



**Развитие
драматургии
в XIX веке**



Синкретический реализм

- А. С. Грибоедов:

- *«Горе от ума»*
- синтез классицизма, романтизма и реализма

- А. С. Пушкин:

- *«Борис Годунов», «Маленькие трагедии»*
- синтез романтизма и реализма



○ М. Ю. Лермонтов:

- *«Маскарад», «Странный человек», «Два брата»*
- синтез романтизма и реализма

Критический реализм

I этап:

- Н. В. Гоголь:

- *«Ревизор», «Женитьба», «Игроки»*
- движение к реализму

II этап:

- А. Н. Островский:

- *«Женитьба Бальзаминова», «Таланты и поклонники», «Гроза», «Бесприданница»*
- реалистическая поэтика



- **И. С. Тургенев:**

- *«Месяц в деревне»*
- реалистическая поэтика

- **Л. Н. Толстой:**

- *«Власть тьмы», «Плоды просвещения»,
«Живой труп»*
- реалистическая поэтика

III этап:

○ А. П. Чехов:

- *«Вишнёвый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Иванов»*
- элементы поэтики символизма и импрессионизма

○ А. В. Сухово-Кобылин:

- *«Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»*
- элементы поэтики абсурда