

РУССКИЙ ТЕАТР 19 ВЕКА



19 ВЕК – ВЕК РЕАЛИЗМА

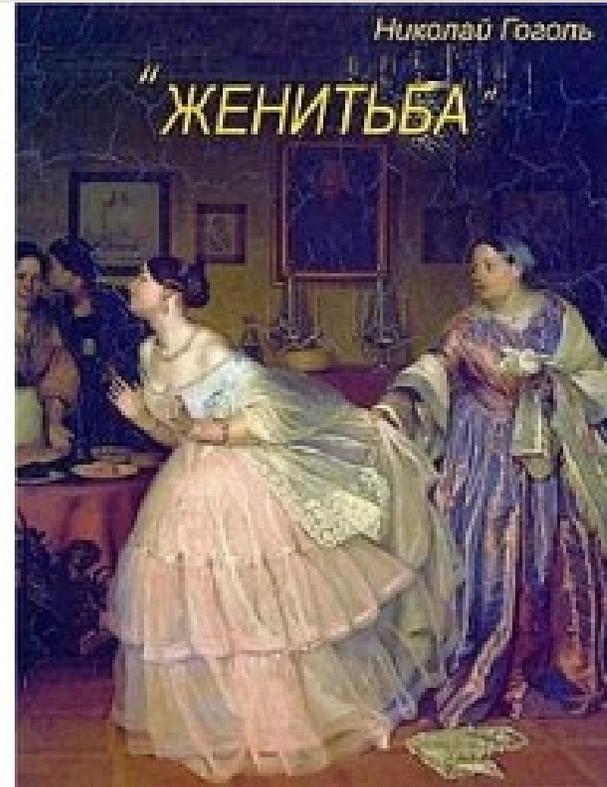
- На смену романтизму и классицизму приходит реализм
- Все театры императорские:
- В Петербурге – Александрийский, Мариинский, Михайловский
- В Москве – Малый и Большой театры

В 1882 году монополия отменена. В Москве и Петербурге открываются частные театры, драматические и оперные.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ



«Ревизор»
18 апреля 1836



«Женитьба» 9 декабря 1842

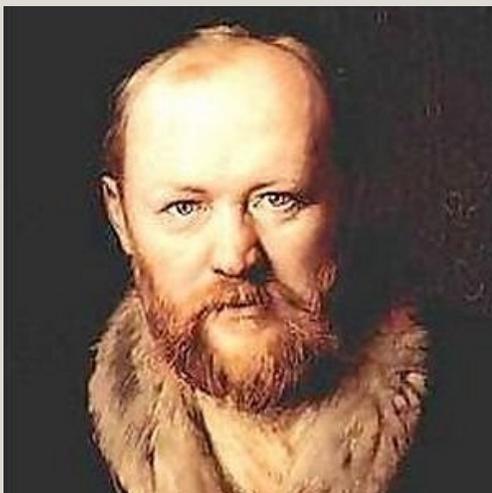
НИКОЛАЙ I

«Всем досталось, а мне больше всех!»

Ревизор



АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ



Драматург

Юрист. Служил в суде

Видел всё изнутри

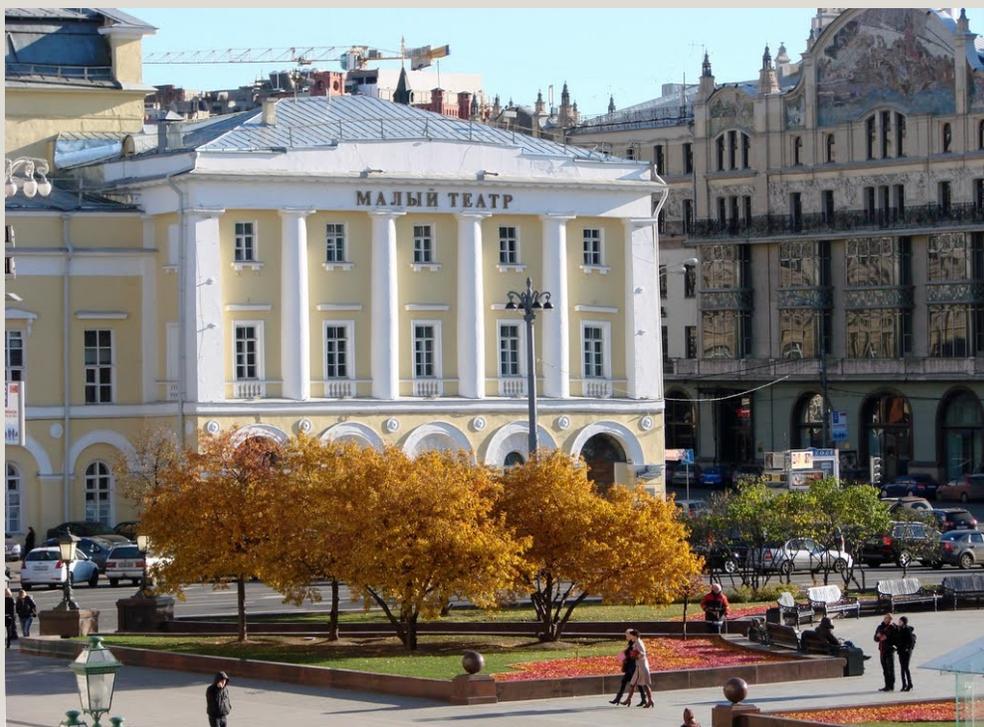
Описывал купеческую среду, нравы

Создал психологический театр

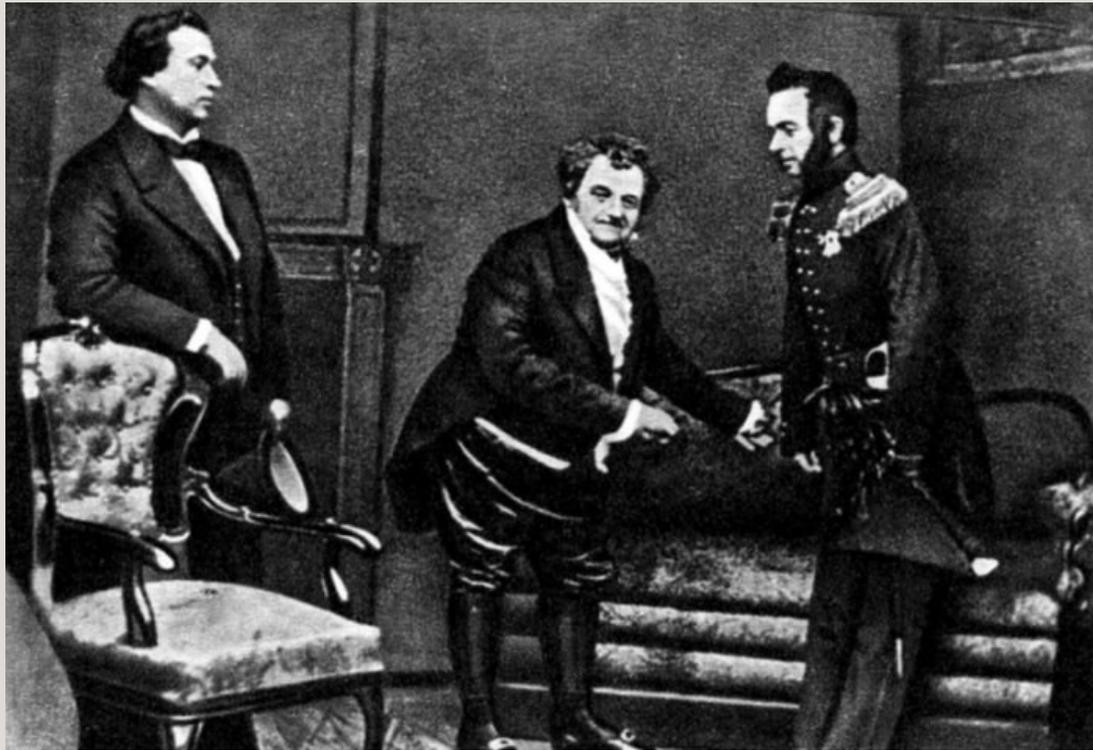
НОВЫЕ ГЕРОИ

- Предприимчивые
- Циничные
- Ловкие

МОСКОВСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР. 1824 ГОД



МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ ЩЕПКИН



ПОЧЕМУ УСПЕШЕН?

- 1. Внешние данные: склонность к полноте и небольшой рост
- 2. Актерская игра вне рамок шаблонности
- 3. Резкая смена поведения персонажа

РОЛИ

Фамусов в «Горе от ума»

Городничего в «Ревизоре»

Кочкарёва в «Женитьбе»

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА ЕРМОЛОВА

Женские образы драматургии.

Репертуар:

Высокая трагедия

1. «Орлеанская дева» Шиллера
2. «Макбет» Шекспира
3. «Овечий источник» Лопе де Вега

Бытовая драма:

1. Пьесы В. Александрова
2. Пьесы В. Дьяченко



ПРОВ МИХАЙЛОВИЧ САДОВСКИЙ



Роли в пьесах А.Н.Островского и Н.В. Гоголя

РОССИЙСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

- Стал самостоятельным, как отдельное направление
- Ранее драматическая труппа работала вместе с оперно-балетной

1824 ГОД

- Театр Медокса разделен на 2 труппы:
- 1. Драматическая. Малый театр. Получает отдельное здание
- 2. Оперно-балетная. Большой театр

ВОССТАНИЕ ДЕКАБРИСТОВ

- В 1826 казенные театры переводятся в ведение министерства императорского двора.
- В 1828 вводится дополнительная цензура пьес в «Третьем отделении собственной Его Императорского Величества канцелярии».

ЗАПРЕТ

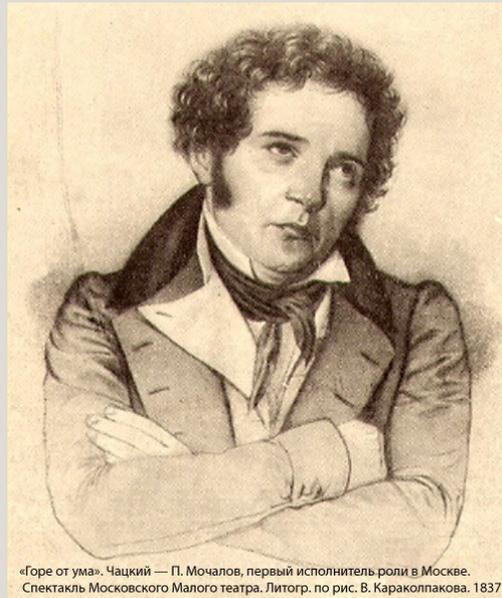
- 1. «Горе от ума» (1824) Грибоедова. Запрет сняли в 1831 году
- 2. «Борис Годунов» (1825)Пушкина. Запрет снят в 1866 году
- 3. «Маскарад» (1835) Лермонтова. Запрет снят в 1862

ОСНОВА ЭТОГО ПЕРИОДА

- Водевиль и монархические пьесы Н. Кукольника, Н.Полевого, П. Ободовского

ДЕМОКРАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

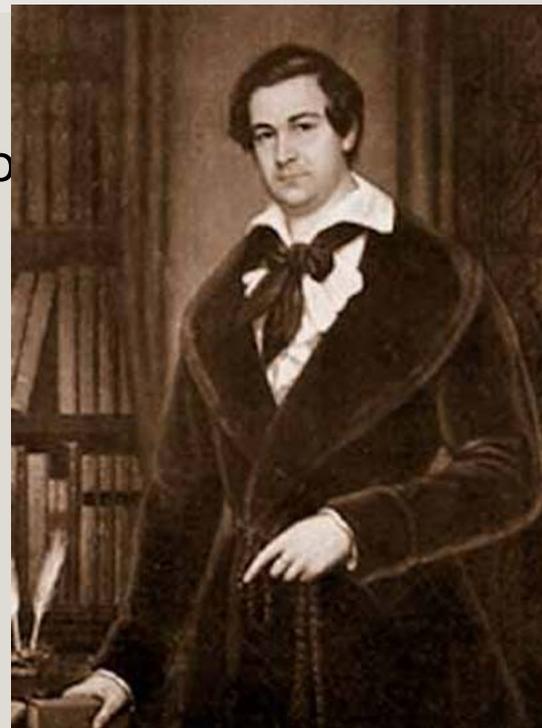
- Москва. Малый театр. Щепкин и П. Мочалов



«Горе от ума». Чацкий — П. Мочалов, первый исполнитель роли в Москве.
Спектакль Московского Малого театра. Литогр. по рис. В. Караколлакова. 1837

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ТЕАТР. 1832 ГОД. ПЕТЕРБУРГ

- Премьер Василий Каратыгин
- Парадный официоз, классицистская условно



1830-40 ГГ. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

- Выдающиеся актеры
- Л. Млотковская
- К. Соленик

СОТРУДНИЧЕСТВО ОСТРОВСКОГО С МАЛЫМ ТЕАТРОМ

- П.Садовский, И.Самарин, С.Шумский, Л.Косицкая, Г.Федотова, С.Васильев, Н.Рыкалова, С.Акимова, Н.Музиль, Н.Никулина и др.
- Параллельно с реалистически бытовым направлением, в Малом театре успешно развивалась и линия романтической трагедии, наиболее ярко представленная в творчестве великой М.Ермоловой

МАЛЫЙ И АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ ТЕАТРЫ

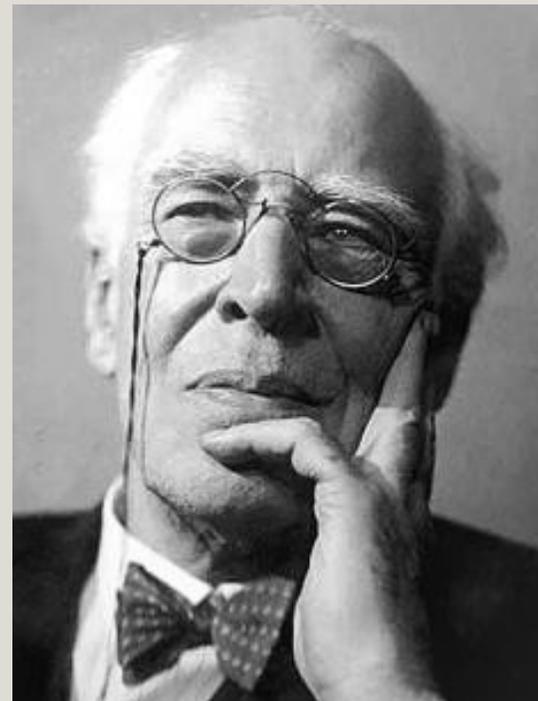
- Малый театр преуспевал(Москва)
- В Александрийском (Санкт-петербург) постоянно менялись руководители труппы, не было сильной режиссуры, число премьер увеличивалось, а репетиционное время сокращалось. Актеры были разрознены.

ВЗЛЕТ. РУБЕЖ 19-20 ВВ

- Появление новой театральной профессии – режисер.
- Новая эстетика режиссёрского театра

КОНСТАНТИН СЕРГЕЕВИЧ СТАНИСЛАВСКИЙ

Основоположник новой театральной эпохи



1898 ГОД. МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР



ПОСТАНОВКИ

Чехов:

- «Чайка»
- «Вишневый сад»
- «Три сестры»

МЕТОДИКА СТАНИСЛАВСКОГО

Проживать роль и на спектакле, и на репетициях.

Каждый человек, наблюдающий за действием на сцене должен поверить в происходящее и проникнуться чувствами героев спектакля.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- <http://www.hintfox.com/article/Teatr-rossii-19-veka.html>
- <http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/razlozhenie-realisticheskogo-teatra-kontsa-19-veka-v-rossii>
- http://www.letopis.info/themes/theatre/russkij_teatr_19_veka.html
- <https://lektsii.com/1-114341.html>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

