

# История возникновения русского театра

# Зарождение русского театра

- ▶ Русский театр зародился в глубокой древности.
- ▶ Народное творчество – обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью.

Со временем обряды теряют свое „магическое“ значение и превращаются в игры-представления. Зарождаются элементы театра – драматическое действие, ряжение, диалог.

В дальнейшем простейшие *игрища* превращаются в *народные драмы*

- ▶ *Народные драмы* создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

## „Бог дал попа, чѣрт – скомороха“

- ▶ Возникновение скоморошества – 10-11 вв. Упоминается в летописях, изображается на фресках
- ▶ Выступления строились на импровизации; включали пантомиму, музыку, пение, танцы
- ▶ Скоморохи использовали маски, грим, костюмы, бутафорию – *ряжение*
- ▶ Особым видом их искусства был “глум” – сатира
- ▶ Христианская церковь противопоставила народным игрищам и искусству скоморохов обрядовое искусство, насыщенное религиозно-мистическими элементами.

Представления скоморохов не переросли в профессиональный театр

(для рождения театральных трупп не было условий – церковь и светская власть преследовали скоморохов. Но несмотря на это, скоморошеские представления продолжали существовать)

# Литургическая драма

- ▶ Применение театрально-зрелищных элементов во время богослужения
- ▶ В XVII веке Симеон Полоцкий (1629-1680) пытался на базе литургической драмы создать художественную литературную драму, эта попытка оказалась единичной и бесплодной.

# Театр в 17 веке

- ▶ **Народные театральные представления** – кукольная комедия о Петрушке; вертеп (батлейка)
- ▶ **Придворный театр** – появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Первое представление – пьеса “Артаксерксово действо” (история библейской Эсфири). Спектакли отличались большой пышностью, иногда сопровождались игрой на музыкальных инструментах и танцами. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт.
- ▶ **Школьный театр** – при Славяно-греко-латинской академии, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса, Киева. Пьесы писались преподавателями, ставились исторические трагедии, аллегорические драмы, интермедии – сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии школьного театра заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. Одним из основателей школьного театра был известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий

# Театр в 18 веке

- ▶ Публичный театр – “Комедиальная храмина”, построен в Москве по приказу Петра I (1702-1706 гг.) Там давала спектакли немецкая труппа И. Х. Кунста. В репертуаре были иностранные пьесы, которые успеха у публики не имели.
- ▶ Школьные театры – возникают новые театры при кадетских корпусах.
- ▶ Крепостные театры – получают огромную популярность, ставились водевили, комические оперы, балеты.
- ▶ Возникают первые профессиональные театры

# Создание первого театра в России



# Источники:

- ▶ Истоки русского театра: <https://youtu.be/f8HnU6QGkNM> (!!!)
- ▶ История возникновения русского театра:  
<http://www.km.ru/referats/B195167C639D4FCC87A985EB76122042>
- ▶ Зарождение и развитие русского театра:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/RUSSKI\\_TEATR\\_TEATR\\_ROSSII.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/RUSSKI_TEATR_TEATR_ROSSII.html)