

FJ3032, FJMP_LI20 – Vybrané kapitoly z francouzské a frankofonní literatury 20. století

Rozvrh: čtvrtek, sudé týdny, 10-11:50, uč. 1

Vyučující: doc. Mgr. Václava Bakešová, Ph.D., učebna 56

Cíl:

Cílem předmětu je hlubší poznání některých témat francouzské literatury 20. a 21. století a práce s literárním textem různých žánrů.

Seminář má sloužit jako příprava studentů na státní zkoušku z okruhu literárních otázek, především z 20. století, ale budeme se rovněž zamýšlet nad využitím literárních témat ve výuce FJ jako cizího jazyka. Součástí témat budou rovněž francouzská nakladatelství, literární ceny a literární pořady/blogy v médiích.

Požadavky:

- Aktivní účast na seminářích
- Seminární práce – prezentace zvoleného tématu a vypracování metodického listu (na základě četby cizojazyčného textu některého ze současných francouzských autorů) s využitím dané tematiky ve výuce francouzského jazyka pro mírně pokročilé či pokročilejší studenty.

Harmonogram výuky JS 2019

týden: 21. 2.: <i>úvod, výběr tématu seminární práce, diskuse</i> Les avant-gardes du début du XXe s. (<i>Manifest du futurisme</i> de Marinetti)
týden: 7. 3.: zastavení nad otázkami k SZZ, literatura ve výuce FJ Les nouvelles tendances dans le roman de l'entre-deux-guerres (André Gide, André Malraux + extraits)
týden: 4. 4.: prezentace zvolených témat + diskuse: Kristýna Kousalíková – LIBRAIRIE ALGÉRIENNE <i>Les Vraies Richesses</i> La littérature française au présent – points choisis
týden: 11. 4.: prezentace zvolených témat + diskuse: Klára Lešková – ROMAN MYSTIQUE – Christiane Singer, <i>Rastenberg</i> Maisons des éditions
týden: 25. 4.: prezentace zvolených témat + diskuse: Karolína Krejčí – ROMAN ENGAGÉ – Simone de Beauvoir; Míša Mičánová – SUEJT FRANCOPHONE – Leila Slimani <i>Chanson douce</i> Littérature francophone – publiée en France, écrite par les auteurs d'origine étrangère
týden 2. 5.: prezentace zvolených témat + diskuse: Veronika Tinková – PRIX LITTÉRAIRES Littérature francophone – orientation de base, auteurs choisis

Sylabus předmětu (v ISu je uveden sylabus ke kurzu dr. Poučové, který je volně dostupný na moodlince, zvolená témata v prezenčních hodinách budou tyto okruhy rozšiřovat)

Pro původní kurz dr. Poučové byl vypracován e-learningový materiál s názvem Vybrané kapitoly z francouzské a frankofonní literatury 20. století, který je dostupný na: <http://moodlinka.ics.muni.cz/course/view.php?id=1616>

Témata seminárních prací:

1/ Écrire le monde : Didier Daeninckx – *Meurtres pour mémoires*.

Faut-il rappeler les événements historiques dans la littérature ? Quel est le sens des « lieux de mémoire » historiques et littéraires ?

2/ Romain Gary – la double identité.

Peut-on changer complètement de style ?

3/ Roman engagé féminin. Simone de Beauvoir.

Quelle influence Simone de Beauvoir a-t-elle sur les mouvements féministes du XXe siècle ?

4/ Roman mystique. Christiane Singer - *Rastenberg*.

Comment la mystique entre dans la littérature contemporaine ? Quel y est son sens ? Que peut-elle montrer de la société française ?

5/ Poésie : par exemple Philippe Jacottet, Jean-Claude Renard, Patrice de la Tour du Pin, Pierre Emmanuel, etc.

Analysez quelques poèmes choisis. Quelle est la place de la poésie dans la littérature au présent ?

6/ Les maisons d'édition en France : l'histoire de Gaston Gallimard.

Comment l'une des plus grande maisons d'édition influence la vie culturelle en France, comment elle se présente aujourd'hui ?

7/ Librairie algérienne *Les Vraies Richesses* et son destin.

Quel rôle a joué l'ouverture d'une librairie algérienne dans le pays d'avant la guerre et comment a-t-elle changé après la prise d'indépendance du pays ?

8/ Les prix littéraires, y compris Prix Nobel (lecture d'une œuvre couronnée par un prix important, analyse des causes).

Quelle dynamique les prix littéraires représentent-ils pour l'évolution de la littérature et la vie culturelle en France ?

9/ Auteurs étrangers qui écrivent en français.

Quel rôle joue le français dans la quête de leur identité ?

10/ Choix de sujets francophones (littérature du Canada, de Suisse, de Belgique, d'Afrique noire)

Relevez les éléments typiques pour le pays d'origine qui diffèrent de la civilisation française.