



## Předškolní věk

- V našem kulturním kontextu věk zhruba **3 – 6 let**, v zásadě se kryje s možností docházky do MŠ
- Začátek „**druhého dětství**“ (V. Příhoda – do 15 let), ale i pokračování „magických let“ (S. Freiberg)
- Počátek: **tvarová proměna**, rozvoj **motoriky**, plynulé **řeči**, vlastní **identity**, rodinné identity, vztahů mimo rodinu, hry, kresby, **předoperační** stádium myšlení, nástup sociálních emocí
- Ukončení: **2. tvarová proměna**, další pokroky v motorice (**grafomotorika**), myšlení – stádium **konkrétních operací** (Piaget) , nástup „dětského realismu“, počátek smyslu pro povinnost, realismus ve **hře**, v **kresbě**, rozvoj soutěživosti... (ad školní zralost)

## Pohled na předškoláka v různých přístupech

- J. A. Komenský - Informatorium školy mateřské - prvních šest let v životě člověka
- S. Freud - falická fáze - období identifikace s vlastním pohlavím, téma moci, úzkost ze „soka“
- E.H. Erikson – konflikt iniciativy proti vině
- J. Piaget - předoperační stadium (odložená nápodoba, symbolická hra, prudký rozvoj řeči, vnitřní řešení problémů a kognitivní egocentrismus)

## Výlet do historie: J.A. Komenský – Informatorium...

Věk	Fyzika	Optika	Astronomie	Geografie	Politika	Činnosti, řeč
do 1 roku	_____	_____	_____	kout, kolíbka, klan.	_____	„ustecka odvíratí ku pokrnu, hlavsku na sobě držeti, oči obracet, do rukou něco bráti, sedati, státi“, říkat á,ě,i,ba,ha
2 - 3 roky	rozumí „co je to papa, co bumba, co maso, co chléb“	je dobré ukazovat dětem něco malovaného a barevného, stimulovat je korálky apod.	pozorování oblohy	pokej, dům	„Politika jejich v prvním tomto věku špatná ještě být může.“	rovnováha, mechanika, začátek počtů ve třech letech; ve dvou chápání geometrie (co je velké a co malé), přivykání hudbě, melodii; formování slov
4 - 6 let	co je ratolest, pupenec, třešen, hruska, „zevnitřní ondy“	vodit děti ven do přírody, kreslit si s nimi	např. vědět, že je v záně krátký den a dlouhá noc	vesnice	vědět, kdo je rychtář, parkništr, apod.	výslovnost (Petře, nepřepeptuj popřem pepřného vepře!), schopnost vyjádřit se, odpovědět na otázky (není dobře znamení, když je dítě příliš tiché)

## Úkoly předškolního období

- pojmenování je mírně zavádějící: důležitá je nejen „příprava na školu“, ale i rozvoj mnoha důležitých schopností a dovedností potřebných mimo školní kontext
- utváření **vztahů s vrstevníky**
  - spolupráce i soupeření
  - vedení i podřízení se
  - řešení konfliktů a uzavírání kompromisů

*Pravidelný a dostatečný kontakt s vrstevníky je pro předškolní dítě nezbytný a nenahraditelný.*
- Rozvoj **vztahů s osobami jiného věku** (starší i mladší děti, dospělí mimo rodinu...)
- rozvoj **sociální role**, identity, „záměru“

## Tělesný vývoj a vývoj motoriky

- Pokračuje rychlý růst (6 – 8 cm a 2 kg ročně; orientačně: váha = věk x 2 + 8, výška = věk x 6 + 77)
- **Diferenciace pohybů**, oproti předchozím vývojovým obdobím jistější a působí ladněji, dobrá realizace záměru – patrné např. v kooperativní hře
- Rozvoj **jemné motoriky** – patrné v konstruktivní hře (materiál, stavebnice...) a v kresbě (grafomotorika)
- V předškolním období se rovněž začíná vyhraňovat **lateralita**
- Období končí zhruba souběžně s **tvarovou proměnou** (ta se posuzuje i pomocí tzv. filipínské míry) – přechod od proporcí „malého dítěte“ k „velkému dítěti“



## Kognitivní vývoj

- Ad Piaget: „předoperační stádium“, fáze **předpojmového a symbolického** myšlení (asi do 4 let) a myšlení **názorného a intuitivního** (cca 4 – 7 let, tedy až do počátku školní docházky)
  - na počátku myšlení **magické** (a artificialistické, egocentrické... viz prezentace 7), později posun k realismu, přetrvává ale velký význam fantazie;
  - stabilita objemu apod. nebývá ještě dosahována (až v prvních letech školy - viz **konkrétní operace**), myšlení může být útržkovité, ulpívat na jednom předmětu, chybí komplexnost
  - příklady **utváření pojmů a kategorií**: určování a pojmenování barev, chápání pojmů času (včera – dnes – zítra)...
- Chápání vztahů: na počátku období častá **otázka „proč?“** (celoživotně největší koncentrace této otázky na jednotku času)
- Fantazie: velký význam pro harmonizaci, ale i pro rozvoj hry; patrné v oblíbě pohádek; sklon ke **konfabulaci** – „vymýšlení si“ (nikoli lhaní)

## Vývoj řeči

- Těsná vzájemná souvislost s kognitivním vývojem (osvojování slov jako označení vnímaných skutečností, vztahů...)
- Prudký rozvoj **aktivního slovníku**
  - na počátku (3 roky) děti hovoří sice již zpravidla plynule, aktivní slovní zásoba obsahuje asi 1000 slov, běžné jsou agramatismy, vady výslovnosti apod.
  - na konci (6 let) aktivní slovní zásoba 3 – 5000 slov, zbytky dětské patlavosti by měly vymizet v prvním roce školy
- Rozvoj řeči po **fonetické stránce**
  - Na počátku běžné agramatismy, vady výslovnosti apod.
  - zbytky dětské patlavosti by měly vymizet v prvním roce školy

## Emoční vývoj

- Souvislost s prudkým rozvojem motorických, poznávacích i řečových schopností i s různými aspekty sociálního vývoje
- Oproti batolecímu období méně afektivních výbuchů, ačkoli přetrvává jistá labilita emocí
- Stále převažují emoce krátkého trvání a mělké hloubky
- Mezi 3. a 5. rokem začíná dítě rozumět subjektivní povaze emocí
  - Rozvíjí se „teorie mysli“ (ToM – Theory of Mind): porozumění myšlení a citění druhých, „schopnost vidět svět očima druhých“
  - Po počátku uvědomování si sama sebe rozšíření prožívání ve vztahu k druhým
  - Rostoucí schopnost chápat druhé – na základě sociálních interakcí roste i poznávací proces odlišování sebe od druhých
- Počátky sebehodnotících emocí: zahanbení, hrdost, pýcha... (viz např. Erikson a odpovídající vývojový konflikt iniciativy proti vině)
- Rozvoj seberegulace, vývoj „svědomí“ (Freud: zvnitřněné superego); dosud nestálé, závislé na autoritě a její přítomnosti (bezprostřední uspokojení – „marshmallow test“ <https://www.youtube.com/watch?v=Sc4EF3ijVJ8> )

## Sociální vývoj

- **Vztahy** k druhým:
  - diferencují se vztahy **k rodičům**
  - rozvíjejí se vztahy **k dalšími dospělým**
  - dítě proniká do „**světa mimo rodinu**“ – počátky „fáze veřejné socializace“
  - velký **význam kontaktu s vrstevníky** i se staršími dětmi (už od konce batolecího období)
- Utváření vlastní **role**
  - Na počátku předškolního věku by již dítě mělo znát své jméno a správně určit své pohlaví.
  - Součástí identity předškolního dítěte se stává i tzv. **osobní teritorium**, do kterého spadají blízké osoby, věci a místa
  - **rodová role**: postupné osvojování významu a obsahu dívčí a chlapecké (mužské a ženské) role
- Velký význam začíná mít **sociální učení**
  - důležitým aspektem chování předškoláka je **nápodoba**
  - Dítě se v tomto věku dobře zabaví činností podobnou té, kterou vykonává vzor (např. rodič, ale i pohádková postava...), rádo se podílí na drobných pracích a úkolech (upravených pro něj tak, aby mohlo být v jejich vykonávání úspěšné).

## „Věk hry“ – typy hry

- Rozlišení **hry vs. experimentace** (V. Příhoda) – experimentace vzniká sama ze situace, je nepředvídaná, nahodilá...; hra má cíl, souvislosti, průběh včetně ukončení...
- **Hry s materiálem**
- **Funkční a činnostní** hry: procvičování tělesných funkcí ve složitějších formách; důležitá je **funkční libost**
- **Konstrukční** - realistická hra (stavění, kreslení...)
- **Symbolická** – iluzivní, fantazijní hra („kuchyně se stane lesem a štokrdle medvědem...“)
- **Rolová – úkolová** hra (prodavač, popelář, princezna, prezident...)
- Sociálně: hra **paralelní, společná asociativní/kooperativní, hra soutěživá**

## „Věk hry“ – pojetí hry

Dominantní pojetí hry:

- Hra jako „**příprava**“ na **reálný život**, nácvik, zkoušení něčeho „nanečisto“
  - Hra napomáhá rozumnému a účelnému životu (ač sama o sobě může být nerozumná), vede k osvojení dovedností potřebných pro život, k zotavení a uvolnění i k překonání sociálních nároků
- Hra jako **smysluplná činnost sama o sobě**
  - Hra jako jedna ze **základních potřeb** člověka ve všech společenstvích a kulturách, význam nemusí být obhajován jinými důvody. Souvisí se svobodou člověka a s jeho tvůrčí, fantazijní a uměleckou schopností.
- **Výběr názorů:**
  - Huizinga: kulturu stvořil „homo ludens“, ne „homo faber“
  - J. A. Komenský: Hra je přirozená lidská potřeba.
  - A. Lazarus: Hra je prostředník k přirozenému odpočinku.
  - H. Spencer: Hra slouží k odčerpání přebytečné energie.
  - G. S. Hall: Hra jako rekapitulace fylogenetických období v ontogenetickém vývoji.
  - K. Gross: Hra má funkci přípravy a přípravného učení na „opravdový“ život.
  - Psychoanalytická tradice: Hra přináší slast č funkční libost.
  - E. Erikson: Hra jako řešení problémů a krizí.

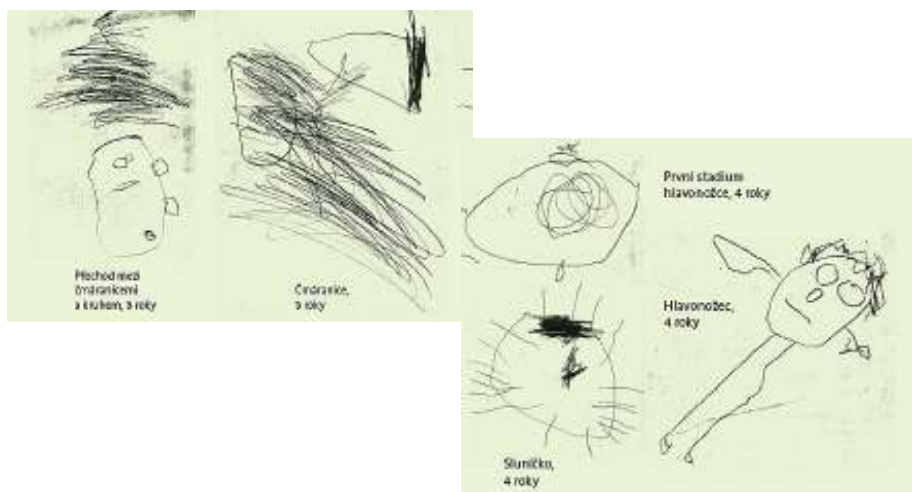
## „Věk hry“ – význam her ve vývoji

- Hraje si každé zdravé dítě; hra je základní potřebou, je **nezbytná pro psychický vývoj** (po stránce motorické, kognitivní, emoční i sociální)
- Hra = činnost, která je vykonávána proto, že je libá, přináší dítěti **uspokojení sama o sobě** bez vnějšího uloženého cíle
- Jednotlivé fáze:
  - **Kojenec:** procvičování pohybů, hra s jednoduchými předměty, „prozkoumávání“, zájem o detaily, později o vztahy mezi předměty, pohyb, zvuk... („není – kuk“), přechod **od náhodného k záměrnému**
  - **Batole:** procvičování nově získaných schopností, počátky nápodoby, manipulace s předměty a materiály, zkoumání funkčnosti, hra destruktivní i počátky hry konstruktivní, počátky čmáraní, dětské hříčky (říkadla, „paci-paci“), hra s ostatními – od **paralelní** postupně ke společné **asociativní**, zárodky **kooperace**, popř. i **fantazijní** hry
  - **Předškolák:** hra jako hlavní činnost; kooperace a soupeření, konstruktivní hra, nápodoba, námětová hra, rolová hra, kresba, vyprávění, počátky her s pravidly

## Kresba

- Kresbu lze chápat jako **formu hry** i jako „**výtvarnou řeč**“
- Počátky – prvotní motorický význam, objevování možností vlastního těla: „**hra se stopou**“
- Vývoj: do 1 roku skvrny, od 1,5 roku **čárání** (centrum grafického pohybu je nejprve v ramenním kloubu, postupně přesouvání loket, zápěstí, čáry obloukovitého charakteru, přesahování papíru, krouživý pohyb a tvorby nedokonalého oválu = první grafická figura, kolem 2,5 roku přistupuje druhá komplexnější figura = kříž, dokládá schopnost měnit směr čáry; dále body, klikatky, klubíčka, čáry, spirály...)
- Od 3 – 4 let kresba stále jistější, zřetelně zobrazuje konkrétní osoby, tvory, předměty...; jako orientační vývojové měřítko se využívá např. kresba postavy:
  - počátečním stádiem je „**hlavonožec**“ – naznačené končetiny (ruce dítě u sebe objevuje mnohem dříve než nohy, v kresbě však je to naopak). Trup chybí, objevuje se až později, zpravidla, když chce dítě na něj umístit něco zajímavého (knoflíky, pupík)
  - končetiny postupně začíná zobrazovat jako dimenzionální (ne jednou linií), kresba dlouho zůstává „skládaná“ z různých částí, může být přítomná transparentnost, nerealistické napojení končetin, disproporce
  - Kresba postavy se využívá i jako orientační **zkouška školní zralosti**
- Asi do 6 let dítě kreslí to, o čem ví, co ho zaujme; teprve od cca 7 let se projevuje „**vizuální realismus**“ – snaha kreslit to, co vidí

## První fáze kresby – čmárání, kruhy, hlavonožec



## ...4 roky





...4 roky



...5 - 6 let

