

## Vytváření souvislého jazykového projevu postupem reproduktivním

V počátečních fázích ncviku souvislého jazykového projevu je způsob reproduktivní stejně důležitý jako postup produktivní. Produkce a reprodukce by se měly prolínat, střídat. Teprve ve vyšších ročnících klademe větší důraz na produkci – žák tvoří sám. Hodnota reprodukce je v tom, že učitel může srovnávat, jak jednotliví žáci individuálně chápou předlohu, a porovnávat jejich reprodukci s výchozím textem. Velmi důležitý je text, který učitel vybere k reprodukci. Např. je vhodné vybrat takový text, aby působil výchovně jak na jednotlivce, tak na celou třídu (pomoc slabšímu, nemocnému, handicapovanému apod.).

**Reprodukce NENÍ pouze záležitostí českého jazyka, využívá se ve všech předmětech.**

### Typy reprodukce

#### 1. Doslovná

Vzniká doslovným opakováním textu (básně, poučky, pravidla...). Opírá se o přesné pamětní zvládnutí předlohy. Předchází jí většinou krátký rozhovor týkající se objasnění obsahu textu, nebo otázky k obsahu textu.

#### 2. Věrná

Vzniká nikoli doslovným, ale přece jen v naprosté většině jazykových prostředků shodným opakováním souvislého projevu. Žák při ní přesně zachovává stavbu výchozího textu, jeho rozsah, v podstatě přebírá i výběr jazykových prostředků. V tomto případě učitel **nenutí** žáky, aby reprodukovali text „vlastními slovy“. Pro ncvik věrné reprodukce volíme krátký text. Učitel si tak ověřuje, zda žák textu porozuměl.

Při doslovné a věrné reprodukci dochází k tomu, že do žákova povědomí přecházejí jednotlivé obraty, vazby nebo stylizace celých vět. Věrnou reprodukci je vhodné užívat při dramatinaci pohádky, příběhu.

#### 3. Volná

Zachovává obsahové prvky předlohy, ale pro vyjádření určité skutečnosti musí žák hledat sám jazykové prostředky, obraty i adekvátní stylizaci textu. Uplatňuje se v literární výchově, v prvouce i v jiných předmětech. Výchozí text by neměl být příliš krátký. Má i ten smysl, aby žák byl nucen něco z výchozího textu vynechat, aby prováděl obsahový výběr.

#### 4. Zkrácená

Jde o vystižení hlavní myšlenky textu a o jazykově a stylisticky správné vyjádření. Při tomto typu reprodukce žáci obvykle zdůrazňují některé obsahové detaily, které je v příběhu zaujaly, a dovedou je odlišit od hlavní dějové linie. Do popředí při tomto typu reprodukce vystupují otázky osnovy a kompozice.

#### 5. Výběrová

Vzniká kombinací předcházejících typů. Hodí se např., když je v textu přímá řeč. Zatímco řeč autora žák reprodukuje volně nebo zkráceně, řeč postavy může – s využitím dramatinace – reprodukovat věrně nebo dokonce doslovně. Je vhodná i pro delší text: např. některé části (úvod, závěr, vyvrcholení děje) reprodukuje žák věrně, jiné volně nebo zkráceně.

#### 6. S obměnou

je na rozhraní mezi slohem reproduktivním a produktivním. Např. příběhy s otevřeným koncem, které mohou žáci na základě vlastní představivosti dotvářet (viz problémové úkoly s osnovou).