**FJ3032, FJMP\_LI20 – Vybrané kapitoly z francouzské a frankofonní literatury 20. století**

*Rozvrh*: čtvrtek, sudé týdny, 16:40-18:20, uč. 56

*Vyučující*: doc. Mgr. Václava Bakešová, Ph.D., učebna 56

*Cíl:*

Seminář má sloužit jako příprava studentů na státní zkoušku z okruhu literárních otázek, především z 20. století, ale budeme se rovněž zamýšlet nad využitím literárních témat ve výuce FJ jako cizího jazyka. Součástí témat budou rovněž francouzská nakladatelství, literární ceny a literární pořady/blogy v médiích.

*Požadavky*:

* Aktivní účast na seminářích
* Seminární práce – prezentace zvoleného tématu a vypracování (na základě četby cizojazyčného textu některého ze současných francouzských autorů) metodického listu s využitím dané tématiky ve výuce francouzského jazyka pro mírně pokročilé či pokročilejší studenty.

**Harmonogram výuky PS 2018**

|  |
| --- |
| týden: 22. 2.: *úvod, výběr tématu seminární práce, diskuse* **Les avant-gardes du début du XXe s.** (*Manifest du futurisme* de Marinetti) |
| týden: 8. 3.: zastavení nad otázkami k SZZ, literatura ve výuce FJ**Les nouvelles tendances dans le roman de l’entre-deux-guerres** (André Gide, André Malraux + extraits) |
| týden: 22.3.: nepřítomnost vyučující - práce na seminárních úkolech  |
| týden: 5. 4.: prezentace zvolených témat + diskuse:Marie Trtková, Veronika Šromová, Yvonne Exlerová, Aneta Kselíková**Littérature francophone – orientation de base** |
| týden: 19. 4.: návštěva francouzské kolegyně, dr. Estelle Salleron***Le monde dans lequel nous vivons à travers quelques textes littéraires***(Milan Kundera, Philippe Muray, Richard Millet, Michel Houellebecq) |
| týden 3. 5.: prezentace zvolených témat + diskuse:Lujza Valúšková, Martin Blaťák, Barbora Pechová**La littérature française au présent, maison des éditions** |

Sylabus předmětu (v ISu je uveden sylabus ke kurzu dr. Poučové, který je volně dostupný na moodlince, zvolená témata v prezenčních hodinách budou tyto okruhy rozšiřovat)

Cílem předmětu je hlubší poznání některých témat francouzské literatury 20. století a práce s literárním textem různých žánrů (Beauvoir, Simenon, Duras, Penac, Modiano, Le Clézio, Echenoz, Schmitt, Nothomb a další).

Pro kurz byl vypracován e-learningový materiál názvem Vybrané kapitoly z francouzské a frankofonní literatury 20. stoleté, který je dostupný na: <http://moodlinka.ics.muni.cz/course/view.php?id=1616>

Cílem první části kurzu je uvést studenty do problematiky současné francouzské literatury na přelomu 20. a 21. století, zorientovat je v literární produkci a nejrůznějších typech románů. Druhá část kurzu bude věnována přehledu dějin literatury frankofonních zemí od počátků po dnešek s největším důrazem na 19. a 20. století. Jedná se o literatury Belgie, Švýcarska, Kanady, Karibiku a francouzsky mluvících zemí Afriky (viz kurz Frankofonní literatura: <http://moodlinka.ics.muni.cz/course/view.php?id=1731>). Literární tendence, směry a skupiny budou zasazeny do širšího dobového kulturního kontextu a budou doplněny medailony vybraných autorů a interaktivní analýzou vybraných textů.

Vhodné bude rovněž konzultovat internetové dokumenty k literatuře frankofonních zemí, důraz bude kladen ale především na literaturu francouzskou.

<http://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/francophonie_tableau1.htm> (Tableau des pays francophones)

*Témata seminárních prací*:

1/ Écrire le monde : Didier Daeninckx – *Meurtres pour mémoires*.

Faut-il rappeler les événements historiques dans la littérature ? Quel est le sens des « lieux de mémoire » historiques et littéraires ?

Barbora Pechová

2/ Roman archéologique. Philippe Claudel – *Les âmes grises.*

Comment les auteurs contemporains reflètent l’Histoire dans leurs romans ? Relevez les procédés d’actualisation des événements historiques utilisés dans le roman.

3/ Roman mystique. Christian Bobin – *Le Très-Bas*.

Comment la mystique entre dans la littérature contemporaine ? Quel y est son sens ? Que peut-elle montrer de la société française ?

Yvonne Exlerová

4/ Poésie : par exemple Philippe Jacottet, Jean-Claude Renard, Patrice de la Tour du Pin, Pierre Emmanuel, etc.

Analysez quelques poèmes choisis. Quelle est la place de la poésie dans la littérature au présent ?

5/ Les maisons d’édition en France : l’histoire de Gaston Gallimard.

Comment l’une des plus grande maisons d’édition influence la vie culturelle en France, comment elle se présente aujourd’hui ?

Martin Blaťák

6/ Libraire algérienne *Les Vraies Richesses* et son destin.

Quel rôle a joué l’ouverture d’une librairie algérienne dans le pays d’avant la guerre et comment a-t-elle changé après la prise d’indépendance du pays ?

Lujza Valúšková

7/ Les prix littéraires, y compris Prix Nobel (lecture d’une œuvre couronnée par un prix important, analyse des causes.

Quelle dynamique représentent-ils pour l’évolution de la littérature et la vie culturelle en France ?

Marie Trtková

8/ Auteurs étrangers qui écrivent en français.

Quel rôle joue le français dans la quête de leur identité ?

Veronika Šromová

9/ Romain Gary – la double identité

Peut-on changer complètement de style ?