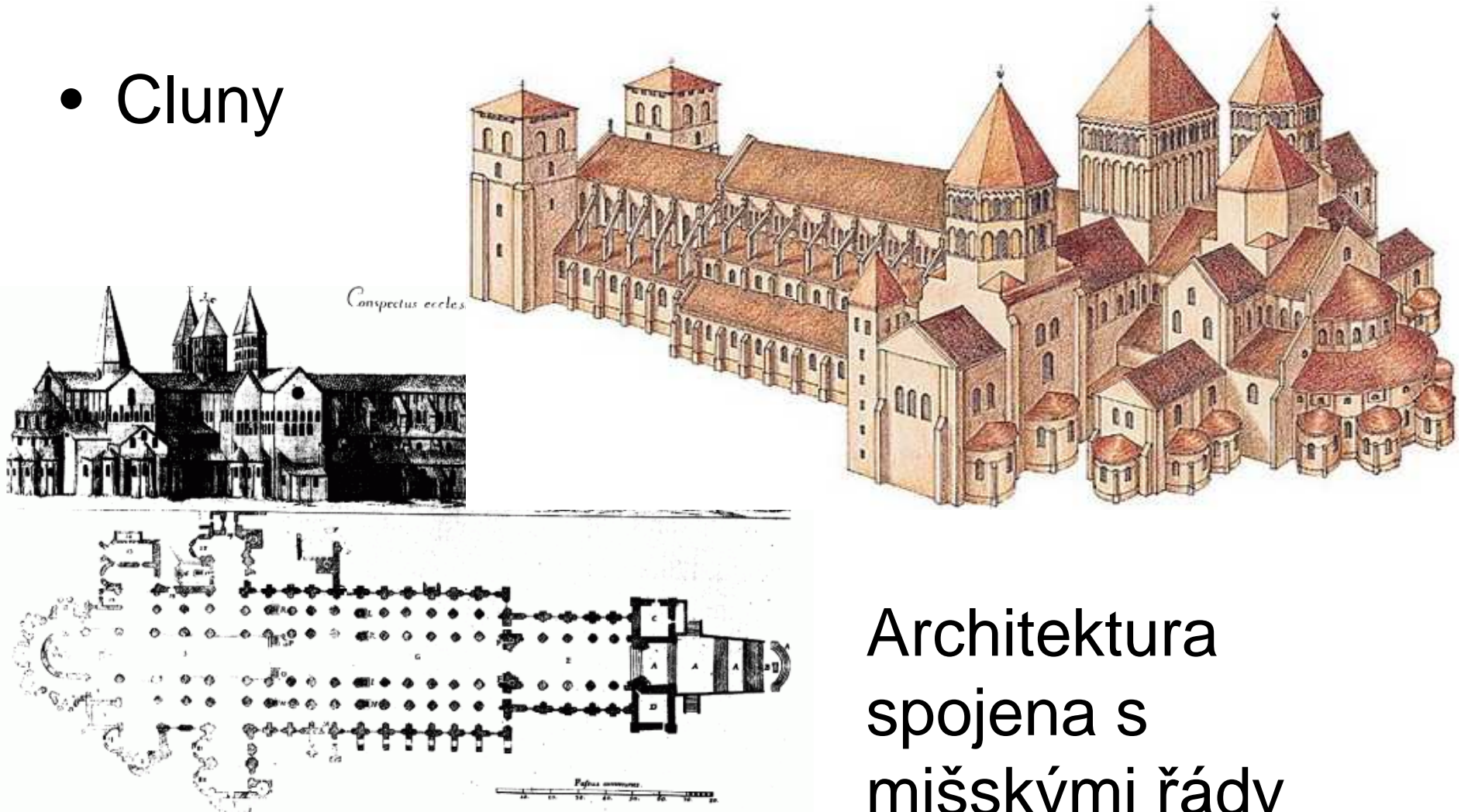
- Bazilika – troj až pěti lodní stavba
- Rotunda – kruhová stavba



Románský sloh

- Poprvé užil termínu „románské umění“ normanský archeolog Charles de Gerville. Označil jím architekturu Západu od 5. do 13. století. Soudil, že „románské umění“ vystřídalo antické umění podobně, jako „románské jazyky“ nahradily latinu.

- Cluny

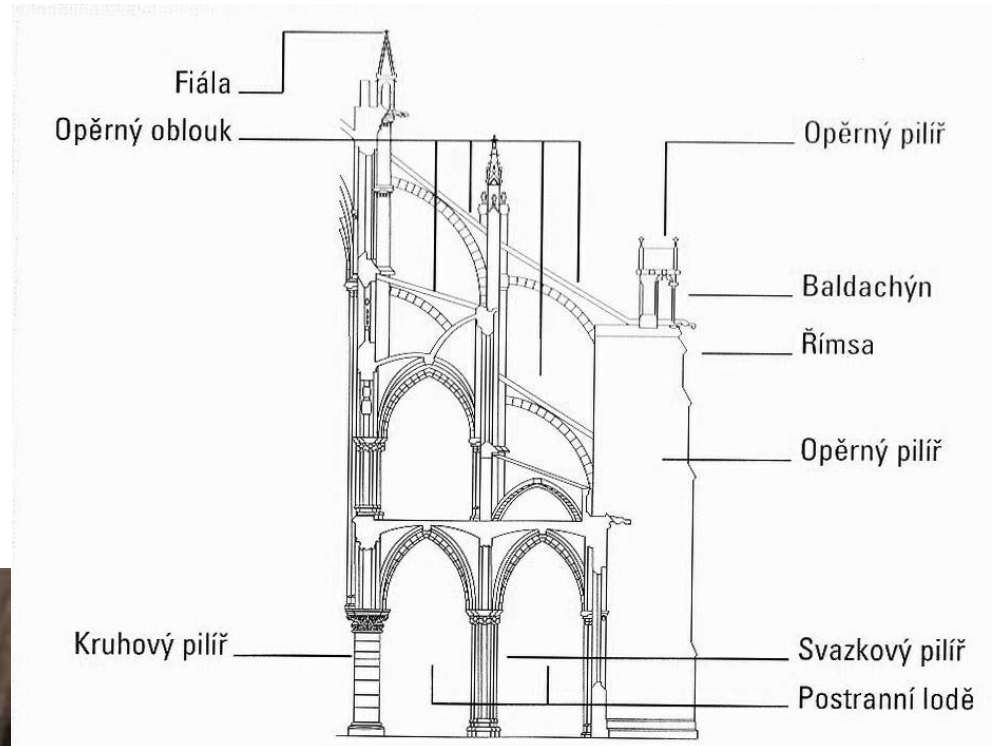
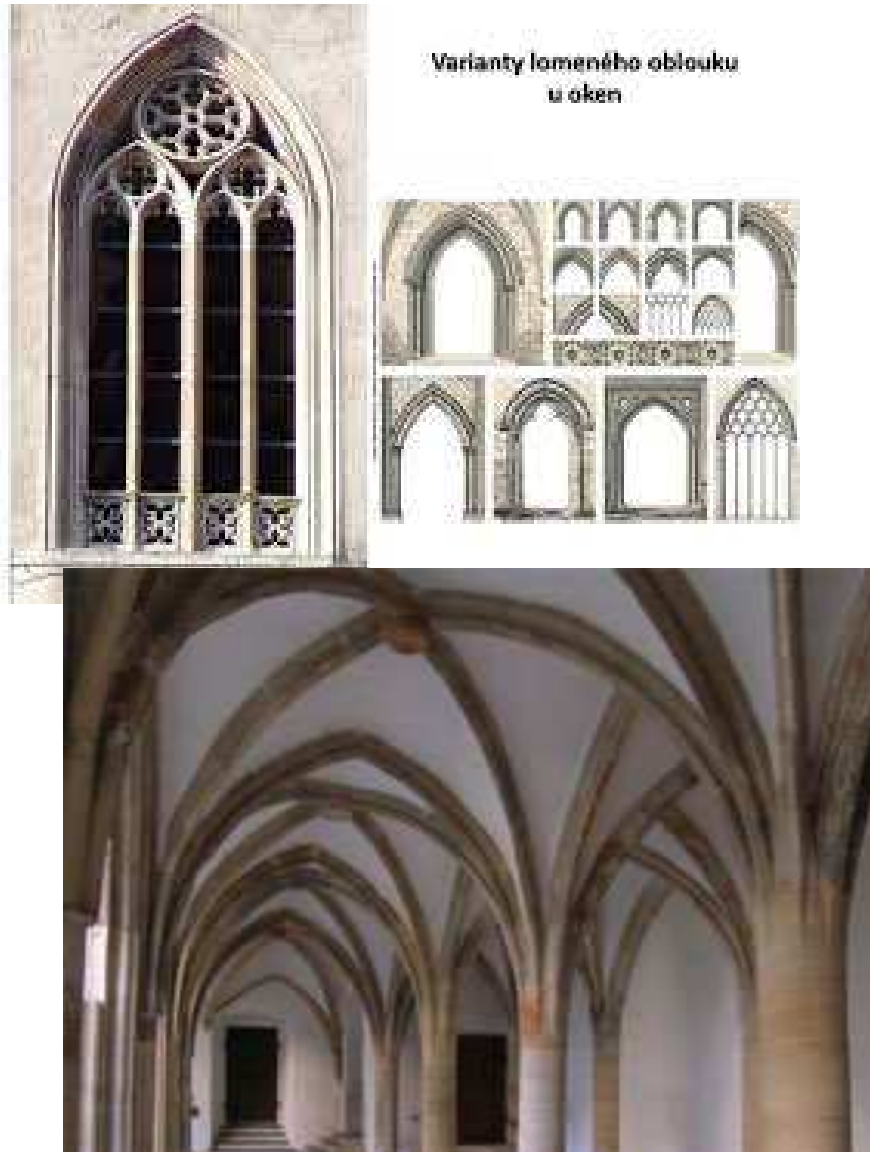


Gotika – umění Gótů

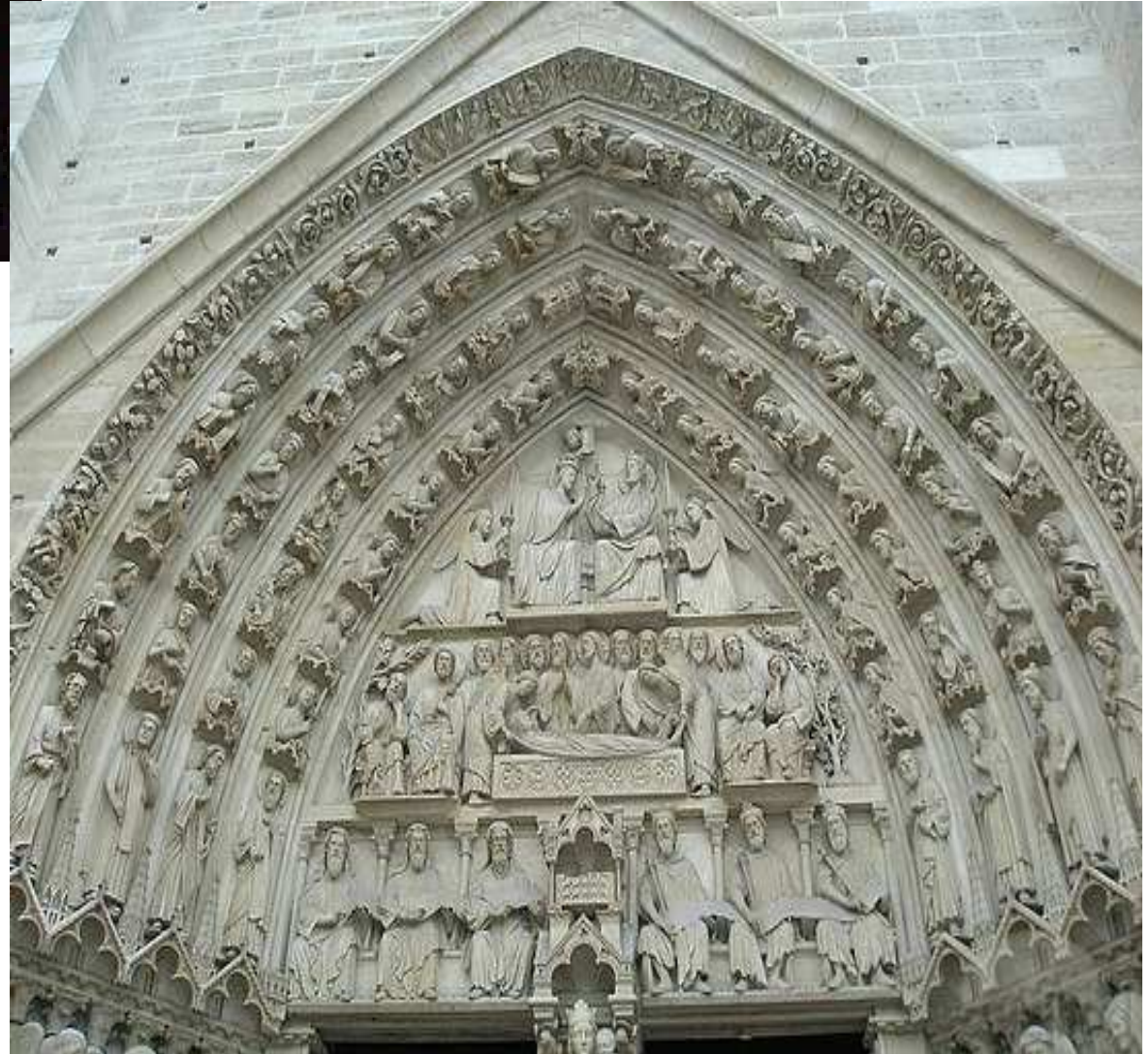
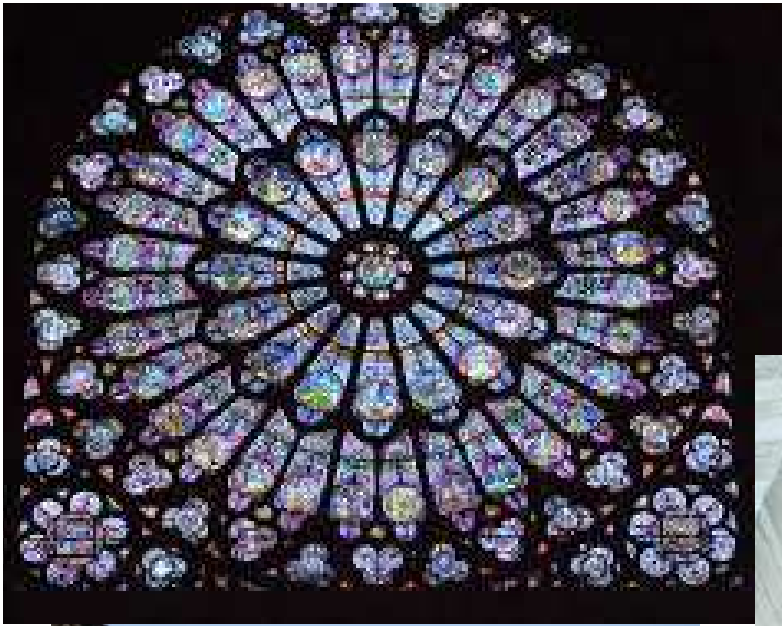
- uplatnila se poprvé ve Francii, v opatském chrámu v Saint-Denis (1137) poblíž Paříže.



lomený oblouk, žebrová klenba, opěrný systém a vertikality, štíhlost tvarů směřujících vzhůru, okna z barevného skla (všechny tyto prvky vytvářely dojem otevřenosti a prosvětlenosti).



portál Notre Dame



Ikona



Mistr Třeboňského
oltáře



Renesance (rinascita)

Návrat k antice

Santa Maria del Fiore

– gotická
katedrála
s renesanční
kopulí

**Filippo
Brunelleschi**



Giotto di Bondone

Kaple Scrovegni
- Padova



Fra Angelico

Museo di San Marco - Florencia



Sandro Botticelli

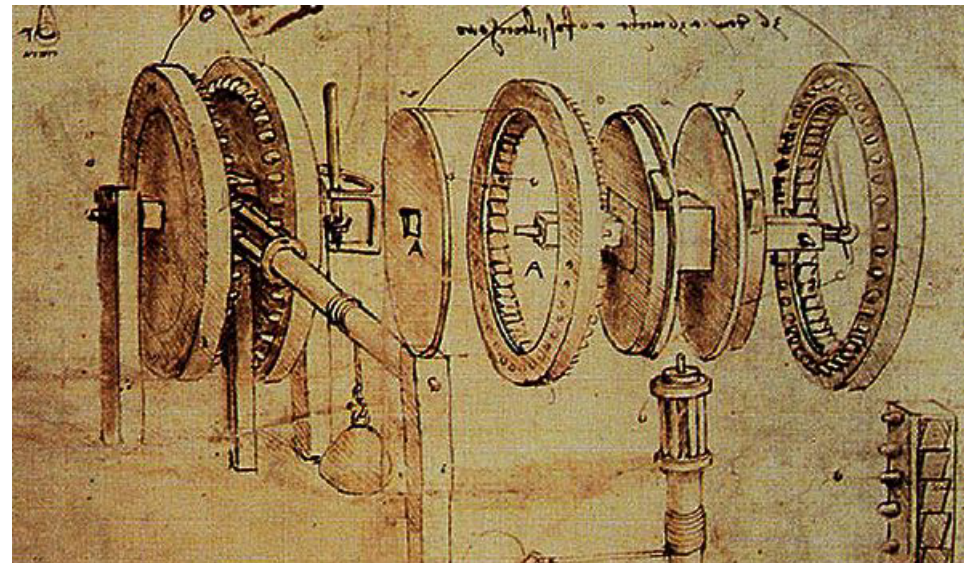
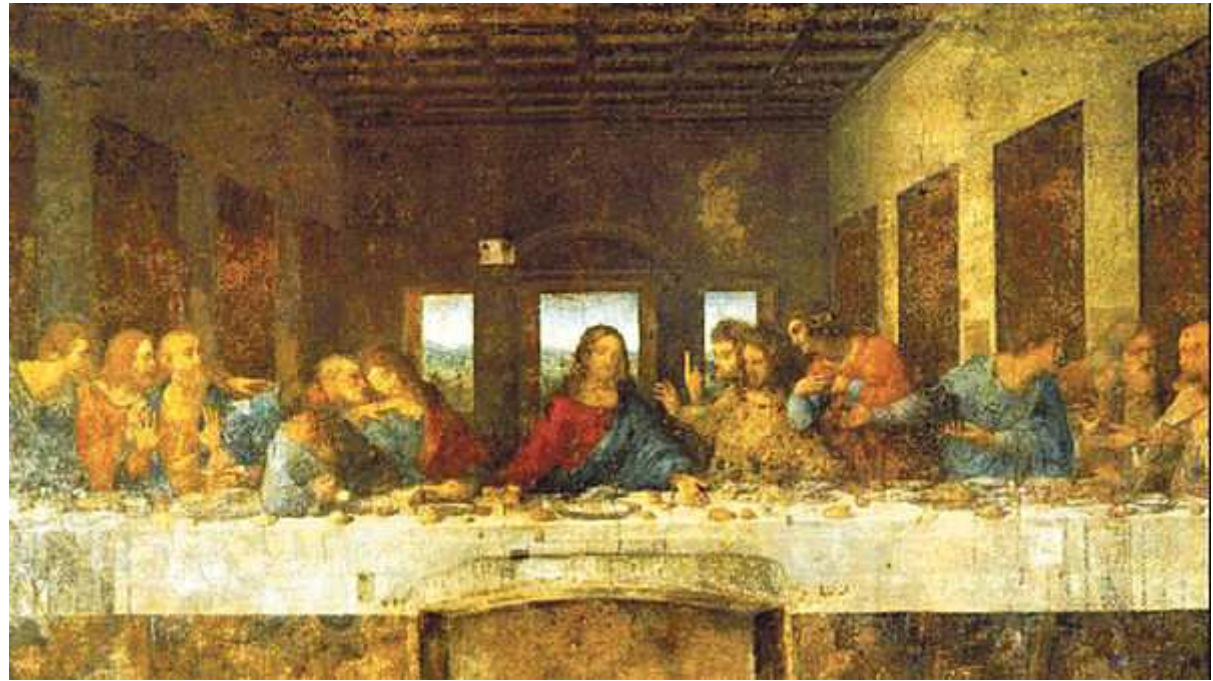


Primavera,
kolem 1482

Zrození Venuše,
kolem 1485



Leonardo da Vinci



Michelangelo Buonarroti

Poslední soud

Strop Sixtinské
kalpe



Rafael Santi



Sixtinská madona



Athénská škola

Jezdecká socha
kondotiéra
Gattamelaty

Donatello



Sv. Jiří ve výklenku
kostela
Orsanmichele





Donatello
David



David
Michelangelo

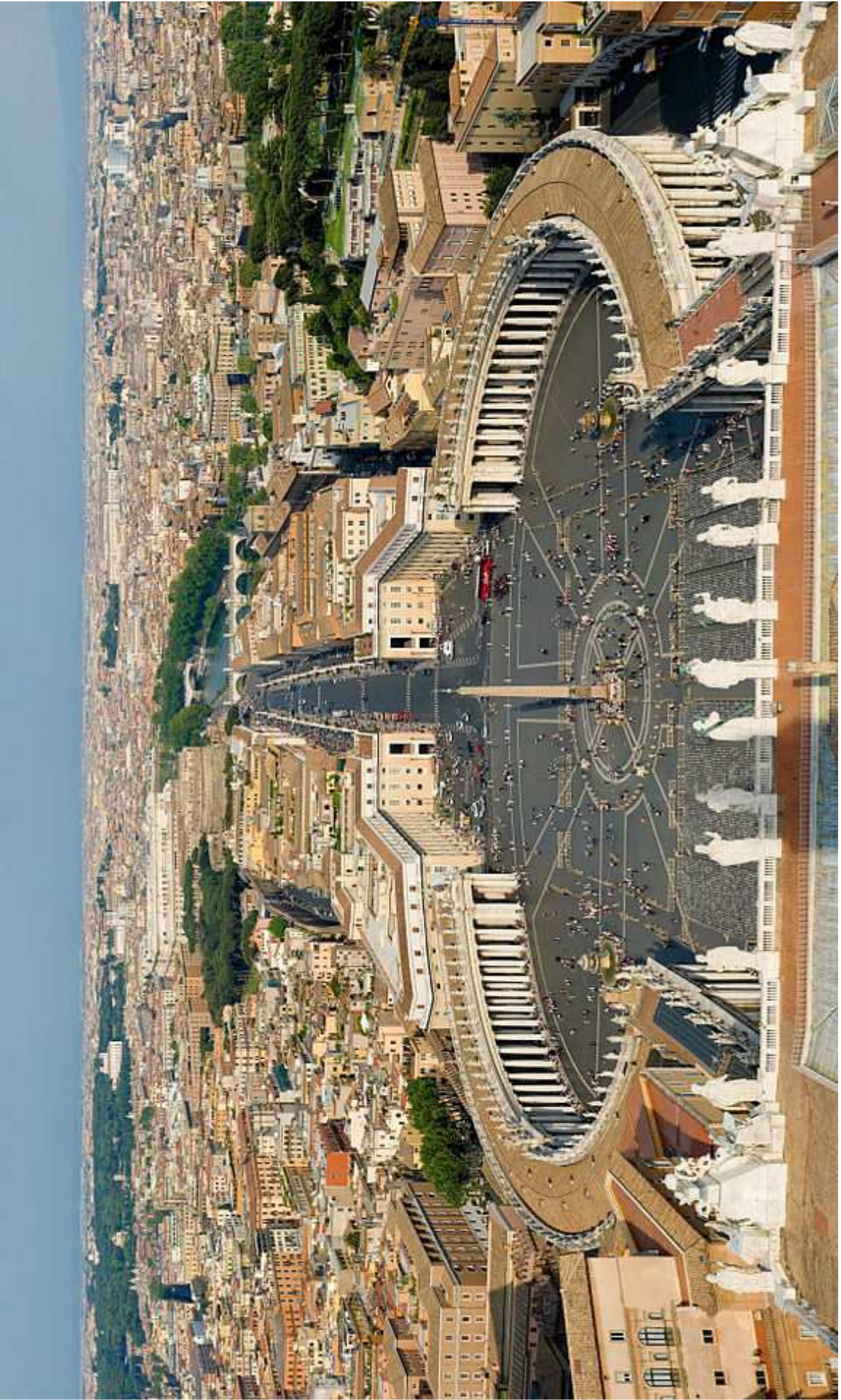


David
Bernini

Baroko

Gian Lorenzo Bernini – sochař, architekt, malíř





Caravaggio



Boy with Lute
by Caravaggio
1595
Oil on canvas, 100 x 125 cm
Galleria Borghese, Rome
https://www.galleriaborghese.it/en/visiting-the-gallery/visiting-the-gallery-1595-1600/boy-with-lute



Boy with Basket of Fruit
by Caravaggio
1594
Oil on canvas, 100 x 125 cm
Galleria Borghese, Rome
https://www.galleriaborghese.it/en/visiting-the-gallery/visiting-the-gallery-1595-1600/boy-with-basket-of-fruit



Klasicismus

Klasicismus začal v období vlády Ludvíka XV. a pokračoval za Ludvíka XVI., je to období Velké francouzské revoluce a vrcholí v napoleonském empíru

Francois Boucher
Diana po koupeli



Jean-Honoré Fragonard
Šťastné náhody houpačky



Jacques-Louis David

Maratova smrt



J.A.D.Ingres

Pramen



Romantismus

Eugène Delacroix

Svoboda vede lid



Dante a Vergilius v pekle

Caspar Davia Friedricha

Poutník nad mořem mlhy

- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Romantismus>



https://cs.wikipedia.org/wiki/Realismus_%28v%C3%BDtvarn%C3%A9_um%C4%9Bn%C3%AD%29

- **Gustave Courbet**
- Mecenáš [Alfred Bruyas](#) v doprovodu sloužícího a psa přichází vstříc malíři, kterého podporuje. Na obraze zauímají mecenáš i malíř rovnocennou pozici.



Pohřeb v Ornans

- <https://www.youtube.com/watch?v=zRuLkyLx3No>



Zajímavé odkazy

- <http://pkpvu-2.webnode.cz/novinky/dejiny-umeni-prehled-slohu-v-kostce/>
- <https://cs.wikipedia.org/wiki/Altamira>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dIWCwFRaldY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1GJncPsMiuY>
- <http://www.turistika.cz/mista/ravenna-bazilika-sv-vitala-basilica-di-san-vitale>
- <http://www.umeni.euweb.cz/?id=realismus>