

# LAND ART

Earthworks/Earth art  
počátek asi 60. a 70. léta USA



# Principy

- úzce spojeno s prostředím přírody, do kterého zasahuje a vytváří tak zcela nevšední umění
- nejedná se o umístování děl v krajině, spíše krajina podmiňuje / ovlivňuje jejich vznik
- inspirován ostatními moderními směry 20. století, našel vzor v myšlenkách minimalismu i konceptuálního umění

# Minimalismus - Donald Judd



# Konceptuální umění (umění myšlenky)



# Způsob práce

- Používány různé přírodní materiály: kameny, dřevo, hlína i rostliny.
- Různě naaranžované a rozmístěné ve volné přírodě, kde byly často vystaveny různým povětrnostním vlivům. Díky tomu, díla žila svým vlastním životem a měnila se v závislosti na přírodních podmínkách a erozi.
- Mnoho z prvních prací Land Artu bylo vytvořeno v Arizoně, Nevadě, Novém Mexiku nebo Utahu a většina z nich již podlehla erozi, jediným svědectvím o jejich existenci jsou videonahrávky a fotografie pořízené během jejich stavby a při dokončení.

# Představitelé: Robert Smithson

- teoretické dílo o Land Artu esej *Sedimentace mysli: Pozemní projekty* (The Sedimentation of the Mind: Earth Projects) (publikovaná v roce 1968)
- ***Spirálové molo (Spiral Jetty)*** - z roku 1970, realizovaný ve Velkém solném jezeře v americkém Utahu

Jezero je spojeno s oceánem – vznikají tam vodní víry

- Jiné projekty: Do výstavních síní si přinášel to co na místě našel – např. štěrk, strom atd.







# Walter De Maria

- Prostor v Novém Mexiku – 400 ocelových tyčí pravidelně seřazených za sebe v oblasti s velkým výskytem bouřek a atmosferických jevů



# Méně nápadné aktivity Richard Long



## Richard Long

- Chodil po louce tak dlouho, až na ní byly patrné stopy jeho směřování – *A Line Made by Walking*
- Aby své dílo mohl prezentovat veřejnosti musel je vyfotit.
- Putování deset mil – pro diváky jen mapa s diagonální linií

# WALKING A LINE IN PERU





# Andy Goldsworthy (1956)

- Sochař a fotograf žijící ve Skotsku, kde vytváří většinu svých do přírody umístěných uměleckých děl.
- Při tvorbě používá v přírodě nalezené materiály a z nich se rodí objekty úzce spojené s místem vzniku (site-specific).
- Jeden z čelních představitelů land artu.



# Styl tvorby

- Používá přírodní materiály: květiny, rampouchy, listy, bahno, šišky, sníh, kámen, větvičky, stébla trávy nebo trní.
- Využívá jejich barevnosti a struktury, ovšem zasazuje je do nečekaných kompozic a souvislostí, pokaždé ovšem respektuje jejich přirozenou podstatu. **Pokouší se akcentovat krajinu.**
- Různá doba trvání těchto děl – od několika minut (v případě děl slepených z rampouchů) až po několik desítek let (kamenné zdi či hliněná výzdoba interiérů)
- Zpočátku pracoval pouze sám, ovšem později si ke své tvorbě přibíral i asistenty (ať už z důvodu rozsáhlosti či komplikovanosti).
- Díla vytváří nejčastěji holýma rukama, **bez jakýchkoliv technických pomůcek.**
- Goldsworthy je považován za zakladatele moderního umění vyvažování kamenů.
- Nedílnou součástí jeho tvorby je také **fotografie**, kterou využívá jako způsob zachycení svých pomíjivých děl.





- <https://www.youtube.com/watch?v=YneW7xksBHY>
- 06:30 – 10:30

# Christo

- Původem bulharský umělec Christo Vladimirov Javacheff (rodina původně z Německa) se narodil 13. června 1935 v Gabrově. Ve stejný den i rok se narodila i jeho spolupracovnice a manželka, francouzská umělkyně Jeanne-Claude Denat de Guillebon.
- V 70. letech Christo zdědil 49% pozůstalosti po svém pradědečkovi (továrny), kterou pravidelně přispívá na různé charitativní akce.
- Christo byl přijat ke studiu na Akademii v Sofii – umění bylo omezováno komunistickým režimem. A tak Christo emigroval z Prahy v nákladním vlaku do Rakouska. Ve Vídni se dal zapsat na Akademii, kde strávil pouhý jeden semestr. Z Vídně pak odešel do Ženevy a pak do Paříže, kde si vydělával kreslením portrétů na ulici.

# Jeanne-Claude

- Jeanne-Claude se narodila v Casablanca v Maroku. Její rodiče byli velmi chudí. V průběhu druhé světové války žila Jeanne-Claude u svých prarodičů ve Francii, kde se její matka účastnila protifašistického odboje.

# Christo a Jeanne-Claude

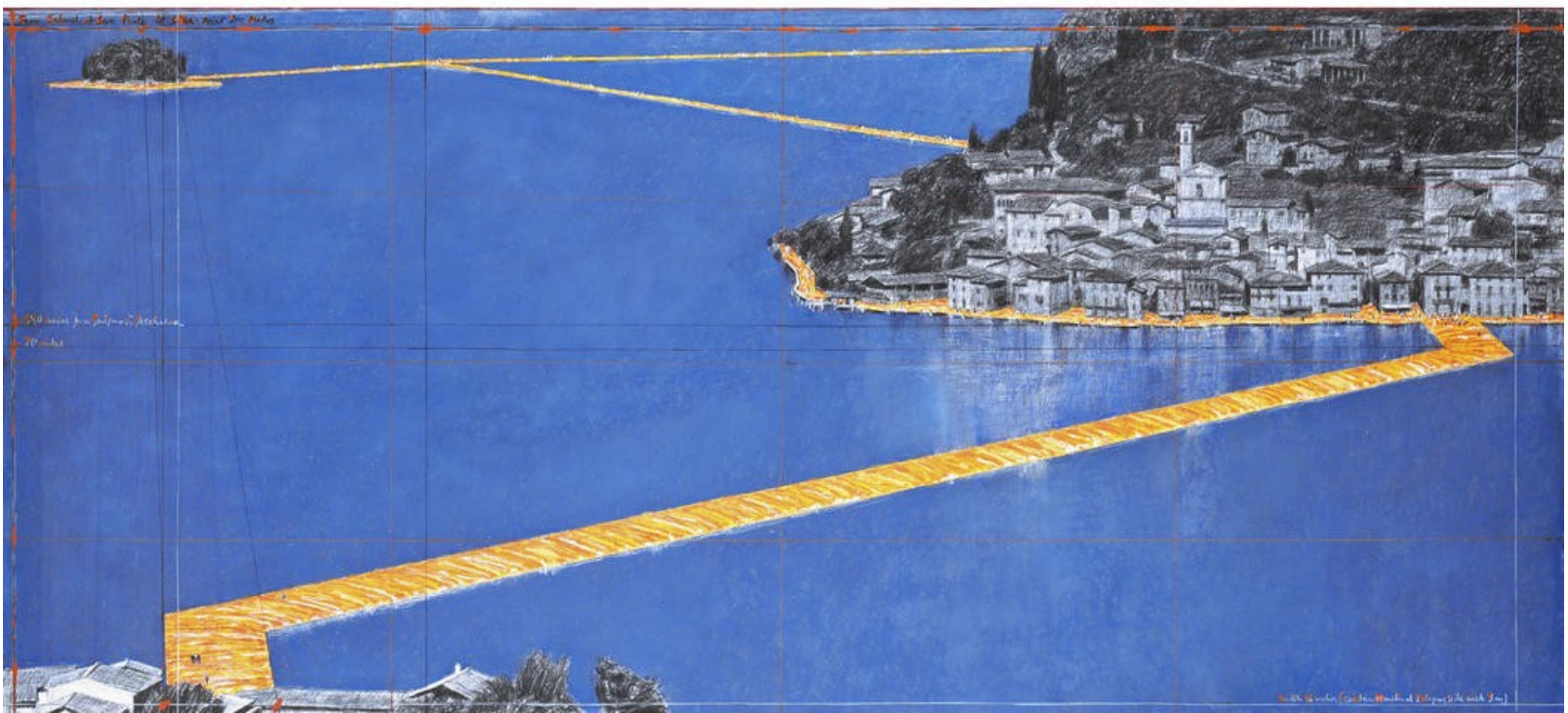
- se setkali v říjnu 1958, když měl Christo malovat portrét matky Jeanne-Claude.
- Jeanne-Claude brzo otěhotněla a jejich syn Cyril se narodil 11. května 1960. Vzali se o dva roky později.
- V září 1964 Christo a Jeanne-Claude odešli do Spojených států, kde se usadili v New Yorku. Brzy se začali účastnit tamního uměleckého života a balit budovy i krajiny do látky.



- ▶ Pracují společně, specializují se na balení předmětů (budov a jezer) do látky.
- ▶ Jejich díla jsou jen krátkodobého trvání a obohacují prostředí dočasně. Účinkem díla pak má být samotná kampaň kolem něho, tak zvaný happening.
- ▶ I když je jejich práce často velmi kontroverzní, popírají, že by měla jiný význam než zdůraznit svou pravou podobu a vytvořit 'krásnější svět'.
- ▶ Svými instalacemi rovněž chtějí navodit jakýsi pocit naléhavosti, sami tento pocit popsali takto: 'když vám někdo řekne, abyste se podívali na duhu, také mu nikdy neodpovíte, že se na ni díváte zítra.'

- ▶ Instalace Christa a Jeanne-Claude jsou **velmi nákladné**.
- ▶ jejich cena se často pohybuje v desítkách milionů dolarů.
- ▶ **Nejsou sponzorována**, Christo a Jeanne-Claude je financují převážně z Christova dědictví a prodeje skic a fotografií instalací.
- ▶ Fakt, že financují svoje projekty ze svých vlastních zdrojů jim dává **svobodu v jejich tvorbě**.
- ▶ I proto v roce 1988 odmítli nabídku jednoho milionu dolarů, které by jim dala japonská televize za natočení minutové reklamy.
- ▶ Na přípravě svých instalací Christo a Jeanne-Claude často pracují dlouhou dobu a v mnoha případech se musí spoléhat i **na šikovnost svých právníků a vyjednavců**: uskutečnění jejich instalací někdy trvá celé roky.
- ▶ Výstavba všech instalací probíhá **pod přísnými ekologickými pravidly** a instalace jsou po skončení vystavování rovněž ekologicky rozebrány a recyklovány.
- ▶ Jeanne-Claude zemřela 18. listopadu 2009.

- **Chůze po vodní hladině – proběhne 19.6. 2016 na hladině italského jezera Lago di Iseo**







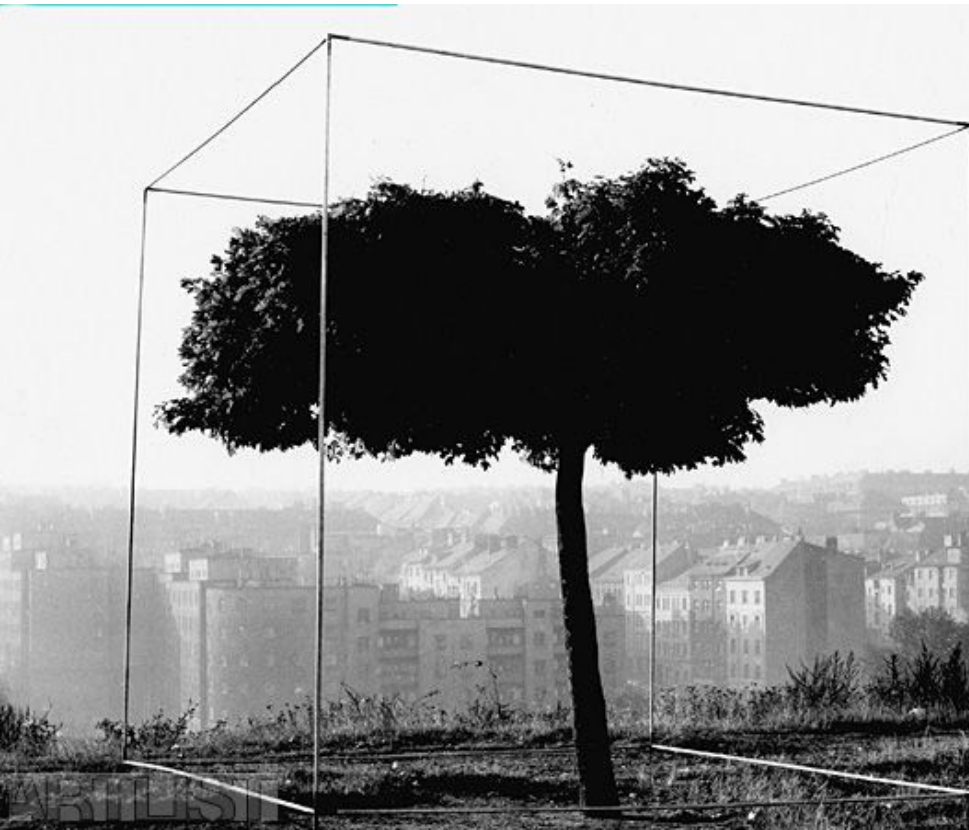
V roce 1983, bylo jedenáct ostrovů nacházejících se u Miami, obklopeno 6,5 milionu čtverečních stop (603,870 metrů čtverečních)

plovoucí růžovou polypropylenovou fólií pokrývající povrch vody a vystupující z každého ostrova do zátoky. Obklopením ostrovů chtěli zdůraznit rozdíl mezi živly a odlišné způsoby života na Miami - mezi půdu a vodu.



- <https://vimeo.com/34792340>
- Na Documentě IV v Kassel, v létě roku 1968, Christo a Jeanne-Claude postavili 85 metrů vysoká balík naplněný 5600 kubických metrů vzduchu
- <https://vimeo.com/50862146>
- **Mastaby** - projekt pro Abu Dhabi (SAE), byl koncipován v roce 1977. Byla to největší socha na světě, vyrobená z 410.000 vícebarevné barelů, které tvoří mozaiku složenou z jasných jiskřivých barev – inspirované islámskou architekturou.

# Ivan Kafka



# Mladí tvůrci pro Dunaj

- <http://www.uprm.cz/fotoarchiv/mladi-tvurci-pro-dunaj-2013/>

# Další podoby Land Artu



