



L'EXPRESSION DE LA COMPARAISON

Choix du mode et du temps de la subordonnée.....	1 - 2
Termes et locutions de comparaison (phrases à compléter).....	3 à 5
Exercices de substitution.....	6 à 8
Exercices de vocabulaire.....	9 à 11
Texte d'auteur.....	12
Phrases d'auteurs	

1. Mettre le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

1. Il ment comme il (respirer).
2. Il détala comme le (faire) un malfaiteur.
3. Tu feras comme si tu me (ne voir jamais) !
4. L'équipe de Bordeaux a gagné le match ainsi qu'on le (prévoir).
5. Nous avons retrouvé notre ami tel que nous le (connaître).
6. Sa colère retomba aussi vite qu'elle (monter).
7. Il s'est révélé plus conciliant qu'on ne le (imaginer).
8. Il est moins robuste qu'il ne le (paraître).
9. Elle s'est comportée beaucoup mieux qu'on ne le (croire).
10. Les dégâts causés par la tempête ont été bien pires qu'on ne le (craindre).

2. Même exercice :

- A.
1. La pétition a rassemblé autant de signatures qu'on le (escompter).
 2. Ce livre d'art contient moins de reproductions qu'on ne (s'attendre) à en trouver dans un pareil ouvrage.
 3. Je suis d'autant plus inquiet de ne pas le voir qu'il me (promettre) d'être ponctuel.
 4. Vous aurez d'autant moins de chances de me convaincre que vous (insister).
 5. Les choses ont tourné tout autrement qu'on ne le (présumer).
- B.
1. Autant sa jeunesse (être) paisible, autant sa vieillesse (troubler).
 2. Plus le danger (se préciser), plus notre anxiété (croître).
 3. Plus le temps (passer), mieux elle (savourer) les petites joies de la vie.
 4. Plus on le (réprimander), moins cet enfant (obéir).
 5. Plus longtemps vous (laisser) vieillir ce porto, meilleur il (être).

3. Compléter les phrases suivantes :

1. l'heure avançait, la conversation s'enlisait.
2. tu feras d'efforts, tu réussiras.
3. Ce texte est obscur : je le lis, je le comprends.
4. j'aime les fleurs coupées, je déteste les plantes vertes.
5. vous laisserez mijoter le ragoût. il sera.
6. vous boirez d'alcool, vous vous porterez.
7. elle est enjouée, sa sœur est taciturne.
8. le mois de septembre sera ensoleillé. sera le raisin.
9. forte sera la musique, intime sera l'atmosphère.
10. vous tarderez à consulter un médecin, vous souffrirez et sûre sera la guérison.

*4. Même exercice :

1. Il est méfiant son frère est crédule.
2. Dans ses nouvelles fonctions, il dispose de liberté il peut le désirer.
3. J'ai beaucoup raisons de me plaindre vous.
4. On se fatigue vite on est moins résistant.
5. J'ai confiance en lui il nous a souvent bernés.
6. Ce que souhaite le vacancier, c'est toujours de loisirs et toujours de contraintes.
7. Il jouissait de nombreux privilèges et il en réclamait toujours.....
8. Je préfère Fauré Ravel.
9. Je préfère lui mentir de le chagriner.
10. vaut tard que jamais.

*5. Compléter les phrases suivantes :

- A.
1. Il resta immobile. pétrifié.
 2. Il criait on l'égorgeait.
 3. La situation était on nous l'avait décrite.
 4. À votre place, je n'aurais pas provoqué un scandale.
 5. Votre présence nous sera utile agréable.
- B.
1. Il nous dévisageait comme si ...
 2. Moins vous discuterez de politique avec lui, ...
 3. Rien n'est plus déplaisant que de ...
 4. Je préfère de beaucoup ...
 5. Rien ne ressemble plus à ...

*6. Récrire ces phrases en établissant entre les propositions un rapport de comparaison (faire toutes les modifications nécessaires) :

J'ai 30 ans, ma sœur a 35 ans.
→ *Ma sœur est plus âgée que moi.*
ou : *Ma sœur a 5 ans de plus que moi.*

1. Je suis parti à midi. Vous aussi.
2. Je mesure 1.80 m. Mon frère également.
3. Votre appartement a une superficie de 100 m². Le nôtre a une superficie de 80 m².
4. Ce feuilleton est excellent. Le précédent était médiocre.

10. Expliquer les phrases suivantes :

1. Nos charges de copropriété ont plus que doublé en deux ans.
2. Je vous répète sa phrase telle quelle.
3. Faites comme bon vous semblera.
4. Nous arriverons, au mieux, à sept heures.
5. Chacun est libre de voyager à sa guise.
6. Plusieurs spécialistes, et non des moindres, se sont penchés sur cette question.
7. Il parle anglais comme personne.
8. Il vit tant bien que mal.
9. Autres temps, autres mœurs.
10. Je comprends votre réaction : on aurait peur à moins !

11. Compléter les phrases suivantes par les mots ou expressions appropriés :

Un arracheur de dents — un champignon — un cœur — deux gouttes d'eau — une feuille — un gant — une Madeleine — un moulin — un ogre — un pot.

1. On dirait des jumeaux : ils se ressemblent comme ...
2. Cette robe semble avoir été faite pour vous, elle vous va comme ...
3. Vous pouvez toujours crier, il ne vous entendra pas, il est sourd comme ...
4. Cet enfant respire la santé, il pousse comme ...
5. Fillette, elle était déjà jolie comme ...
6. Il suffit qu'on élève la voix pour que le chiot se mette à trembler comme ...
7. Chaque fois qu'elle voyait un film triste, elle pleurait comme ...
8. On entre dans cette maison comme dans ...
9. Il ment comme ...
10. Son appétit est insatiable, il mange comme ...

12. Texte : Relever les expressions marquant

- a) la ressemblance ;
- b) la différence.

Si le but de la peinture est toujours comme il fut jadis : le plaisir des yeux, on demande désormais à l'amateur d'y trouver un autre plaisir que celui que peut lui procurer aussi bien le spectacle des choses naturelles. On s'achemine ainsi vers un art entièrement nouveau, qui sera à la peinture, telle qu'on l'avait envisagée jusqu'ici, ce que la musique est à la littérature.

Ce sera de la peinture pure, de même que la musique est de la littérature pure.

L'amateur de musique éprouve, en entendant un concert, une joie d'un ordre différent de la joie qu'il éprouve en écoutant les bruits naturels comme le murmure d'un ruisseau, le fracas d'un torrent, le sifflement du vent dans une forêt, ou les harmonies du langage humain fondées sur la raison et non sur l'esthétique.

De même, les peintres nouveaux procurent déjà à leurs admirateurs des sensations artistiques uniquement dues à l'harmonie des lumières et des ombres et indépendantes du sujet dépeint dans le tableau.

Guillaume Apollinaire. *Les Peintres cubistes. Méditations esthétiques* (1913).