

Jaká matka, taková katka

Eva Adámková

Jaká matka, taková katka aneb chceš-li vědět, jaká bude tvá budoucí žena, podívej se na její matku, protože jablko nikdy nepadá daleko od stromu. Jenže líná huba, holé neštěstí. No nic. Komu není rady, tomu není pomoci. Po bitvě je každý generálem a pozdě bycha honit. Totiž jak si kdo ustele, tak si také lehne.

Když ptáčka lapají, pěkně mu zpívají: mazala mu med kolem huby, jenže na jazyku med, na srdci jed. Nahoře huj a vespod fuj. Neříká se nadarmo: „Není všechno zlato, co se třpytí.“ Jenže on nechtěl soudit knihu jen podle obalu, i když má srdce ze zlata, ale ona z kamene. A jak se u nás říká – protiklady se přitahují a láska hory přenáší. Host do domu, Bůh do domu, jenže kam čert nemůže, tam nastrčí ženskou. Nové koště dobře mete, ale žádná píseň není tak dlouhá, aby jí nebyl konec. Vždyť neštěstí nechodí po horách, ale po lidech.

On věří, že s poctivostí nejdál dojde, ona zas, že s poctivostí leda pojde. Byl si jistý, že ranní ptáče dál doskáče a práce šlechtí člověka, jenže ona spí jako dudek a tvrdí, že co může odložit na zítra, odloží na pozítří a získá tak dva dny volna. Zkoušel to po dobrém: „Kdo neseje, ten nesklízí.“ Ale ona hned: „Kdo nic nedělá, nic nezkazí.“ No jo, čiň čertu dobře, peklem se ti odmění, a jedna chyba sto jiných za sebou táhne. Naštěstí na každou svini se vaří voda a v hněvu vyvře, co na srdci vře. Škoda rány, která padne vedle. Stokrát nic umožilo osla.

Chybami se člověk učí a čas všechny rány zahojí. A konečně, ...co tě nezabije, to tě posílí a všechno zlé je zase pro něco dobré.

Jo a nesud'te ho. Každý ať si zamete nejprve před svým prahem.

Zaslepen láskou

Alexandra Volná

Vykračoval si jak baletka a byl krásný, až oči přecházely. Pracoval, div duši nevypustil, ale marná práce, byl chudý jak kostelní myš. Tokal od rána do večera jak tetřev s holkou jak cumel. Dáma jeho srdce byla pracovitá jako mraveneček, ale přelétavá jak motýl. Byla studená jak psí čumák a od rána do večera lhala, až se hory zelenaly. On lítal jak hadr na holi, jen aby nebyla milá jak hřebík v botě a napružená jak péro. Hříčkou osudu jednou přišel jak na potvoru k rodinnému krbu v těsném sledu s jiným rytířem bez bázně a hany. Zůstal stát, jako by do něj uhodil blesk. Ale potom řádil jak tajfun. Křičel, div mu nepopraskaly hlasivky. Bylo tam křiku jak na jarmarku. Ona jen mlčela jak němá a byla červená jak vlčí mák. Dlouho ronila krokodýlí slzy a byla jak hromádka neštěstí. I on byl jak praštěný palicí. Ale nic se nejl tak horké, jak se uvaří. Stále jako by ho viděla před sebou, a tak šla a prosila ho tak, že by se nad ní i kámen ustrnul. Měla hlásek jak paní-mámin vlasek. I on ji měl stále rád, až by ji na rukou nosil. A tak, jako když čarovným proutkem mávne, dál se již nenafukovala jak žába. Prostě si nakonec žili jak dvě hrdličky.

Frazémy jako malované

Radek Žižlavský

Ono se nemá s ničím chodit kolem horké kaše, ale kdybych do toho skočil rovnýma nohama, tak vám půjde hlava kolem, přestože nejste zabeďnění a máte většinou všech pět pohromadě. Nebudeme tedy dělat z komára velblouda a hlavně nesmíme chytat lelky, ať potom neděláme Zagorku, že jsme dostali čočku, protože neumíme frazémy.

Doufám, že nejste na huntě, protože jsme teprve začali a už saháme po hvězdách. Ve frazémeh musíme mít fortel. Třeba když si nasadíme růžové brýle, tak nám to půjde jako po másle. Jak se říká, s chutí do toho, půl je hotovo. Samotnému mi běhal před tímto úkolem mráz po zádech, protože jsem nevěděl, zda vše půjde jako na drátkách. Možná že tímto úkolem udělala paní doktorka Klímová kozla zahradníkem, jelikož nejsem zrovna kovaný v českém jazyce a mám v něm občas hokej. Abych šel s kůží na trh a vyřkl pravdu do světa, tak tento text plodím, jen abych získal plusové body, protože těžko na cvičišti, lehkou na bojišti. Bojím se totiž, že budu mít u zkoušky opět nůž na krku a budu se tvářit jako bacil, co se čumí do lékárny, a shořím jako papírový drak.

Doufám, že vám teď nepřipadám, že jsem snědl Šalamounovo h****, že jsem zde neházel perly sviním a že si nebudu muset sypat popel na hlavu, protože když jsem text psal, tak to ze mě lezlo jako z chlupaté deky. A jelikož práce šlechtí, tak jsem si opět trošku přihřál polívčičku.

Šel provázek do světa Radim Schottl

Šel provázek do světa,
byl to ale popleta.
U prvního rozcestníku,
zapletl se do uzlíku.

Vtom uviděl bílou nit.
Ta mě musí zachránit!
Haló, nitko, nitko bílá,
rozuzluj mne, buď tak milá.

Nitka silou plné ráže,
uzlík sama nerozváže.
Já už nemám síly víc,
jsem jen nitka z nohavic.

Tu však oba vzhledli vzhůru,
na naplou prádelní šňůru.
Šňůra dala prádlo stranou,
příspěchala se záchranou.

Napli s nití všechny síly,
na uzel však nestačili.
Ve dvou nezmůžeme nic,
potřeba je síly víc.
Provaz vzlykl: marná snaha,
každá pomoc je teď drahá.

Když naději vystřídal žal,
spadlo na zem opodál,
snad svatými přivoláno,
pevné ocelové lano.

Jsem pružné, silné, žádná máčka,
uzel, to je pro mne hračka.
Lano málo, potom víc,
tahá, škube s plných plic.

Když ne po dobrém, tak po zlém,
vypořádáme se s uzlem!
Všichni táhli, co jen mohli,
aby trochu uzlem pohli.

Každý v jinou stranu lomce,
neuhlídali své konce.
Zapletli se navždycky,
v jeden uzel gordický.

Jak šel provázek do světa

Tereza Gyurjánová

Naznačoval mi to už pěknou chvíli, ale po tom, co všechno jsme spolu zažili, jsem jeho odchodu nevěřila. A najednou rup! Byl fuč. Nechal mě napospas mé vynalézavosti a vůbec nepomyslel na to, že zrovna teď se ona vynalézavost zavrtila do hlubin a jediné, co zůstalo těsně pod povrchem a jako (vytopený krtek) se dralo ven, bylo množství libozvučných slov. Proč já ho včera jen nepřišla!

Když jsem zhruba před půl rokem stála ve zkušební kabině před zrcadlem, nepřipouštěla jsem si, že by tento okamžik někdy mohl nastat. Dokonale padnoucí kalhoty, kde byly zip i knoflíček chytře nahrazeny provázkem, který se pod těsným svrškem lépe ztratí, jsem přece nemohla v obchodě nechat. Na rýpavé otázky svého svědomí, zdali jsem opravdu touto koupí neprohloupila (protože jak víme, přišitý provázek na svém místě dlouho nevydrží), jsem s přehledem argumentovala svým šicím umem. Bohužel jsem však opomněla

fakt, že s nití a jehlou zase tak moc nekamarádím, a než sama sebe přesvědčím, že je ten nejvyšší čas, bývá už většinou pozdě. A tak tomu bylo i tentokrát. Člověk bývá *holt* (zkrátka a dobře) nepoučitelný.

A zatímco kalhoty, stejně jako povlak na polštář, tepláky a několik triček, čekají na moment vzkříšení kdesi na dně skříně, má provázek možnost procestovat všechna zajímavá zákoutí, kam by se jako součást kalhot zajisté nedostal. A kdo ví, třeba se opět shledají na místě svého posledního odpočinku a budou si moct své zážitky vzájemně sdělit.

Jak šel Provázek do světa

Tereza Heisigová

Svět takový, jak jej známe – to jsou pohledy přímé, letecké, černobílé, růžové, reálné i snové. Dům pánů z Kunštátu v centru Brna se na příští dva měsíce stal však centrem pohledů nevidaných – pohledů zespodu. Ivan Tkanička, uměleckým jménem Provázek, využil svého jména „doslova“ a rozhodl se, že svět zaznamená tak trochu jinak. Možná za to mohou jeho každodenní rituály, jako je například zavazování bot, nicméně nápad pana Tkaničky je spojen také s dobou moderní. Pan Tkanička si totiž na svou botu připevnil malou kameru a s tou každý den vyrážel vstříc novému dni. Večer se podíval na videozáznam a vybral to nejlepší. Přestože se záběry drží při zemi, výsledek je hvězdný. A toho také využili kurátoři výstavy. Při vstupu návštěvníky totiž očekává lano a tmavý průchod, kterým prosvítá světlo lamp směřujících na fotografie. Připomíná tak oblohu za jasné noci.

Hned za vstupem začíná přehlídka obrázků, které sledují putování pana Tkaničky. Atmosféru dokreslují kusy provázků, tkaniček a bavlnek, které částečně, jindy zcela, překrývají vystavené obrazy. Šikovně jsou také využity charakteristické prvky tkaniček a provázků, a to uzly. V několika místech nejsou obrazy v řadě za sebou, ale jsou bezhlavě pověšeny na stěně jeden přes druhý. Tato místa jsou označena i uzly na laně, což ještě více upevňuje pocit chaosu.

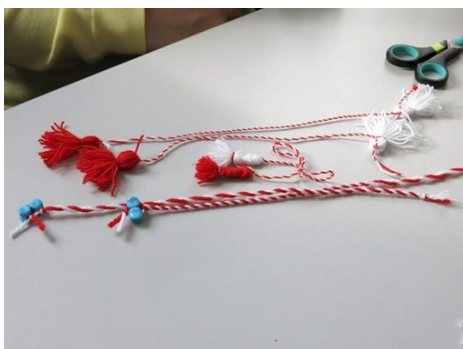
Výstava nebude k vidění dlouho, a proto pokud vás zajímá, jak vypadá svět v očích těch nejmenších tvorů, navštivte výstavu obrazů pana Tkaničky a společně s ním se pojdte podívat, jak šel Provázek do obyčejného světa, který ještě stále umí překvapit.

Jak šel provázek do světa

Veronika Chabičovská

Dne 1. března 2016 se v prostorách Bulharského kulturního institutu, sídlícím v Klimentěské ulici v Praze, uskutečnila událost s názvem „Jak šel provázek do světa“. Šlo o akci pro širokou veřejnost. Jejím smyslem bylo přiblížit českému obyvatelstvu jednu z významných tradic, která se dodnes udržuje po celém Bulharsku. Je spojena se svátkem 1. března nazývaným Baba Marta, ale slaví se vždy celý první březnový týden. Vyjadřuje radost s přícházejícího jara a je také oslavou přátelství.





Všichni, kteří se akce v Bulharském kulturním institutu zúčastnili, si mohli vyrobit vlastní *marteničku* – náramek z bílého a červeného provázku – a někomu jej darovat. Bulhaři jich takto musejí připravit desítky, aby jich měli dost pro všechny své příbuzné a kamarády.

Podle tradice věší své marteničky na strom, když uvidí prvního čápa, takže bulharské městské parky během března doslova obrostou nejrůznějšími bíločervenými ozdobami.

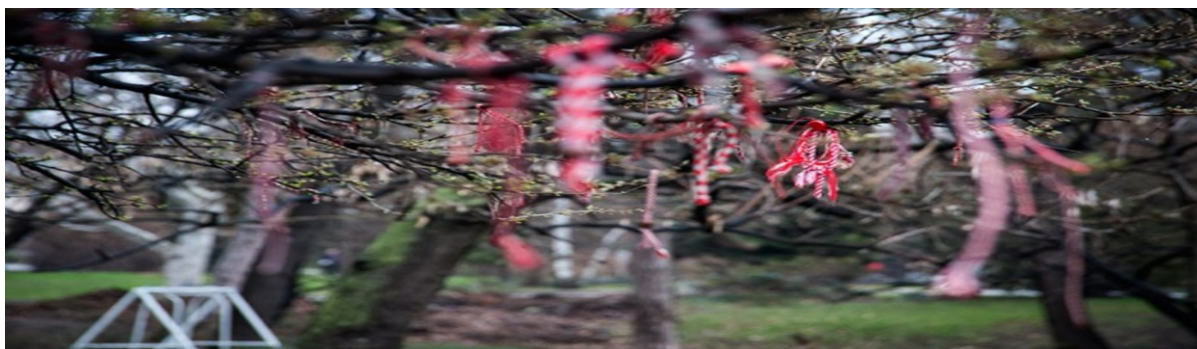
Pokud byste se ale do Bulharska v tomto období vydali, zjistili byste, že současní Bulhaři jsou mnohem kreativnější. Marteničkou může být v podstatě cokoli, jen když to má bílou a červenou barvu.

V rámci celé akce bylo také připraveno loutkové divadlo pro děti ztvárňující legendu o bílém panáčkovi jménem Pižo a červené panence jménem Penda. Ti kdysi podle tradice tvořili zamilovaný pár. Jejich láska byla veliká a oba byli tak krásní, že se je lidé na jejich svatbě rozhodli ztvárnit a tak zachovat pro budoucí generace.

Celé setkání bulharských příznivců a zájemců o tuto menšinu u nás bylo zakončeno tanečním vystoupením brněnského uskupení Pirin. Pořadatelé akce byli projevem zájmem ze strany účastníků tak potěšeni, že další podobná událost na sebe zřejmě nenechá dlouho čekat.



Честита Баба Марта!



Jak šel provázek do světa

Vendula Ivičičová

Evropa, Amerika, Afrika, Asie. Všechno jsou to krásné kontinenty a každý z nich je zvláštní něčím jiným. Odlišná příroda, zvířata, kultura i náboženství. Každý z těchto kontinentů má svého ducha, který je něčím speciální a jedinečný.

Provázek vždy rád cestoval a letos se rozhodl navštívit Ameriku. A proč zrovna ji? Všechno to pravděpodobně pramení z jeho touhy poznat Divoký západ. Už jako malý snil o tom, že se stane kovbojem nebo indiánem, a právě Amerika to správné prostředí nabízí, a tak si může provázek své touhy a přání konečně splnit. Je plná pouští, hor a měst, kde

můžeme najít jak kovboje, tak i indiány, kteří byli pro provázek vždy zajímaví. Od doby, kdy začal po nocích číst Vinneta, se chtěl setkat s náčelníkem indiánů, nejlépe Apačů. Jak by provázek reagoval, kdyby opravdu takového pravého náčelníka potkal? Po představení se a podání ruky by provázek určitě zajímalo, co indiáni jedí, kde spí, jestli stále jezdí na koni, jestli mají poblíž domova nějaký „Mc Donald“ nebo jiný fast food. Zahrnul by indiána hromadou otázek a je možné, že by ho tím pěkně vystrašil. Ale možná také ne, a proto by si společně u táboráku zapálili dýmku míru.

Indiáni, kovbojové... Co dalšího by mohlo lákat provázek Ameriku navštívit? Je to velká země, a tak by se mohl ztratit. Ale provázek se nebojí, má rád dobrodružství a adrenalin. Určitě by se rád podíval také na losangelské pláže, kde by si mohl vyzkoušet například surfovat!

Když se to vezme kolem a kolem, Amerika je pro provázek určitě dobrá volba. Najde zde vše, na co si jen vzpomene.

Jak šel provázek do světa

Martina Löffemannová

Ležím. Je mi tu dobře. Víím, že jsme všichni pohromadě. Jedna velká rodina. Avšak cítím neklid ve vzduchu. Jako by se něco blížilo. Už to vidím, velké zubaté ostří se před námi náhle zjevilo a ukazuje svou mocnou sílu. Pomoc! Připadá mi, jako by mě kus odcházel. A tu ho spatřím. Ruka obřího predátora ho odnáší a pokládá na kuchyňskou linku. Víím, že už nikdy nebudu jako dřív. Ruka ho uchopí a omotává kolem kusu masa. Chce se mi plakat, křičet! Jenomže nic nezmůžu. Ruka je neoblomná. Maso ukládá na pečicí mísu a dává ji do trouby. Pomalu mi začíná docházet, že to je naposled, co se vidíme. Snad dožije v poklidu. Och, jak těžký je život kuchyňské nitě...