

SEZNAM LITERATURY

ACCONTI, V.: *Veřejný prostor v soukromém čase*, in: Kratochvíl, P. (ed.): *Architektura a veřejný prostor*, Zlatý řez, Praha 2012. ISBN 978-80-903826-4-0

BARTŮŇKOVÁ, R.: *Kostka cukru v globálních a místních souvislostech. „White cube“ versus site-specific*. In: SYKOROVÁ, Lenka (ed.). *Konečně spolu*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2012. ISBN: 978-80-7414-419-6.

BELTING, Hans. *Konec dějin umění*. Vyd. 1. Překlad Jan Hlavička. Praha: Mladá fronta, 2000, 244 s., 48 s. obr. příl. *Souvislosti* (Mladá fronta), sv. 22. ISBN 80-204-0856-8.

BENEŠ, Michal. *Působení vzhledu architektonických děl na člověka*. [Díl 1.], Textová část. Praha: Výzkumný ústav výstavby a architektury, 1988. 108 s.

BENNETT, Tony. *The Birth of The Museum: History, theory, politics*. New York: Routledge, 1995, x, 278 p. *Culture* (London, England). ISBN 04-150-5388-9.

BISHOP, C.: *Řízení reality: Spolupráce a participace v současném umění*. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha 2007, č. 1–2, ISSN 1802–8918.

BOURDIEU, Pierre. *Teorie jednání*. Vyd. 1. Překlad Věra Dvořáková. Praha: Karolinum, 1998. 179 s. ISBN 80-718-4518-3.

BOURRIAUD, N.: *Postprodukce*, Tranzit. ISBN 80-903452-0-4

BRABCOVÁ, Alexandra. *Brána muzea otevřená*. Náchod: Ve spolupráci s Nadací Open Society Fund Praha vydalo Nakladatelství JUKO, 2003, 583 s. ISBN 80-862-1328-5.

BRÜNINGHAUS-KNUBEL, Cornelia. *Děti, volný čas a muzea*, In: SEITLOVÁ, Pavla (ed.). *Děti, mládež, -a muzea?: Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference, uspořádané v Moravském zemském muzeu ve dnech 12. a 13. ledna 1995*. Brno: Moravské zemské muzeum, 1995, s. 29–34.

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Flow the psychology of optimal experience*. 1st ed. Pymble, NSW: HarperCollins eBooks, 2008, 303 s. ISBN 978-006-1548-123.

DANIEL, Ladislav. *Umění vidět umění: úvod do interpretace obrazu*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008, 72 s. ISBN 978-80-244-2000-4.

DEBORD, G.: *Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence*. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha 2008, č. 4-5.

DISMAN, Miroslav. *Jak se vyrábí sociologická znalost: Příručka pro uživatele*. dotisk 3.vyd. Praha: Karolinum, 2002, 374 s. ISBN 80-246-0139-7.

ECO, Umberto. Meze interpretace. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2004, 330 s. ISBN 97880246074052009.

ECO, Umberto. Poznámky ke "Jménu růže". Světová literatura: Revue zahraničních literatur. Zdeněk Frýbort. 1986, roč. 31, č. 2, s. 227–241.

ELKINS, James. Proč lidé pláčou před obrazy: příběhy lidí, které obrazy dojaly k slzám. Vyd. 1. Praha: Academia, 2007, 216 s. ISBN 978-80-200-1509-9.

FERENCOVÁ, Yvona. Apozice obrazu. Vyd. 1. Brno: Pavel Křepela, 2009, 183 s. ISBN 978-808-6669-120.

FIŠER, Zbyněk, Vladimír HAVLÍK a Radek HORÁČEK. Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinarní tvůrčímu procesu. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010, 208 s. Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity, sv. č. 146. ISBN 978-802-1053-892.

FRANĚK, Marek. Hudební psychologie. Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 2005, 238 s. ISBN 80-246-0965-7. 105

FUKAČ, Jiří. Mýtus a skutečnost hudby: traktát o dobrodružství a oklikách poznání. 1.vyd. Praha: Panton, 1989, 262 s. ISBN 80-7039-011-5.

FULKOVÁ, Marie, Lucie HAJDUŠKOVÁ a Vladimíra SEHNALÍKOVÁ. Galerijní a muzejní edukace: vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011. V Praze: Uměleckoprůmyslové museum, 2012, 315 s. ISBN 978-807-1011-118.

GADAMER, Hans-Georg. Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost. Vyd. 1. Praha: Triáda, 2003, 86 s. Delfín (Triáda), sv. 45. ISBN 80-861-3848-8.

GAIGER, J.: *Demontáž rámce: místně specifické umění a estetická autonomie*. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, 2009, č. 6-7, ISSN 1802-8918

GARDNER, Howard. Dimenze myšlení: Teorie rozmanitých inteligencí. 1. vyd. Praha: Portál, 1999, 398 s. ISBN 80-717-8279-3.

GAVORA, Peter. Úvod do pedagogického výzkumu. 2. vyd. Brno: Paido, 2010, 261 s. ISBN 978-80-7315-185-0. HORÁČEK, Radek. Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách. Brno: CERM, 1998, 139 s. ISBN 80-720-4084-7.

GOMBRICH, Ernst Hans. Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování. 1. vyd. Praha: Odeon, 1985. 534 s.

GOODMAN, Nelson. Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols. London: Oxford University Press, 1969. 277 p.

GRAHAM, Gordon. Filosofie umění. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2000, 251 s. ISBN 80-859-4753-6. HALL, James. Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1991, 517 s.

HLAVÁČEK, L. (ed.): *Umělecké dílo ve veřejném prostoru*, Praha 1997

HOCHMANN. Centrální nervový systém: Morfologie. Univerzita Karlova v Praze, Farmaceutická fakulta v Hradci Králové, 2009.

HOOPER-GREENHILL, Eilean. Museums and the interpretation of visual culture. New York: Routledge, 2000, xiv, 195 p. ISBN 04-150-8633-7.

HORAČEK, R. / ZALÉŠÁK, J. (ed.). *Aktuální otázky zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná kultura*. Brno: Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.

HORAČEK, R.: *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno, Cerm, 1998, ISBN: 80-7204-084-7

HORAČEK, R.: *Otvírání prostoru. Rozhovor s Petrem Oslzým o Galerii Zlevněné zboží, Divadle v pohybu a Otevřeném dialogu*, in: VÝTVARNÉ UMĚNÍ 1996, č. 1-2 (Zakázané umění II.)

HORAČEK, Radek – ZALÉŠÁK, Jan (eds.). *Aktuální otázky zprostředkování umění: teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova*. Brno: Masarykova univerzita, 2007, 24–25. ISBN 978-80-210-4371-8.

HORAČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: Poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998, 142 s. ISBN 80-720-4084-7.

HORAČEK, Radek. *Nebojte se dotýkat exponátů*. In: HORAČEK, Radek (ed.). *Výtvarná výchova a emocionalita: sborník textů z konference České sekce INSEA : Úloha emocionality ve výtvarné výchově : 12.-14. září 1996*. 1. vyd. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně a Česká sekce INSEA, 1997. s. 109–126.

HORÁK, O. (ed.): *Místa počínu*. Praha, Komunikační prostor Školská 28, 2009, ISBN: 978-80-254-8775-4

HORÁK, O.(ed.):*Benzinka – katalog*, Benzinka, Praha 2012. ISBN 978-80-260-1324

HORÁK, O.: *Pohled do akvária, 80. léta v českém výtvarném umění*, in: HORÁK, O.(ed.): *Místa počínu, Historie výstavních prostorů u nás od 19. st. po současnost.*, Komunikační prostor Školská 28, Praha 2010. ISBN: 978-80-254-8775-4.
ISBN 9788073675561.

JELÍNEK, Jan: Výchova a budoucnost muzeí, In: SEITLOVÁ, Pavla (ed.). Děti, mládež, -a muzea?: Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference, uspořádané v Moravském zemském muzeu ve dnech 12. a 13. ledna 1995. Brno: Moravské zemské muzeum, 1995, s. 23–27.

JOŠT, Jiří. Čtení a dyslexie. Vyd. 1. Praha: Grada, 2011. 384 s. ISBN 978-802-4730-301.

KAHNEMAN, Daniel. Myšlení - rychlé a pomalé. Vyd. 1. Překlad Eva Nevrlá. V Brně: Jan Melvil, 2012, 542 s. Pod povrchem. ISBN 978-808-7270-424.

KESNER, L.: *Management a marketing muzeí a památek*. Praha: Grada, 2005. ISBN: 978-80-247-6364-4. KESNER, L.: Muzeum v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti. Praha: Argo, 2000. ISBN: 8072032526.

KESNER, L.: Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Praha: H+H, 2006. ISBN: 80-7319-054-0.

KESNER, Ladislav – MIKŠ, František. Gombrich: Porozumět umění a jeho dějinám : ke stému výročí narození E.H. Gombricha. Brno: Barrister & Principal, 2010. 247 s. ISBN 978-80-87029-57-2.

KESNER, Ladislav. Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti. Vyd. 1. Praha: Národní galerie, 2000. 259 s. ISBN 80-720-3252-6.

KESNER, Ladislav. Obrazy a modely ve vědě a medicíně, In: FILIPOVÁ, Marta – RAMPLEY, Matthew (eds). Možnosti vizuálních studií: Obrazy – texty – interpretace. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2007. s. 155–184. ISBN 978-80-87029-26-8. 106

KIRCHNER, B.: Mladí a neklidní. Pohyby na výtvarné scéně v Ústí nad Labem po roce 2000. in:

KOLEČEK, M. (ed): Paralelní historie, Ústí nad Labem, FUD UJEP, 2011, ISBN: 978-80-7414-423-3, katalog k výstavě

KOLEČEK, M.: Okraj obrazu. Ústí nad Labem, FUD UJEP, 2005, ISBN: 80-7044-728-1

KORECKÝ, D. (ed.): Medium kurátor: Role kurátora v současném umění. Praha:

KOTLER, Neil G. – KOTLER, Philip – KOTLER, Wendy I. Museum marketing and strategy: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources. 2nd ed. San Francisco: Jossey-Bass, 2008, 511 s. ISBN 978-078-7996-918.

KOTTOVÁ, Karina. Demokratizace umění. In: PŘIKRYLOVÁ, Katarína – HAJDUŠKOVÁ, Lucie (ed.). Vizuální gramotnost. Vyd. 1. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2010. s. 19.–41. ISBN 978-80-7290-487-7.

KOUKOLÍK, František. Lidský mozek: funkční systémy : norma a poruchy. Praha: Portál, 2002. 451 s. ISBN 80-717-8632-2.

KOUKOLÍK, František. Sociální mozek. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Karolinum, 2006, 269 s. ISBN 80-246-1242-9. "

KOZELKA, M. (ed): Od břehů k horám. Olomouc, Votobia, 2000, ISBN: 80 –7198 –441 –8

KULKA, Tomáš. Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice. Vyd.1. Praha: Academia, 2004, 182 s. ISBN 80-200-0954-X.

KULKA, Tomáš. Umění a kýč. 2. vyd. Praha: Torst, 2000, 292 s. ISBN 80-721-5128-2.

MANGUEL, Alberto. Čtení obrazů: o čem přemýšlíme, když se díváme na umění?. 1. vyd. Brno: Host, 2008, 348 s. ISBN 978-80-7294-274-9.

MAGID, V.: Konstruovaná situace a její okamžik v čase. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha 2008, č. 4-5

MCLUHAN, Marshall. Člověk, média a elektronická kultura: výbor z díla. Vyd. 1. Brno: Jota, 2000, 415 s. ISBN 80-7217-128-3.

MERTON, Robert King. Studie ze sociologické teorie. Vyd. 1. Překlad Jana Ogrocká. Praha: Sociologické nakladatelství, 2000, 285 s. Most (Sociologické nakladatelství), sv. 1. ISBN 80-858-5092-3.

MIKŠ, František. Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění : pozvání k dějinám a teorii umění. Brno: Barrister & Principal, 2008. 359 s. ISBN 978-80-7364-045-3.

MLČOCH, J.: Vzpomínky na sedmdesátá léta – poznámky. In: JEŘABKOVÁ, E.(ed.): Jiří Kovanda, Ústí nad Labem, FUD UJEP a Galerie Klatovy/Klenová, 2010. ISBN 978-80-7414-278-9.

MORGANOVÁ, P.: Akční umění, Votobia, Olomouc 1999.

MORGANOVÁ, P.: Insiders : Nenápadná generace 2. poloviny 90.let. In: Insiders : katalog z výstavy, 1.vydání, Praha : Dům umění města Brna a VVP AVU, 2005.

MORGANOVÁ, P.: Místa činu – akční umění 60. a 70. let, in: HORÁK, O.(ed.): Místa počinu, Historie výstavních prostorů u nás od 19. st. po současnost., Komunikační prostor Školská 28, Praha 2010. ISBN: 978-80-254-8775-4

NIEDERLE, Rostislav. Pojmy estetiky: analytický přístup. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010, 158 s. Spisy Masarykovy univerzity v Brně, Filozofická fakulta, č. 393. ISBN 978-802-1053-076.

O'DOHERTY, B.. Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space. Expanded edition. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1999. ISBN-10: 978- 0-520-22040-9/ ISBN-13: 0-520-22040-4, Thomas McEville: Introduction, 1986.

PACLT, Ivo. Hyperkinetická porucha a poruchy chování. Vyd. 1. Grada, 2007. 234 s. Psyché (Grada). ISBN 978-802-4714-264.

PALLASMAA, Juhani. Oči kůže: Architektura a smysly. Zlín: Archa, 2012, 85 s. a Architektura. ISBN 978-80-87545-10-2. 107

PASCH, Marvin: Od vzdělávacího programu k vyučovací hodině. Praha: Portál, 1998

POLÁKOVÁ, Zdena. Inspiration muzejní pedagogiky. Vyd. 1. Brno: Dětské muzeum - Centrum muzejní pedagogiky, 2010, 190 s. ISBN 978-807-0283-615.

POSPISZYL, T.: Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha: OSVU, 1998. ISBN: 80-238-1296-6.

POSPÍŠIL, Zdeněk. Marginálie k sociologii umění. Olomouc: Votobia, 1992, 79 s. ISBN 80-85619-22-9.

RAMPLEY, Matthew. Pojem vizuální studia. In: FILIPOVÁ, Marta – RAMPLEY, Matthew (eds). Možnosti vizuálních studií: Obrazy – texty – interpretace. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2007. 21–48. ISBN 978-80- 87029-26-8.

SEDLÁKOVÁ, Miluše. Úvod do architektonické psychologie. 1. vyd. Praha: Výzkumný ústav výstavby a architektury, 1981, 232 s.

SCHMELZOVÁ, R. (ed): Divadlo v netradičním prostoru, performance a site specific. Praha, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2010, ISBN: 8073311844

SKÁLOVÁ, V.: Výstavy 1945-1958 – poválečné naděje, bod zvratu a doba temna, in: HORÁK, O.(ed.): Místa počínání, Historie výstavních prostorů u nás od 19. st. po současnost., Komunikační prostor Školská 28, Praha 2010. ISBN: 978-80-254-8775-489

SLAVÍK, Jan, Vladimír CHRZ a Stanislav ŠTECH. Tvorba jako způsob poznávání. Praha: Karolinum, 2013, 538 s. ISBN 978-802-4625-300.

SLAVÍK, Jan. Umění zážitku, zážitek umění: teorie a praxe artefietiky 1. díl. 2. ekonomické vydání. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2011, 282 s. ISBN 978-80-7290-498-3.

STRÁNSKÝ, Zbyněk. Úvod do studia muzeologie: určeno pro posluchače International Summer School of Museology – ISSOM. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 1995. 114 s. ISBN 80-210-0703-6.

STURKEN, M., CARTWRIGHT, Lisa: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2009.

STURKEN, Marita – CARTWRIGHT, Lisa. Studia vizuální kultury. Vyd. 1. Praha: Portál, 2009. 471 s. ISBN 978-80-7367-556-1.

SÝKOROVÁ, L. (ed): Konečně spolu, Česká nezávislá galerijní scéna 1990– 2011. Ústí nad Labem, FUD UJEP, 2011 ISBN: 978-80-7414-419-6

ŠEVČÍK, J., ŠEVČÍKOVÁ, J.: Nenásilné gesto. In: JEŘABKOVÁ, E.(ed.): Jiří Kovanda, Ústí nad Labem, FUD UJEP a Galerie Klatovy/Klenová, 2010. ISBN 978-80-7414-278-9.

TALBOYS, Graeme K. Museum educator's handbook. Ashgate e-BOOK. Ashgate, 2005, 184 p. ISBN 07-546-4492-8.

TRÁVNIČKOVÁ PODLESNÁ, T.: Umění v občanské společnosti. FUD UJEP Ústí nad Labem, 2011. ISBN 978-80-7414-378-6.

URBAN, Lukáš et al. Masová komunikace a veřejné mínění. Vyd. 1. Praha: Grada, 2011, 230 s. ISBN 9788024735634.

VÁCLAVOVÁ, D.; ŽIŽKA, Tomáš (eds): Site-specific. Praha, Pražská scéna, 2008, ISBN: 970-80-86102-44-3

VIRILIO, Paul. Informatická bomba. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2004, 167 s. ISBN 80-86818-04-7.

VORŠILKOVÁ, Zuzana. Zážitek jako jedinečná forma poznání kulturně-historického dědictví, In: WEIBEL, P.: BUDDENSIEG, A. (ed.): Contemporary Art and the Museum. A global Perspective. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, Germany 2007. ISBN 978-3-7757-1933-9.

WELSCH, Wolfgang. Estetické myslenie. 1. vyd. Bratislava: Archa, 1993, 168 s. ISBN 80-711-5063-0.

ZÁLEŠÁK, J.: Kritické umění a kurátorství v nejisté době, in: In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny. Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, Praha 2010. ISSN 1802-8918.

ZÁLEŠÁK, J.: Umění spolupráce. AVU Praha, VVP, Praha, Masarykova univerzita, Brno, 2011. ISBN: 978-80-87108-26-0.

ZÁLEŠÁK, Jan. Rámce interpretace: K interpretaci obrazů v odborných diskurzích a ve výtvarné výchově. Brno, 2007. 252 s. Dizertační práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce prof. PaedDr. Radek Horáček, Ph.D.

ZAVADIL, K. M.: Prostor simulované ne/svodoby. In: SÝKOROVÁ, L. (ed): Konečně spolu, Česká nezávislá galerijní scéna 1990–2011, Ústí nad Labem, FUD UJEP, 2011 ISBN: 978-80-7414-419-6.

Internetové zdroje a články

Anketa pro současné galeristy - (nejen) umělce. A2: kulturní čtrnáctideník [online]. č. 14. Společnost Kulturní týdeník A2, Praha 2010. ISSN 1803–6635, dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2010/14/anketa-pro-soucasne-galeristy-nejen-umelce> (Vyhledáno 9/12/2012).

BOURRIAUD, N.: *Vztahová estetika.* In: Umělec 4/2002, dostupné z: https://www.divus.cz/umelec/article_page.php?item=934 (Vyhledáno 5. 4. 2013)

ERBEL, J.: *Veřejný prostor,* dostupné z: <http://www.monumenttotransformation.org/atlas-transformace/html/v/verejny-prostor/1-verejny-prostor.html> (Vyhledáno 22. 3. 2013)

HLAVÁČEK, L.: *Sorosovo centrum současného umění.* In: Monumenty transformace, dostupné z: <http://www.monumenttotransformation.org/atlastransformace/html/s/sorosovo-centrum/sorosovo-centrum-soucasneho-umeni.html>. (Vyhledáno 21. 4. 2013)

HLAVÁČEK, L.: *Co hledá umění v ulicích?*, 2009, dostupné z: <http://www.artlist.cz/?id=7200>(Vyhledáno 2.1.2013)90

HLAVÁČEK, L.: *Public art (veřejné umění),* dostupné z: <http://www.artlist.cz/?id=159>(Vyhledáno 4.1.2013)

HLAVÁČEK, L.: *Public District. Ateliér,* 2. 12. 1999

IREGUI, J.: *Veřejný prostor,* dostupné z: <http://www.monumenttotransformation.org/atlas-transformace/html/v/verejny-prostor/1-verejny-prostor.html>(Vyhledáno 22.3.2013)

JEŘÁBKOVÁ, E. / VITKOVA, L.. *Plan B.* In: Umělec, 2006, č. 3, Divus, Praha 2006.

JEŘÁBKOVÁ, E.: *Skupina Ládví.* In: Advojka 6/2007, dostupné z: <http://www.advojka.cz/archiv/2007/6/skupina-ladvi>, (Vyhledáno 5.1.2013)

LIŠKA, P.: *Kurátor současného umění.* A2: kulturní čtrnáctideník, Společnost Kulturní týdeník A2, Praha 2007, č. 39. ISSN 1803–6635.

KESNER, L.: *Expozice jako prostor aktivního vnímání. Teoretická východiska, strategie realizace.* Bulletin MG. 2002 / 2003, č. 58 / 59, s. 92–107, dostupné z: <http://www.leader-ceskyzapad.cz/index.php?rubrika=136> (Vyhledáno 19. 11. 2012)

MAGID, V.: *Krise nenápadné tendence.* Umělec 3/2006, dostupné z: https://www.divus.cz/umelec/article_page.php?item=1355 (Vyhledáno 17. 3. 2013)

VITVAR, J. H.: *Krásný nový underground.* Respekt. Respekt Publishing a.s., Praha 2009, č. 21. ISSN 0862–6545.

ZAVADIL, K. M.: Soumrak galerie. Galerijní provoz v konfrontaci s tržními mechanismy, dostupné z: http://www.artservis.info/index.php?Itemid=11&id=311&option=com_content&task=view (Vyhledáno 10.9.2012)

ZHOŘ, Igor: Ještě znovu o socializaci umění, In: HORÁČEK, Radek (ed.) Výtvarná výchova a emocionalita: sborník textů z konference České sekce INSEA : Úloha emocionality ve výtvarné výchově : 12.-14. září 1996. 1. vyd. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně a Česká sekce INSEA, 1997. s. 83–91. 108

ŽALMAN Jiří: Krize výchovy a muzea In SEITLOVÁ, Pavla (ed). Děti, mládež, -a muzea?: Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference, uspořádané v Moravském zemském muzeu ve dnech 12. a 13. ledna 1995. Brno: Moravské zemské muzeum, 1995. s. 11–17. ISBN 80-7028-074-3. Sborníky:

CIPORANOV, Denis – KULKA, Tomáš (eds.). Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010, 437 s. Estetika (Pavel Mervart). ISBN 978-80-87378-46-5.

HORÁČEK, Radek – ZÁLEŠÁK, Jan (eds.). Aktuální otázky zprostředkování umění: teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova. Brno: Masarykova univerzita, 2007, 190 s. ISBN 978-80-210-4371-8.

HORÁČEK, Radek (ed.). Výtvarná výchova a emocionalita: sborník textů z konference České sekce INSEA : Úloha emocionality ve výtvarné výchově : 12.-14. září 1996. 1. vyd. Brno: Pedagogická fakulta MU v Brně a Česká sekce INSEA, 1997. s. 127.

FILIPOVÁ, Marta – RAMPLEY, Matthew (eds). Možnosti vizuálních studií: Obrazy – texty – interpretace. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2007. 254 s. ISBN 978-80-87029-26-8.

KESNER, Ladislav (ed.). Vizuální teorie: současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. 2., rozš. vyd. Jinočany: H & H, 2005, 372 s. ISBN 80-731-9054-0.

PŘIKRYLOVÁ, Katarína – HAJDUŠKOVÁ, Lucie (eds.). Vizuální gramotnost. Vyd. 1. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2010, 217 s. ISBN 978-80-7290-487-7.

SEITLOVÁ, Pavla (ed). Děti, mládež, -a muzea?: Sborník příspěvků ze stejnojmenné konference, uspořádané v Moravském zemském muzeu ve dnech 12. a 13. ledna 1995. Brno: Moravské zemské muzeum, 1995. 136 s. ISBN 80-7028-074-3. Lexikon teorie literatury a kultury: koncepce / osobnosti / základní pojmy. 1. vyd.

NÜNNING, Ansgar – TRÁVNÍČEK, Jiří – HOLÝ, Jiří. Brno: Host, 2006, 912 s. ISBN 80-729-4170-4. Sociologické výzkumy Národní galerie v Praze v letech 1975-1985.: Výzkum vývoje výtvarně estetické stránky osobnosti dítěte. sv. 2. Praha: Národní galerie, 1988, 247 s. 109 Internetové zdroje:

ANTON, Milan. Staří a vidění. Česká oční optika. 2009, roč. 50, č. 3, 32–24 . Dostupné z: http://www.4oci.cz/dokumenty/pdf/4oci_2009_03.pdf COCO, Glen. I'm Sick Of Pretending: I Don't "Get" Art. [online]. [cit. 2013-05-03]. Dostupné z: http://www.vice.com/en_uk/read/im-sick-of-pretending-i-dont-get-art COCO, Glen. OK, Do It: Teach Me How to "Get" Art. [online]. [cit. 2013-05-03]. Dostupné z: http://www.vice.com/en_uk/read/giving-art-a-chance-to-defend-itself

ECO, Umberto. Otevřené dílo. 109 s. Dostupné z: < <http://cirkusumberto.ic.cz/OperaAperta.pdf>>

GOODMAN, Nelson. The End of the Museum?. In: Journal of Aesthetic Education: Special Issue: Art Museums and Education. University of Illinois Press, 1985, p. 53–62. Dostupné z: <http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic1025195.files/2011%20Version/Supplementary%20Readings/Goodman%20EndofMuseum.pdf>

CHONG, Hyun Ju. Do we all enjoy singing?: A content analysis of non-vocalists' attitudes toward singing. The Arts in Psychotherapy. 2010, roč. 37, č. 2, 120–124. Dostupné z: <http://www.deepdyve.com/lp/elsevier/do-we-all-enjoy-singing-a-contentanalysis-of-non-vocalists-attitudes-dU0pjr76u>

CHRZ, Vladimír. Co děláme, když interpretujeme. In: Kvalitativní přístup a metody ve vědách o člověku VIII: Kvalitativní přístup pro praxi [online].

CHARVÁT, Miroslav – ŘEHAN, Vladimír – ŠUCHA, Matúš. (eds.) 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 13–25. ISBN 978-80-244-2374-6. Dostupné z: http://www.upol.cz/fileadmin/user_upload/FFkatedry/psychologie/aktual/QA_SB_2009.pdf

JŮVA, Vladimír. Vznik a rozvoj muzejní pedagogiky. Světlo v galeriích a muzeích. Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce. 2009, roč. 47, č. 2, s. 3–25. Dostupné z: http://www.emuzeum.cz/admin/files/muzeum_2_2009_finale.pdf

KAHNEMAN, Daniel. The riddle of experience vs. memory. [online]. 2010 [cit. 2013-05-13]. Dostupné z: http://www.ted.com/talks/daniel_kahneman_the_riddle_of_experience_vs_memory.html

O'DOHERTY, Brian. Inside The White Cube: The Ideology of The Gallery Space. 1st book ed. Santa Monica: Lapis Press, 1986, 91 p. ISBN 09-324-99147. Dostupné z: <http://monoskop.org/images/8/8e/>

[ODoherty_Brian_Inside_the_White_Cube_The_Ideology_of_the_Gallery_Space.pdf](#)

POLÁČEK, Miroslav. Emoce vs. racionálno. [online]. [cit. 2013-05-15]. Dostupné z: <http://www.growjob.com/clanky-corporate/emoce-vs-racionalno/110>

SIMMEL, Georg. The Metropolis and Mental Life. In: The Blackwell City Reader.

BRIDGE, Gary – WATSON, Sophie. Wiley, 2002, 11–19. ISBN 9780631225140. Dostupné z: http://www.blackwellpublishing.com/content/BPL/Images/Content_store/Sample_chapter/0631225137/Bridge.pdf

URBANOVÁ KASANOVA, Karin. Světlo v galeriích a muzeích. Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce. 2009, roč. 47, č. 2, s. 25–29. Dostupné z: http://www.emuzeum.cz/admin/files/muzeum_2_2009_finale.pdf

WAI DACHER, Friedrich. Von Wert der Museen. Museologie Online. 2000, č. 2, 1–20 s. Dostupné z: <http://www.historisches-centrum.de/m-online/00/00-1.pdf> Odeur de Violettes: Chci se posunout od sebe někam jinam, dál. Full Moon Zine [online]. 2012 [cit. 2013-04-25]. Dostupné z: <http://www.fullmoonzine.cz/clanky/odeur-deviolettes-chci-se-posunout-od-sebe-nekam-jinam-dal>

Working in Gallery Education? [online]. Dostupné z: http://www.engage.org/UltimateEditorInclude/UserFiles/Files/engage%20Scotland%20resources/Getting_Started_in_Gallery_Education_in_Scotland.doc

Artscape Nordlad. [online], [cit 3. ledna 2011]. Dostupné z:
<<http://www.skulpturlandskap.no/Skulpturlandskap/artscape/artworks.html>>.

BAUMOVÁ, Anna, Nikl dal lidem šanci hrát si, do galerie Mánes jich přilákal sto tisíc. [online] iDNES.cz/Kultura, 28. února 2011, 12: 22 [cit. 24. března 2011]. Dostupné z:
<http://kultura.idnes.cz/nikl-dal-lidem-sanci-hrat-si-do-galerie-manes-jich-prilakal-sto-tisic-1pz-/play-petra-nikla.aspx?c=A110228_122355_play-petra-nikla_jaz>.

BEČKOVÁ, Kateřina, Sovovy mlýny – (prozatím) nekonečný příběh. [online] In Věstník Klubu za starou Prahu 3/2001 [cit. 15. února 2011]. Dostupné z:
<http://www.zastarouprahu.cz/kauzy/sovovy/o_sovovy3.htm>.

BENJAMIN, Walter, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. [on - line], [cit. 29. ledna 2011]. Dostupné z: <
http://www.phil.muni.cz/estetika/pomucky/benjamin/Benjamin_Repro.pdf>.

CASEY, Valerie. Staging Meaning: Performance in the Modern Museum. [online] TDR (1988-), Vol. 49, No. 3 (Autumn, 2005), s. 78 – 95 [cit. 14. března 2011]. Dostupné z:
<<http://www.jstor.org/stable/4488658>>.

DAVIS, Tracy C., Performing and the Real Thing in the Postmodern Museum. [online] TDR (1988-), Vol. 39, No. 3 (Autumn, 1995), s. 15-40 [cit. 14. března 2011]. Dostupné z:
<<http://www.jstor.org/stable/1146462>>.

DEMPSEY, Amy. Umělecké školy, styly a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním. 2. vyd. Praha: Slovart, 2005. 304 s. ISBN: 80-7209-731-8.

ECO, Umberto, Otevřené dílo. [online] 1962, český překlad [cit. 3. března 2011]. Dostupné z:
<<http://cirkus-umberto.ic.cz/OperaAperta.pdf>>.

Egon Schiele, Výstava k počtě životu a dílu oslavy 120. výročí narození. [online] Egon Schiele Art Centrum Český Krumlov, 2005 – 2011 [cit. 9. dubna 2011]. Dostupné z:
<<http://www.schieleartcentrum.cz/new/?artid=3&artsubid=3&lang=cz&menutype=1&mode=normal#>>.

EUROPA, European Year of Creativity and Innovation 2009. [online] Europa [cit. 24. března 2011]. Dostupné z: <http://www.create2009.europa.eu/index_en.html>.

FIGL, Jan, Expozice „Orbis Pictus aneb Brána do světa tvořivé lidské fantazie“. In NIKL, Petr, Orbis Pictus aneb Brána do světa tvořivé lidské fantazie: obrazový atlas nástrojů a herních objektů. Praha: Wald Press, 2008. [270] s. ISBN: 978-80-903931-1-0.

Google Art Project. [online] Google [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z:
<<http://www.googleartproject.com/>>.

HLAVÁČEK, Ludvík, Petr Nikl. [online] Artlist – databáze současného umění, Centrum pro současné umění, 2006 – 2011 [cit. 23. března 2011]. Dostupné z: <<http://artlist.cz/?id=881>>.

JIRÁČKOVÁ, Blanka: Rozhovor s Petrem Niklem – Hnízda her. In Ateliér. Roč. 13, č. 1 (2000), s. 7. Josef Čapek na Hradě se zařadil mezi nejnavštěvovanější. [online] ČTK, IHned.cz, 18. ledna 2010, 13:40 [cit. 24. března 2011]. Dostupné z: <<http://kultura.ihned.cz/c1-39999400-josef-capek-na-hrade-se-zaradil-mezí-nejnavsteovanejsi-vystavy>>.

KESNER, Ladislav. Historie a geografie umění v uměleckém muzeu. [online] 2006 [cit. 5. ledna 2011]. Dostupné z: <http://www.cultropa.cz/dox/121_130.pdf>.

KNÍŽÁK, Milan. Demonstrace jednoho. [online] 2009 – 2011 [cit. 2. dubna 2011]. Dostupné z: <<http://www.milanknizak.com//234-demonstrace-jednoho/>>.

KRAUSS, Rosalind. Rauschenberg and the Materialized Image. In BRANDEN, W. Joseph (ed.). Robert Rauschenberg. 1st edition. Cambridge, Mass./US: The MIT Press, 2003. 175 s. ISBN: 0262100967.

Kröller-Müller Museum. [online], [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z: <<http://www.kmm.nl/?lang=en>>.

LAHODA, Vojtěch, K pojmu stálá expozice: konference Stálé expozice nestalé. In Art & Antiques: umění žít s uměním. Roč. 10, č. 2 (2011), s. 32 – 34.

Le Mouvement des images: au Musée national d'art moderne. [online], [cit. 29. dubna 2011].

Dostupné z:

<<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllExpositions/F64415EF7EC115ECC125709900470B9D?OpenDocument&sessionM=&L=2>>.

Lunch Event at Tate Britain. [online] You Tube, 1. února 2011 [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z:

<<http://www.youtube.com/watch?v=NsynsSWVvnM&feature=channel>>.

MACHALICKÝ, Jiří - VÁVRA, David, Sochařský park na Kampě. [online] EARCH.CZ, Architektura online, 4. září 2009 [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z: <<http://www.earch.cz/clanek/4379-socharsky-park-na-kampe.aspx>>.

Mezinárodní konference Stálé expozice neznámé = Internationale Fachkonferenz Dauerausstellungen ohne Dauer. [online] 22. 11 2010 [cit. 24. března 2011]. Dostupné z:

<http://www.ogl.cz/_storage/randacek/pozvanka_email_cz_de.pdf>.

NIKL, Petr, O rybabě a Mořské duši. 1. vyd. Praha: Meander, 2002. 40 s. ISBN: 80-86283-17-8.

NIKL, Petr, Orbis Pictus aneb Brána do světa tvořivé lidské fantazie: obrazový atlas nástrojů a herních objektů. 1. vyd. Praha: Wald Press, 2008. [270] s. ISBN: 978-80-903931-1-0.

NIKL, Petr, Záhádky. 1. vyd. Praha: Meander, 2007. 72 s. ISBN: 978-80-86283-57-9.

Noc v muzeu. [online] CSFD.cz, Česko – Slovenská filmová databáze. 2001 – 2011 [cit. 6. února 2011]. Dostupné z: <<http://www.csfd.cz/film/222333-noc-v-muzeu/>>.

On-line múzeum drotárov a drotárskeho remesla. [online], [cit. 8. dubna]. Dostupné z:

<<http://jan.laurencik.sk/dipl/>>.

Orbis Pistus. [online] Artlist – databáze současného umění, Centrum pro současné umění, 2006 – 2011 [cit. 23. března 2011]. Dostupné z: <<http://artlist.cz/?id=913>>.

Orbis Pictus aneb... [online] Wald Press, April 23, 2009 [cit. 24. března 2011]. Dostupné z:

<<http://www.pampaedia.cz/>>.

Petr Nikl, Hnízda her. [online] Galerie Rudolfinum [cit. 23. března 2011]. Dostupné z:

<<http://www.galerierudolfinum.cz/cs/exhibition/petr-nikl-hnizda-her>>.

PIVODOVÁ, Eva, On-line galerie. In Sanquis. Č. 87, březen 2011. S. 43 – 48.

Play, výstavní síň Mánes. [online] NČVU 2010 [cit. 24. března 2011]. Dostupné z: <<http://www.ncvu.cz/exhibitions/2010/Play/Play.html>>.

Program „Google pro českou kulturu 2011“, I. projekt: Museum Kampa v unikátním „Art Projektu“ Googlu. [online] vydal Šimon Rákosník, 1. února 2011 [cit. 15. února 2011]. Dostupné z: <<https://sites.google.com/a/pressatgoogle.com/cz/novinky/program%E2%80%99EgoogleproceskoukuIturu2011%E2%80%99Ciprojektmuseumkampavunikatnim%E2%80%99Eartprojektu%E2%80%99Cgooglu>>.

PROCHÁZKOVÁ, Martina, VIDEO: Pražský orloj rozhýbala projekce připomínající krále i komunisty. [online] iDNES.cz/Zprávy, 5. března 2011, 20:59 [cit. 2. května 2011]. Dostupné z: <http://zpravy.idnes.cz/video-prazsky-orloj-rozhybala-projekce-pripominajici-krale-i-komunisty-14g-/domaci.asp?c=A110304_141928_domaci_taj>.

Sbírky Musea Kampa = The Museum Kampa collection. 1. vyd. [Praha]: Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových. 598 s. ISBN: 978-80-254-3773-5.

SCHEINER, Tereza Cristina, Museology and Intangible Heritage: The Virtual Experience. In VIEREGG, Hildegard K. (ed.), ICOM International Council of Museums – ICOFOM Comité international pour la muséologie. Museology and the Intangible Heritage = Muséologie et le Patrimoine Immatériel = Museología y el Patrimonio Intangible = Museologie und das immaterielle Erbe. München : Museums-Pädagogisches Zentrum, 2000. 143 s. ISBN: 3-929862-67-0. Příloha s. VIII – XV.

SCHNEIDEROVÁ, Martina, Vznikne na Kampě sochařský park?. [online] Literárky v síti, 2. května 2009, [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z: <<http://www.literarky.cz/kultura/vytvarne-umni/688-vznikne-na-kamp-sochasky-park>>.

SIMONIDESOVÁ, Božena, Prvé virtuálne múzeum na Slovensku je žilinské. [online] Žilinský večerník - 4.12.2007 [cit. 8. dubna 2011]. Dostupné z: <<http://jan.laurencik.sk/dipl/index.php?lg=sk&id=napisali-o-nas>>.

SLAVÍČEK, Ladislav. „Sobě, umění, přátelům“: kapitoly z dějin sběratelství v Čechách a na Moravě 1650 – 1939. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. 376 s. ISBN: 978-80-87029-22-0.

Socrates Sculpture Park. [online], [cit. 3. ledna 2011]. Dostupné z: <<http://www.socratessculpturepark.org/>>.

SVRŠEK, Jiří, Virtuální muzea na Internetu. [online] Natura Plus 02/1999 [cit. 15. 1. 2011]. Dostupné z: <<http://natura.baf.cz/natura/>>.

Audio zdroje, přednášky

HLAVÁČEK, L.: *Jak jsme zkoušeli po pádu komunismu dohánět kulturní svět*, přednáška ze dne 20. 3. 2013, VVP AVU, dostupné online : <http://www.ct24.cz/kultura/kultura-on-line/stredy-na-avu/>

KOLEČEK, M.: *Poznámky k místům: Příklady participacních uměleckých intervencí do veřejného prostoru*. Přednáška BLOK 2: Současné negalerijní prezentace výtvarného umění, 29. - 31. 3. 2011, dostupné online: <http://www.ctenimista.cz/prednasky/blok-2/michal-kolecek-poznamky-k-mistum-priklady-participacnich-umeleckych-intervenci-do-verejneho-prostoru/91> SÝKOROVÁ, L.: *Netradiční kurátorství aneb non stop galerie*. . Přednáška BLOK 2: Současné negalerijní prezentace výtvarného umění, 29. - 31. 3. 2011. Dostupné online: <http://www.ctenimista.cz/prednasky/blok-2/lenka-sykorova-netradicni-kuratorstvi-aneb-non-stop-galerie/>

Unikátní videoprojekce připomínala 600. výročí pražského orloje. [online] ČTK, Lidovky. cz, 10. října 2010, 13:03 [cit. 2. května 2011]. Dostupné z: <http://www.lidovky.cz/unikatni-videoprojekce-pripominala-600-vyroci-prazskeho-orloje-pvj-/In-video.asp?c=A101010_130602_In-video_mev>.

VERGO, Peter (ed.). *The New museology*. Repr. London: Reaktion Books, 1991. 230 s. ISBN: 0-948462-03-5.

VIEREGG, Hildegard K., *Remembrance as Intangible Heritage*. In VIEREGG, Hildegard K. (ed.), *ICOM International Council of Museums – ICOM Comite international pour la museologie. Museology and the Intangible Heritage = Muséologie et le Patrimoine Immatériel = Museología y el Patrimonio Intangible = Museologie und das immaterielle Erbe*. München : Museums-Pädagogisches Zentrum, 2000. 143 s. ISBN: 3-929862-67-0.

VOGEL, Carol, *MoMA Picks One of Its Own for Curator*. [online] *The New York Times*, September 2, 2008 [cit. 23. dubna 2011]. Dostupné z: <<http://www.nytimes.com/2008/09/03/arts/design/03muse.html>>.